კოლეჯ სამსონი

ფრანგული ენა
X კლასი

მასწავლებლის წიგნი

გრიფმინიჭებულია საქართველოს განათლებისა და
მეცნიერების სამინისტროს მიერ 2022 წელს.

CLE INTERNATIONAL

თბილისი
2022

ფრანგული ენა

ამი ე კომპანი 3
მასწავლებლის წიგნი

კოლეტ სამსონი

პირველი გამოცემა ქართულ ენაზე, 2022 წელი

კლე ინტერნატიონალ
საფრანგეთის გამზირი N 92
პარიზი 75013
ტელ.: + 33 (0) 1 72 36 30 53
www.cle-international.com

© 2009, CLE International, France
© 2012, CLE International, France
© 2022, Zebra Group, Géorgie

ISBN 9782090354980
www.zebra-group.ge

Colette Samson

Amis 3 et compagnie

ფრანგული ენა
X კლასი

მასწავლებლის წიგნი

Guide pédagogique

Avec fiches photocopiable

CLE INTERNATIONAL

www.cle-intl.com

Présentation

Cette méthode de français correspond au niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues.

Une approche actionnelle

Le Cadre européen de référence propose un modèle dit *actionnel* : ce modèle s'appuie sur *l'approche communicative* dont l'objectif est de doter l'élève d'une compétence de communication, en le rendant actif et responsable de ses apprentissages. L'approche actionnelle y ajoute l'idée de *tâches* à effectuer dans des contextes variés : résoudre un problème, atteindre un objectif, mener à bien un projet, etc. Cette approche considère donc l'élève comme un *acteur social* qui sait mobiliser l'ensemble de ses compétences et de ses ressources pour réussir à communiquer. Dans cette perspective, les compétences linguistiques à acquérir (grammaticales, lexicales, phonologiques, etc.) ainsi que les compétences culturelles ne sont jamais considérées comme des fins en soi.

Des activités communicatives

Communiquer, c'est *écouter* quelqu'un d'autre parler : il s'agit alors de pouvoir repérer et comprendre ses propos à l'oral. C'est aussi être capable de *lire* et comprendre ce que quelqu'un d'autre a écrit. Dans ces deux domaines, on parle d'activités de **réception**. Communiquer, c'est aussi *parler*, bien sûr : décrire un évènement, expliquer un point de vue, faire une annonce ; c'est aussi *écrire* un message, une lettre, un compte-rendu : il s'agit ici d'activités de **production**. Enfin, communiquer c'est participer à *un échange* : c'est prendre part à une *conversation*, répondre à une interview, échanger des informations à l'oral ; c'est aussi *correspondre*, participer à un forum, échanger des notes ou des messages à l'écrit : on parle d'activités d'**interaction**.

Des activités de **médiation** (par exemple traduire et reformuler des textes), également décrites dans le Cadre, peuvent être également mises en œuvre à ce niveau.

La méthode *Amis et compagnie* intègre l'approche actionnelle et propose aux élèves de s'entraîner à ces différentes activités en visant les objectifs suivants :

Les objectifs

- Entraîner les élèves à développer et affiner leurs capacités de *discrimination auditive* (sons, rythme, intonation).
- Les encourager à construire des stratégies pour mieux *comprendre* : anticiper, repérer des indices dans les messages sonores et les mots porteurs de sens, émettre des hypothèses, inférer le sens à partir du contexte, etc.
- Les exercer à *imiter et reproduire* les sonorités, les intonations, le rythme de la langue à travers des textes scandés (raps) et des chansons afin de moduler la voix et le débit et d'obtenir une prononciation correcte du français.
- Les engager à *s'exprimer* et à parler d'eux-mêmes, de leur environnement, de leurs activités, de leurs préoccupations, de leurs projets, de leurs doutes, de leurs convictions, de leurs espoirs, etc.
- Leur permettre de construire également des stratégies d'interaction et leur apprendre à *échanger* avec un interlocuteur dans le cadre d'un *travail par paires* qui démultiplie leur temps de parole.
- Ouvrir l'esprit des élèves aux réalités de la *culture* et de la *civilisation* françaises ou francophones, mais aussi induire en retour une meilleure compréhension, une meilleure appréciation de leur propre langue et de leur propre culture.
- Leur faire découvrir la *réalité quotidienne* de l'aire culturelle française ou francophone et également sa *dimension imaginaire* à travers la littérature, la musique et les arts.
- Encourager les élèves à faire régulièrement le point sur leurs connaissances, à rebrasser leurs acquis, à réutiliser leurs compétences dans d'autres contextes et à s'auto-évaluer.

Les principes

- Entraîner à la communication en proposant des activités où la langue est mise en *action*, pour accomplir des tâches, résoudre des problèmes, participer à des recherches, réaliser des projets.
- Impliquer les élèves : leur permettre de parler de leur *vécu*, de leurs aptitudes, de leurs goûts ; mais solliciter aussi leur *imaginaire*.
- Faire appel à tous les sens, à toutes les mémoires et *intelligences* : l'intelligence logique pour trouver des solutions, musicale pour chanter un rap, spatiale pour mettre en scène une histoire, kinesthésique pour accompagner d'un mime un énoncé, interpersonnelle pour travailler avec ses voisins, intrapersonnelle pour évaluer ses acquis, etc.
- Éviter d'introduire des situations artificielles ou contraignantes, par exemple éviter de poser ou de faire poser des questions dont on connaît déjà la réponse, des questions « sur l'évidence » ; mais au contraire poser ou faire poser une question parce que, justement, on manque d'information à ce sujet ou parce qu'on désire vérifier une hypothèse.
- Continuer à entraîner les élèves aux *stratégies* de la communication orale (audibilité, « faux démarrages », prise de risques, maintien du contact, réactions, relances, gestuelles et mimiques, etc.).

© CLE International/Sejer 2009. ISBN : 978-209-035498-0.

■ Continuer à leur proposer des activités communicatives à l'écrit - qui ne devrait pas être réservé à des exercices grammaticaux - mais devrait permettre aux élèves de donner leur avis ou leur opinion par exemple dans le cadre d'un chat sur Internet, d'un forum, d'un blog ou d'une correspondance.

■ Continuer à entraîner les élèves à repérer dans les textes écrits des indices « para-textuels » et des éléments significatifs (graphiques, lexicaux, morphologiques, etc.) et à faire visualiser le fonctionnement syntaxique de certaines structures, etc.

■ Consolider les acquis par des *reprises* dans des mises en situation diverses, les prolonger et les faire réutiliser de manière de plus en plus autonome.

■ Faire prendre conscience aux élèves de leurs *progrès*, des améliorations à apporter, ainsi que des *stratégies* diverses à mettre en œuvre pour mieux s'entraîner à comprendre, écrire et parler, bref, pour mieux apprendre.

■ Analyser les *analogies*, les ressemblances et les différences d'une langue à l'autre, d'une culture à l'autre.

■ Permettre aux élèves de comprendre qu'il y a d'autres modes de pensée, d'autres visions du monde, d'autres manières d'exprimer la réalité autour de soi. Les ouvrir à *l'altérité*, tout en maintenant leur *identité*.

■ Préserver la *joie* de découvrir une nouvelle langue et une nouvelle culture en offrant un contexte à la fois stimulant et rigoureux.

Le livre de l'élève

■ Ce livre en couleurs de 76 pages met en scène quatre amis *Théo, Agathe, Max et Léa*, jeunes héros d'inspiration *manga*[1]. Avec son esthétique et sa dynamique particulières, le *manga* n'appartient certes pas à la culture francophone, mais ces bandes dessinées connaissent un très grand succès auprès des adolescents français. (Ils sont dans « le peloton de tête » des lecteurs de mangas dans le monde, avec les jeunes asiatiques...) Avec deux personnages supplémentaires, *Joséphine* et *Stanislas*, ils décident de faire faire aux lecteurs du niveau 3 le tour de France des régions et des festivals...
La méthode comprend 6 unités. Chacune d'elles développe un thème ou une situation de communication sur quatre leçons (de 45 à 60 minutes chacune) :

■ La *leçon 1* introduit le thème de l'unité ainsi que les structures et le lexique qui y apparaissent. Elle propose la *BD manga des amis*, puis des activités diversifiées autour d'un point grammatical.

■ Les *leçons 2 et 3* reprennent les nouveaux éléments en les consolidant ou en les élargissant. Elles permettent la présentation d'une ville et d'une région de France et l'introduction d'un projet ou d'une tâche. Ces propositions ne sont jamais sur le même schéma pour éviter un rituel figé, c'est-à-dire l'ennui et la démotivation.

■ Les *logos* utilisés :

compréhension de l'oral

interaction orale

expression orale en continu

compréhension de l'écrit

production écrite

■ La *leçon 4* présente, sous forme de bande dessinée, un conte ou une nouvelle de Guy de Maupassant. Suivent les *récapitulatifs* des éléments lexicaux, phonétiques et grammaticaux vus dans l'unité, puis des conseils sur les *stratégies d'apprentissage* à mettre en œuvre. Enfin, une présentation d'éléments de *culture et de civilisation* sous forme de photos sert aux élèves de point d'appui pour une comparaison avec leur propre culture.

■ Toutes les trois unités, deux pages photocopiables proposent une *préparation au DELF A2 puis au DELF B1*.

Le cahier d'activités

■ Ce cahier en noir et blanc de 45 pages introduit un travail spécifique sur la **compréhension** et la **production écrites**. Il fournit des activités où les élèves sont amenés à s'entraîner sur des points grammaticaux, résoudre des problèmes, effectuer des tâches, mettre en œuvre des interviews et envoyer des courriers à leurs camarades.

■ À la fin de chaque unité, les élèves s'entraînent à écrire un *blog*. (Si les élèves désirent le poster sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse et leur numéro de téléphone !)

■ Un *portfolio* niveau A2 puis niveau B1 leur permet d'auto-évaluer leurs capacités.

■ Ils peuvent aussi faire le point sur leurs acquisitions grâce à des *tests* grammaticaux et lexicaux.

■ Toutes les deux unités, deux pages *Interclasse et révisions* proposent des *recherches* à faire autour de la France et des « DOM-TOM », de la bande dessinée francophone et du cinéma français, ainsi que la mise en scène d'une pièce de *théâtre* (« Apparition », d'après le conte de Guy de Maupassant).

[1] Manga : *en japonais, ce terme désigne la bande dessinée en général*.

Le guide pédagogique

■ Le guide pédagogique de 59 pages est un outil d'une grande richesse. Au début de chaque leçon sont listés les fonctions de communication à traiter, le vocabulaire et la grammaire à mettre en œuvre, les éléments de phonétique à contrôler, les points de culture et de civilisation ou les tâches à introduire, le matériel à utiliser, etc.

■ Suit le *déroulé* de la leçon comportant le script du CD, les corrections des exercices et des activités, et pour chaque unité au moins une « *super idée* **»**, c'est-à-dire une technique de classe ludique, pratique et originale.

■ De très nombreuses *notes civilisationnelles* (INFOS CIVILISATION) et *culturelles* (INFOS CULTURE) complètent les informations de l'enseignant(e).

■ Le guide offre en outre 6 *fiches photocopiables* afin de mieux mettre en œuvre les techniques et *« super idées »* proposées.

■ Un tableau synoptique des contenus complète l'ensemble.

Les CD audio

■ Les CD audio constituent un outil très important de la méthode. C'est en effet grâce à eux que la plupart des activités et en particulier les activités d'écoute et de compréhension sont introduites.

■ Ils fournissent un modèle sonore vivant et dynamique. Ils présentent aussi les six *raps* et *chansons* de la méthode ainsi que des petits *raps d'entraînement phonétique*. L'écoute des CD focalise l'attention des élèves et favorise leur concentration, tout en encourageant la mémorisation des éléments de langue.

Les contes de Guy de Maupassant

Guy de Maupassant, écrivain français (1850-1893), est considéré comme le « maître de la nouvelle ». Durant dix ans, de 1881 à 1890, il a été le collaborateur de deux journaux, le *Gaulois* et *Gil Blas* où il a publié plus de trois cents contes et nouvelles selon un rythme de production bi-hebdomadaire. Évoquant tour à tour La Normandie et ses habitants, le cynisme des milieux parisiens, ses récits de voyage et ses rencontres ou la montée de l'angoisse qu'il ressent, ces contes abordent tous les tons, de la sobriété la plus classique au comique le plus impertinent, en passant par le réalisme ou le fantastique.
Six de ces contes et nouvelles ont été sélectionnés pour cette méthode.

Unité 1 LEÇON 1

On prend le train…

■ **Fonction de communication**
Exprimer une condition, une restrictionfl: Vite, sinon on va rater le train!

■ **Vocabulaire**
Gare et voyage en train – Verbes: *composter, décider de, demander de, se dépêcher de, essayer de, être à l'heure, être en avance, être en retard, s'occuper de, oublier de, promettre de, proposer de, rater,* etc. – Adverbes de temps

■ **Grammaire**
Constructions verbales – *C'est … qui*

■ **Culture et civilisation**
Nancy et la place Stanislas

■ **Tâche et compétences pour l'unité**
Faire une réservation

■ **Matériel :** Livre pages 2 et 3, CD. Cahier d'activités page 2.

Livre de l'élève pages 2 et 3

Présentation

Stanislas porte un badge sur son blouson. C'est un clin d'œil au fameux logo *I love New York*, mais sur lequel on peut lire *I love Nancy* ! Ce logo a été créé par la communauté urbaine de Nancy dans le cadre d'une campagne de promotion pour attirer touristes, étudiants et investisseurs.

Nancy et la place Stanislas

Stanislas est fier de Nancy parce que ses grands-parents y habitent, mais aussi parce qu'une place porte son prénom, la *place Stanislas*, « la plus belle place du monde » ! Elle a été construite entre 1751 et 1755 sur l'ordre du duc de Lorraine Stanislas Leszczynski, pour embellir sa « capitale » : ancien roi de Pologne et beau-père de Louis XV, il avait reçu en viager le duché de Lorraine.

1 Écoute et explique pourquoi les amis vont à Nancy !

Script du CD :
Image 1 – Stanislas : *Mes grands-parents nous‿invitent à Nancy ! Vous savez, ce sont‿eux qui sont animateurs radio… Ils veulent faire toute une émission sur vos‿aventures ! Nancy est seulement à une heure trente en train, et le train est direct ! Et puis, je voudrais vous faire une surprise…*
Image 2 – Joséphine : *D'accord, on‿y va tout de suite !* – Léa : *Extra ! J'adore le train ! Max, c'est toi qui t'occupes de réserver les billets !* – Max : *OK, j'essaie de les réserver sur Internet.* – Agathe : *Moi, je me dépêche d'aller faire ma valise…* – Théo : *Alors, à demain, à la gare !*
Image 3 – Théo : *Le départ, c'est sur la voie vingt-neuf. Vite, dépêche-toi, sinon on va rater le train !* – Agathe : *Ça va ! On est à l'heure…* – Max : *J'ai les billets : non, je n'oublie pas de les composter !*
Image 4 – Léa : *Je prends la place près de la fenêtre : j'ai horreur du couloir…* – Théo : *Donne ta valise, Agathe, je vais essayer de la mettre là-haut.* – Voix haut parleur : *Voie vingt-neuf, le train à destination de Nancy va partir. Attention à la fermeture des portes !* – Joséphine : *Ça y est, on‿est déjà parti !*
Image 5 – Stanislas : *Regardez ! C'est MA place, la place Stanislas : elle est sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité !* – Joséphine : *Et, toi aussi, tu es sur la liste ?*

Les amis vont à Nancy pour voir les grands-parents de Stanislas et faire avec eux une émission sur leurs aventures, mais aussi pour découvrir *la place Stanislas* !

2 Écoute et lis le récit de Léa : vrai ou faux ? Puis relève les verbes suivis de la préposition *de* et fais-en une liste !

Verbes suivis de la préposition *de*

Script du CD :
1 Léa : *Alors voilà… Avant-hier, vendredi, Stanislas nous‿a proposé d'aller à Nancy pour voir ses parents.* **(Faux :** *…pour voir ses grands-parents.***)** – **2** *Il nous‿a aussi promis de nous faire une surprise.* **(Vrai)** – **3** *On‿a décidé de partir en train le lendemain.* **(Vrai)** – **4** *Agathe s'est dépêchée d'aller faire sa valise et on‿est partis hier après-midi, dimanche.* **(Faux :** *… samedi.***)** – **5** *Tout le monde a essayé d'arriver en‿avance à la gare.* **(Faux :** *Agathe et Max sont‿arrivés juste à l'heure.***)** **6** *Max devait s'occuper de réserver les billets.* **(Vrai)** – **7** *Mais il a oublié de les composter !* **(Faux :** *Il n'a pas oublié de les composter.***)** – **8** *Quand‿on‿est arrivés à Nancy, Stanislas nous‿a demandé de le suivre et il nous‿a montré SA place, la* place Stanislas *! Trop cool !* **(Vrai !)**

Verbes + *de* : *proposer, promettre, décider, se dépêcher, essayer, s'occuper, oublier, demander.*

3 Complète à l'oral par les prépositions *de* ou *à* !

1 Je n'arrive jamais *à* être à l'heure au collège ! – **2** Hier, j'ai essayé *de* partir plus tôt de chez moi. – **3** Mais j'ai oublié *de* prendre mon portable. – **4** Alors, je me suis dépêché *de* rentrer à la maison. – **5** J'ai cherché partout, mais je n'ai pas réussi *à* le trouver. – **6** Je promets *de* ne pas être en retard demain !

4 Écoute et repère ! Vrai ou faux ? Tu as deux écoutes !

Se repérer dans une gare…

Script du CD :
Jeune fille (un peu distraite !) : *Voilà ! Je suis à la gare, très bien.* **1** *Alors, mon train pour Nancy ? 16 heures 12… c'est voie 19.* **(Faux :** Le train pour Nancy part voie 29.**)** – **2** *Oh ! Je suis en avance…* **(Vrai :** Il part à 16 h 12 et il est 15 h 50.**)** – **3** *L'accès aux trains est là, tout droit, parfait !* **(Vrai :** La flèche du panneau « Accès aux trains » indique tout droit.**)** – **4** *Avant, j'aimerais bien acheter à boire. Ah… le magasin est à gauche…* **(Faux :** Le magasin où on vend des boissons est à droite.**)** – **5** *Bon, il y a une librairie, je vais acheter une BD ! (Vrai : Il y a une librairie à droite.)* – **6** Voix haut-parleur : *« Le TGV 2515 à destination de Nancy partira voie 29. »* **(Vrai :** Et… c'est une annonce de la gare !**)** – **7** *J'ai le temps : je vais m'asseoir dans la salle d'attente. C'est là, à gauche.* **(Faux :** La salle d'attente est à droite.**)** – **8** *Tiens ? Le prochain train pour Bar le Duc est à 16 heures 30 ?* **(Faux :** Le prochain train en provenance de Bar le Duc arrive à 16 h 30.**)**

5 Lis les aide-mémoire ! Puis complète à l'oral avec les jours de la semaine ou les adverbes de temps qui conviennent !

Aujourd'hui c'est mardi, le musée du train est fermé. Hier c'était *lundi*, le musée était aussi fermé pour travaux. *Avant-hier*, c'était dimanche : le dimanche, il n'y a pas de visite ! Mais demain *mercredi* et après-demain *jeudi*, vous pouvez aller au musée, c'est ouvert !

Hier, c'était lundi : *hier* après-midi, j'ai réservé mon billet pour Marseille et hier *soir*, j'ai fait mes bagages. *Ce* matin, j'ai pris le train et j'arrive cet *après-midi*. Mais je dois déjà repartir mercredi, c'est-à-dire *demain* soir ! Qu'est-ce que je vais faire *ce* soir ? Demain *matin*, je dois me lever tôt, je ne peux pas trop regarder la télé !

6 *C'est… qui* → Écoute l'exemple ! Puis travaille avec deux voisins ou voisines !

Script du CD :
A *C'est toi qui fais les courses aujourd'hui !* **B** *Ah non ! C'est déjà moi qui ai fait les courses hier !*
C *Du calme ! Aujourd'hui, c'est vous deux qui faites les courses !* **A + B** *C'est nul ! C'est toujours nous qui faisons les courses !*

Par groupes de trois, les élèves s'appuient sur le modèle pour mettre en œuvre un petit sketch.
1 → **A** C'est toi qui *prépares le petit déjeuner !* **B** Ah non ! C'est déjà moi qui *ai préparé le petit déjeuner hier !* **C** Du calme ! Aujourd'hui, c'est vous deux qui *préparez le petit déjeuner !* **A + B** C'est nul ! C'est toujours nous qui *préparons le petit déjeuner !* **2** → **A** C'est toi qui *sors le chien !* **B** Ah non ! C'est déjà moi qui *ai sorti le chien hier !* **C** Du calme ! Aujourd'hui, c'est *vous deux qui sortez le chien !* **A + B** C'est nul ! C'est *toujours nous qui sortons le chien !*

Cahier d'activités Solutions

page 2

1 Les constructions verbales avec les prépositions *de* ou *à* → Lis et associe !

1 *Hier après-midi, j'ai décidé → d'aller à Bruxelles pour voir le festival de la BD !* **2** *J'ai essayé → de trouver un billet de train bon marché sur Internet.* **3** *J'ai commencé → à chercher sur des sites d'agences de voyages.* **4** *Au bout de dix minutes, j'ai réussi → à trouver une promotion, avec un départ à 6 heures du matin !* **5** *Hier soir, je me suis dépêché → de faire ma valise.* **6** *Ce matin, je suis arrivé → à me lever très tôt !* **7** *J'ai demandé à ma voisine → de garder mon chat et je suis vite parti à la gare.* **8** *Me voilà dans le train, mais… j'ai oublié → de composter mon billet !*

2 Lis et complète avec les jours de la semaine !

1 Avant-hier *vendredi*, j'ai surfé tout l'après-midi sur Internet pour trouver un billet bon marché. **2** Aujourd'hui *dimanche*, je vais me reposer ! **3** Après-demain *mardi*, on a un test en français. **4** Je vais le préparer demain *lundi* : là, je suis vraiment trop fatigué !

3 Complète par des adverbes de temps !

Mercredi… 1 J'ai acheté mardi, c'est-à-dire *hier* après-midi un ordinateur. **2** Hier *soir*, j'ai voulu surfer sur Internet : impossible ! **3** *Ce* matin, j'ai téléphoné au service de dépannage informatique du magasin. **4** Un technicien est passé cet *après-midi*. **5** Mais, ce *soir*, trois heures après le départ du technicien, l'ordinateur est de nouveau en panne ! **6** Oui, je vais retourner *demain* matin au centre commercial !

4 *C'est… qui* → Lis et écris !

Jeudi… 1 – C'est vous qui *avez* téléphoné ? **2** – Oui, c'est moi qui *ai* appelé hier matin. **3** – Ce sont eux qui *répondent* au téléphone. **4** – Mais c'est moi qui *vends* les ordinateurs. **5** – C'est lui qui *s'occupe* des promotions. **6** – Et c'est nous qui *recevons* les réclamations !

■ **Fonction de communication**
Demander et donner des informations

■ **Vocabulaire**
l'aller (m.), l'aller simple (m.), l'aller-retour (m.), l'arrivée (f.), le billet, le couloir, la destination, le départ, la fenêtre, la gare, la place, le quai, le retour, le train, etc. – Verbes: *faire signe, modifier, monter, partir, réserver, revenir, souhaiter, voyager, etc.* – Adjectifs: *bizarre, direct, inquiet,* etc.

■ **Grammaire**
Les interrogatifs *combien, comment, pourquoi, où, quand, quel(le)s?* (révision) – Noms de villes et prépositions

■ **Tâche (projet)**
Faire une réservation (sur Internet)

■ **Culture et civilisation**
Les sites de réservation de billets sur Internet – Le TGV

■ **Matériel :** Livre page 4, CD. Cahier d'activités page 3.

Livre de l'élève page 4

Introduction

Utiliser Internet pour faire une réservation est devenu très courant. Ici, dans cette leçon, il s'agit de réserver des billets de train. Entraînez vos élèves à se retrouver dans cette situation, c'est-à-dire à déchiffrer des informations sur un site Internet, mais aussi à échanger avec un vendeur ou une vendeuse ou un(e) employé(e) dans une agence de voyages ou une billetterie !

1 Écoute et compare avec les informations données sur ce site de voyages !

Faites d'abord repérer les informations données sur ce site de voyages (qui s'inspire du site Voyages-sncf.com) : à gauche, les espaces à renseigner sur la ville de départ et la ville d'arrivée, les dates d'aller et de retour (s'il s'agit d'un aller-retour), le nombre de passagers et les éléments de confort : 2e (deuxième) classe pour un confort standard ou 1re (première) classe pour plus d'espace et certains avantages dans certains trains (service à la place, etc.), ainsi que la mention *fenêtre*, pour une place près d'une fenêtre ou *couloir*, pour une place donnant sur le couloir du train.

Puis faites repérer à droite les *bons plans*, c'est-à-dire les promotions du moment. Les appellations *TGV*, *Corail* et *Ter* sont expliquées en notes de bas de page.

Le TGV

En France le premier TGV (train à grande vitesse) a été mis en circulation en 1981. Il n'a pas été le premier train à grande vitesse à entrer en service commercial dans le monde. En 1964, le *Shinkansen* japonais reliait déjà Tokyo à Osaka.

Le TGV peut circuler entre 270 km/h et 320 km/h, selon les types de train. En 2007, sur la ligne à grande vitesse Est-Européenne, la SNCF (Société nationale des chemins de fer français) parvient à faire rouler une rame d'essai à la vitesse de 574,8 km/h ! *TGV* est une marque déposée de la SNCF. Le slogan de *TGV* est depuis 2008 « *TGV, plus de vie dans votre vie.* » ; il a été auparavant « *TGV, prenez le temps d'aller vite* » et « *TGV : Gagnez du temps sur le temps* » !

Faites écouter le CD. Dans le dialogue – entre un client difficile et une employée qui finit par perdre patience – sont mentionnés certains des *bons plans*. Faites repérer lesquels.

Script du CD :
Employée : *Agence de voyages, bonjour ! Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?*
Client : *Bonjour ! Voilà, j'aimerais partir en train pour un week-end de vacances. J'habite Lille. Vous‿avez des promotions ?*
Employée : *Nous‿avons un Lille-Paris pour vingt-cinq‿euros, c'est‿intéressant, non ?*
Client : *Passer un week-end à Paris ? Non, je préfère aller au bord de la mer...*
Employée : *Alors, continuez sur Nice ! Vous‿avez un Paris-Nice pour cinquante euros !*
Client : *Nice ? Je ne connais personne à Nice...*
Employée : *Eh bien, vous pouvez prendre un Lille-Paris pour vingt-cinq‿euros, puis un Paris-Lyon : il n'y a pas de promotion, mais‿un tarif intéressant à trente-cinq‿euros. Ensuite, vous prenez un Lyon-Marseille pour vingt-cinq‿euros et vous‿arrivez aussi au bord de la mer !*
Client : *Ah ? D'accord, je réserve mon billet !*
Employée : *Alors... vous partez de...*
Client : *Lille !*
Employée : *Et votre gare d'arrivée, c'est...*
Client : *Euh... vous‿avez des promotions pour Nancy ?*
Employée (perd patience) : *Nancy ? Mais, ça n'est pas au bord de la mer...*
Client : *Oui, je sais, mais Nancy... j'avais envie d'aller à Nancy...*

2 Travaille maintenant avec ton voisin ou ta voisine !

La tâche, le projet : réserver un billet de train...

Les élèves s'entraînent, par paires, à « jouer à » réserver ou acheter un billet de train dans une agence de voyages. L'élève A est l'employé(e) devant son écran d'ordinateur et l'élève B est le client ou la cliente. Suggérez à vos élèves de préparer leur échange à l'aide de quelques notes écrites (nom de la ou des villes, horaires, etc.). Il pourrait prendre la forme suivante :

A *Bonjour ! Vous voulez un billet de train ? Vous partez d'où ? (Quelle est votre ville de départ ?)* – **B** *Oui ! Je pars (nous partons) de ... (Ma (notre) ville de départ est ...)*
A *Vous allez où ? (Quelle est votre destination ?)* – **B** *Je vais (nous allons) à ...*
A *C'est un aller simple ou un aller-retour ?* – **B** *C'est un aller-retour.*
A *Quand (à quelle date) est-ce que vous voulez partir ?* – **B** *Je veux (nous voulons) partir le ...*
A *Vous voulez partir à quelle heure ?* – **B** *Je voudrais (nous voudrions) partir à ... heures.*
A *Quand (à quelle date) est-ce que vous voulez revenir ?* – **B** *Je veux (nous voulons) revenir le ...*
A *À quelle heure ?* – **B** *Je voudrais (nous voudrions) revenir à ... heures*
A *Vous préférez un trajet direct ?* – **B** *Oui, je préfère un trajet direct (sans correspondance).*
A *Vous voyagez seul(e) ? Vous voyagez avec combien de personnes ?* – **B** *Je voyage avec mes parents et ma petite sœur. (Nous sommes quatre.)*
A *Vous préférez voyager en 2e (deuxième) classe ou en 1re (première) classe ?* – **B** *Je préfère voyager en deuxième classe. (Mais il y a peut-être des promotions en 1re classe ?)*
A *Vous voulez une place près de la fenêtre ou près du couloir ?* – **B** *Près de la fenêtre, etc.*
A *Désolé(e), il n'y a plus de place à cette heure-là ! Il y en a dans le train suivant, etc.* **B** *Bon, alors je vais (nous allons) prendre le train suivant !*
A *Voilà le prix de vos billets : c'est ... (euros, dollars, etc.)* **B** *C'est trop cher ! Il n'y a pas de promotions pour cette destination ?* etc.

D'autres « réservations » possibles...

Mais vos élèves peuvent « jouer à » effectuer d'autres réservations ! Ils peuvent...
– réserver ou acheter des billets pour un concert ou une pièce de théâtre à la billetterie de la salle de spectacle ou dans une agence spécialisée dans la vente des billets.
– réserver ou acheter des billets à la billetterie du stade pour un match de football, de rugby, de handball, de hockey, etc. ou un autre événement sportif.
– réserver ou acheter des billets pour la visite d'une exposition ou d'un parc d'attractions, *Eurodisney, Le Puy du Fou*, etc.

3 Écoute et chante la chanson !

Script du CD : (La chanson est enregistrée deux fois.)
Se dire au revoir à la gare, c'est toujours un peu bizarre...
Je te retrouve sur le quai, tu as vraiment l'air inquiet,
J'ai dans le cœur un orage, mais je te souhaite bon voyage,
Et puis je monte dans le train ; je te fais signe de la main.
Se dire au revoir à la gare, c'est toujours un peu bizarre...

Cahier d'activités Solutions

page 3

1 Les interrogatifs *combien*, *comment*, *pourquoi*, *où*, *quand*, *quel(le)s* (Révision) → Complète !

1 *Quand* est-ce que vous voulez partir ? – Nous voudrions partir lundi prochain. **2** *Quelle* est votre ville de départ ? – Nous partons de Lyon. **3** Vous voulez voyager *comment* ? En TGV ? En train Corail ? – On préfère voyager en TGV. **4** *Combien* de personnes vont voyager ? – On est quatre en tout ! **5** *Où* est-ce que vous allez après ? – Après on va à Marseille. **6** *Pourquoi* vous ne réservez pas votre billet sur Internet ? – Parce qu'on aime bien venir dans cette agence !

2 Les noms de villes et les prépositions *à*, *par*, *pour* et *de* → Regarde l'agenda de *Till*, en tournée avec son groupe *les Schtroumpfs*, et écris selon le modèle !

1 *Mardi, on repart de Marseille à 14 h 29 et on arrive à Cannes à 16 h 26.* – **2** *Mercredi, on part pour Nice à 17 h 57 et on revient à Cannes après le concert.* – **3** *Jeudi, on reste à Cannes la journée et on réserve des billets de train pour Strasbourg !* – **4** *Vendredi, on part de Cannes à 9 h 53, on passe par Lyon à 13 h 50 et on arrive à Strasbourg à 19 h 18.*

3 Tu veux réserver des places pour le concert de *Till et* des *Schtroumpfs*. On va te poser quelles questions, selon toi ? *(Utilise aussi À quelle heure… ? À quel prix… ? etc.)*

Questions possibles :
1 *Quand (Quel jour) est-ce que vous voulez aller au concert ?* **2** *Lundi ou mardi, il y a deux concerts. À quelle heure vous voulez y aller ?* **3** *À quel prix vous voulez votre billet ? 6 € ? 32 € ? 85 € ?* **4** *Vous êtes seul(e) ? Vous y allez avec combien de personnes ?*

■ Fonction de communication
Évoquer un événement ou une action au passé: Il avait un cutter. Il m'a blessé à la main.

■ Vocabulaire
Sports de combat – *l'antibiotique (m.), la blessure, le contrôleur, le cutter, le héros, l'hôpital (m), le pansement, la police, le service des urgences, le wagon, etc.* – Verbes *: blesser, se défendre, essayer, être assis, mettre en fuite, voler, etc.* – Adjectifs *: désert, grave, sportif, etc.*

■ Grammaire
L'utilisation du passé composé et de l'imparfait

■ Phonétique
Les sons [e] et [ɛ]

■ Culture et civilisation
Nancy, Metz et la Lorraine – Interculturel: La pratique des arts martiaux et *la self-defense*

■ Matériel :
Livre page 5, CD. Cahier d'activités page 4. Fiche photocopiable 1.

Livre de l'élève page 5

INFOS CIVILISATION

Nancy

Cette leçon est l'occasion de découvrir le nord-est de la France et Nancy, dans la région Lorraine.

Nancy est la préfecture du département de Meurthe-et-Moselle. Elle compte environ 107 000 habitants, les *Nancéiens.* Elle était la capitale politique du duché de Lorraine (sous le règne du duc de Lorraine et ancien roi de Pologne Stanislas Leszczynski), jusqu'à son rattachement à la France en 1766. C'est, avec la ville de Strasbourg, une des villes les plus piétonnes de France : elle a en effet profité de son attractivité touristique liée à un riche patrimoine (place Stanislas, etc.) pour réaliser un vaste secteur piétonnier en centre-ville.

Le patrimoine artistique de la ville est aussi représenté par l'École de Nancy (1889-1909) à laquelle ont adhéré les verriers Émile Gallé et Antonin Daum, et l'ébéniste Louis Majorelle dans le but de renouveler les arts décoratifs selon les principes de *l'Art nouveau* (*Arts & Crafts* en Angleterre).

La Lorraine

La Lorraine est une région voisine de la Belgique, du Luxembourg et de l'Allemagne. Ayant vécu un certain « déclin industriel » avec la fermeture des mines de fer et de charbon et la dégradation des industries textile et métallurgique, beaucoup de Lorrains traversent la frontière pour se rendre au travail vers le Luxembourg ou vers l'Allemagne.

Le patrimoine gastronomique de la région est riche : il y a la *bergamote* (petit bonbon jaune), la fameuse *quiche lorraine*, le *macaron* (petit gâteau rond à base de pâte d'amandes, de blanc d'œuf et de sucre) ou la *madeleine* (petit gâteau cuit dans un moule en forme de coquille) !

1 Écoute et présente Mathis ! Puis associe les noms aux photos !

Les élèves écoutent le CD pour se préparer à présenter Mathis et à repérer les sports de combat.

Script du CD :
Salut, ça va ? Moi, c'est Mathis. Je viens de Nancy, en Lorraine. Je suis plutôt sportif : je fais du judo et un peu de karaté. Cela me donne confiance en moi. J'ai commencé aussi à faire de la capoeira. Je suis un fan des‿arts martiaux ! Tu t'y connais en‿arts de combat ? Quels noms vont avec quelles photos ?

Solutions : 1-D / 2-B / 3-A / 4-F / 5-E / 6-C

2 Écoute bien et lis ! Note les numéros des verbes à l'imparfait et ceux des verbes au passé composé : trouve une règle d'emploi !

L'imparfait et le passé composé

Script du CD :
Mathis : *Je vais vous raconter ce qui m'est‿arrivé avant-hier. J'étais dans le train pour Metz* [mɛs] *: c'est là où habite ma grand-mère. J'étais assis près de la fenêtre et j'écoutais ma musique préférée sur mon nouveau baladeur. Le wagon était désert... Tout‿à coup, deux jeunes ont bondi sur moi et ils‿ont essayé de me voler mon baladeur. L'un d'eux avait un cutter et il m'a blessé à la main. Mais grâce au judo et au karaté, j'ai réussi à me défendre et à les mettre en fuite. Je suis‿allé trouver le contrôleur et, à la gare de Metz* [mɛs] *, la police attendait les deux jeunes. On m'a emmené à l'hôpital, au service des‿urgences : ma blessure n'était pas trop grave. On m'a donné des‿antibiotiques et on m'a mis un pansement. Après, je suis‿allé chez ma grand-mère : elle a écouté mon‿histoire et elle m'a dit : « Tu es‿un héros ! » Et puis, elle a décidé de faire du judo, elle aussi !*

Numéros des verbes à l'imparfait : 2 / 3 / 4 / 5 / 8 / 12 / 14
Numéros des verbes au passé composé : 1 / 6 / 7 / 9 / 10 / 11 / 13 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20

Règle d'emploi : Dans un récit au passé, le passé composé est utilisé pour évoquer un événement particulier ou une action précise. L'imparfait est utilisé pour évoquer un lieu ou une situation qui sert d'arrière plan à cet événement ou à cette action.

3 Complète à l'oral en mettant les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait !

1 Avant-hier, j'*attendais* Mathis, mon petit-fils, à la maison et je *regardais* une émission à la télé sur la self-defense. **2** Mathis n'*arrivait* pas et j'*étais* un peu inquiète. **3** Tout à coup, il *est entré* avec un pansement sur la main et il m'*a raconté* son histoire. **4** Deux jeunes *ont attaqué* Mathis dans le train. L'un d'eux *avait* un cutter et il *l'a blessé à* la main ! **5** Mais mon petit-fils *a été* très courageux et il *a réussi* à mettre en fuite les deux jeunes. **6** Je suis très fière de Mathis et j'*ai décidé* de faire du judo, moi aussi !

Les arts martiaux

Demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de la pratique des arts martiaux. Est-ce que certains d'entre eux en pratiquent un ? Pourquoi ? Parce que c'est un « art de vivre » ? Parce que cela leur donne plus confiance en eux, comme Mathis ? Ces sports sont-ils dangereux ? Utiles ? Lancez une discussion sur l'efficacité ou l'utilité de ces sports de combat.

4 Phonétique → Les sons [e] et [ɛ] : Écoute et lève le doigt quand tu entends le passé composé ! Tu as deux écoutes !

Script du CD :
1 *J'ai changé de look ! – Je changeais de look !* **2** *Je te fais peur ? – Je t'ai fait peur ?* **3** *Je voyageais jusqu'à Nancy. – J'ai voyagé jusqu'à Nancy.* **4** *J'ai marché toute la journée. – Je marchais toute la journée.* **5** *Je te manquais ? – Je t'ai manqué ?* **6** *J'ai été courageux ! – J'étais courageux !*

La super idée : le jeu de l'alibi !

Afin d'entraîner vos élèves à raconter une histoire en utilisant tantôt l'imparfait, tantôt le passé composé, proposez-leur le **jeu de l'alibi** !

Révélez un vol « pour de rire », par exemple : *On a volé 50 000 € hier, entre 19 h et 20 h 30, dans le TGV entre Paris et Lyon !* Adressez-vous à la classe avec un regard soupçonneux : *Vous étiez TOUS dans le train ! Qu'est-ce que vous avez fait entre 19 h et 20 h 30 ? Vous avez un alibi ?*

Expliquez que tout le monde a voyagé « par paires », avec son voisin ou sa voisine. Distribuez à chaque paire la fiche photocopiable 1 (à la fin de ce guide page 53) et demandez aux deux élèves de répondre ensemble aux questions afin de bien préparer leur alibi.

Lorsque les élèves ont terminé, adressez-vous à deux voisins (voisines) et dites-leur : *Vous avez l'air très suspect, c'est vous qui avez volé les 50 000 € ! Je suis chargée par la police ferroviaire de mener les interrogatoires !* Conduisez un(e) des deux élèves dehors, assez loin de la porte, pour qu'il (elle) n'entende pas ce qui se dit et commencez à mener votre interrogatoire auprès de l'autre.

Posez-lui les questions qui figurent sur la fiche photocopiable, mais ajoutez-y des questions plus précises, par exemple : *Vous étiez au wagon-restaurant ? Qu'est-ce que vous avez mangé ?* Ou bien : *Vous étiez dans la salle de karaoké ? Qu'est-ce que vous avez chanté ?* etc. (Les élèves n'auront pas eu le temps de mettre au point ce genre de détails…)

Puis faites venir l'autre « suspect », faites-le asseoir de telle sorte qu'il ne puisse pas communiquer par mimiques avec son « complice » et posez-lui les mêmes questions. Si les réponses diffèrent trop de l'un à l'autre suspect, c'est sans doute qu'ils sont bien « coupables » !

Faites ainsi passer deux ou trois autres « couples de suspects ». Rires et bonne humeur garantis !

Cahier d'activités Solutions

page 4

1 L'imparfait et le passé composé → Coche les phrases qui sont correctes et corrige les autres !

Phrases à corriger :
1 Mathis *était* dans le train pour Metz. **2** Il *avait* son nouveau baladeur. **5** …et ils *ont bondi* sur lui. **6** Mais Mathis *a réussi* à se défendre **8** À Metz, la police *attendait* les jeunes.

2 L'imparfait et le passé composé → Lis le journal de Yanis ! Associe chaque phrase à la bonne lettre, puis réponds aux questions !

1-B / 2-A / 3-C / 4-B / 5-A / 6-C / 7-C / 8-C / 9-C / 10-A / 11-C / 12-C / 13-A / 14-A / 15-C / 16-C

Le temps du passé qui décrit une situation (qui peut servir d'arrière-plan à l'action) ou une habitude est **l'imparfait**. Le temps du passé qui décrit un événement particulier ou une action précise est **le passé composé**.

■ **Fonctions de communication**
Exprimer une condition, une restriction: Aidez-moi à passer la frontière, sinon je suis un homme mort! – Adresser un souhait: Bon voyage!

■ **Vocabulaire**
l'argent (m.), l'assassin (m.), le bandit, la blessure, la comtesse, le compartiment, le contrôleur, le danger, le domestique, la frontière, le passeport, le voleur, etc. – Verbes: *avoir besoin de, avoir l'air de, compter, confier, durer, entrer, être à l'heure, faire attention, s'inquiéter, promettre, remercier, retrouver, revoir, sauver, etc.* – Adjectifs: *blessé, désert, mort,* etc.

■ **Grammaire**
L'utilisation du passé composé et de l'imparfait – Sinon…

■ **Culture et civilisation**
Les chemins de fer en France – Des gares en Alsace-Lorraine

■ **Matériel :** Livre pages 6-9, CD. Cahier d'activités pages 5-7.

Livre de l'élève pages 6 et 7

Présentation

Ce conte de Maupassant, écrit en 1883, offre toutes les caractéristiques de l'histoire romanesque : héros jeunes et beaux, aventure étrange, danger et mystère… Demandez à vos élèves comment ils imaginent la suite de l'histoire ! La grande majorité d'entre eux n'hésitera pas : Maria et le jeune inconnu « doivent » tomber amoureux, c'est sûr ! Mais cet amour se heurtera à la méfiance ou à la désapprobation du père de Maria et sans doute à celle de sa mère. Ce jeune inconnu n'est peut-être au mieux qu'un aventurier, au pire… un bandit ? Comment savoir ?

En voyage – Écoute et regarde ! Décris les sentiments de Maria et du jeune inconnu !

Script du CD :

Image 1 – Voix de Guy de Maupassant : *Maria, une jeune comtesse russe, prenait ce jour-là le train pour la France : elle devait y retrouver son père.* – Mère de Maria : *Voici de l'argent pour ton voyage. Promets-moi de bien faire attention !* – Maria : *Merci maman, ne t'inquiète pas !*
Image 2 – Maupassant : *Le train avait l'air désert. La jeune comtesse est⌣entrée dans son compartiment.*
Image 3 – Maupassant : *Elle s'est⌣assise et a commencé à compter l'argent que sa mère lui avait donné.*
Image 4 – Maupassant : *Tout⌣à coup, un⌣homme est⌣entré dans le compartiment. Il était blessé à la main.*
Image 5 – Maria : *C'est cet⌣argent que vous voulez ? Prenez-le !*
Image 6 – Jeune inconnu : *Vous ne devez pas⌣avoir peur de moi. Je ne suis pas⌣un voleur !*
Image 7 – Jeune inconnu : *Voilà votre argent !*
Image 8 – Jeune inconnu : *J'ai besoin de votre aide. Aidez-moi à passer la frontière, sinon je suis⌣un homme mort !*
Image 9 – Douanier : *Bonjour mad… mademoiselle ! Bonjour monsieur ! Contrôle des passeports, s'il vous plaît !*
Image 10 – Maria : *Bonjour ! C'est… c'est mon domestique … Ivan !*
Image 11 – Maria : *Ivan m'a confié son passeport, mais je ne le trouve plus…* – Douanier : *Je vous⌣en prie, mademoiselle… euh… Comtesse. Merci et bon voyage !*
Image 13 – Maupassant : *Le long voyage a duré toute la nuit.* – Maria : *Sa main… Comment est-ce qu'il s'est blessé ? C'est⌣un bandit, un⌣assassin peut-être ? Mais, il avait l'air en danger…*
Image 14 – Jeune inconnu : *Voilà, nous sommes⌣en France ; nous sommes⌣arrivés. Vous m'avez sauvé la vie ! Je vous remercie…* – Maria : *Non, ne me remerciez pas !*
Image 15 – Jeune inconnu: *Pourrais-je vous revoir ?* – Maria : *Non ! Oui…* – Jeune inconnu : *Quand ?* – Maria : *Après-demain, à… cinq⌣heures ! Non, ne venez pas !*
Image 16 – Le père : *Bonjour, ma fille ! Tu as fait bon voyage ? … Qui était-ce ?* – Maria: *Je ne sais pas…*
Image 17 – Maupassant : *Deux jours plus tard…*
Image 18 – Maria (se parle à elle-même) : *Il est là, il est venu ! Et… il est⌣à l'heure !*

Les sentiments de Maria : *D'abord elle a peur ; elle est même effrayée. Elle pense que l'inconnu est un voleur et veut lui voler son argent. Mais ensuite, elle comprend qu'il a besoin d'aide. Elle accepte de l'aider et dit au contrôleur qu'il est son domestique. Après, elle se pose des questions : il est blessé à la main ; est-ce que c'est un bandit, un assassin ? Mais à la fin, elle accepte de le revoir. Quand il vient la voir, elle est heureuse. Maria est très romantique !*

Les sentiments du jeune inconnu : *D'abord, quand il entre dans le compartiment de Maria, il a l'air très inquiet. Il est blessé : il a attaqué quelqu'un ? Ou bien quelqu'un l'a attaqué ? Il est sûrement en train de fuir. Mais avec Maria, il se sent en confiance ; elle l'aide à passer la frontière. Quand ils arrivent en France, il voudrait revoir Maria : elle lui a sauvé la vie ! Alors, quand Maria accepte, il va la voir et il est à l'heure. Il est amoureux de Maria ?*

page 9

Culture et civilisation

Les chemins de fer en France

En 1823 à Saint-Étienne, dans le centre-est de la France, la première concession d'une ligne de chemin de fer est octroyée pour le transport de la houille (une sorte de charbon). La ligne fait 23 kilomètres et les wagons sont tirés par des chevaux. Trois ans plus tard, on ouvre une ligne de chemin de fer entre Saint-Étienne et Lyon (58 kilomètres) : c'est la première ligne de voyageurs payants. En 1838, on trace un réseau grandes lignes « en étoile », centrées sur Paris ; cela influencera la géographie économique et sociale de la France. La première grande ligne internationale européenne est inaugurée en 1841 entre Strasbourg et Bâle. 170 ans plus tard, 14 000 trains circulent en moyenne par jour en France, sur 32 000 kilomètres de lignes.

Des gares en Alsace-Lorraine

La gare de Metz [mɛs] : Vue de l'extérieur ou de l'intérieur, son architecture s'apparente à celle d'une église ou d'un palais. Elle a été édifiée en 1904-08 pour desservir le chef-lieu de la Moselle (Lorraine) qui compte 126 000 habitants, les *Messins*.

La gare de Strasbourg : Construite en 1883, elle a vu sa façade entièrement recouverte par une verrière en 2007 ce qui lui donne l'aspect d'un stade futuriste ! Elle dessert le chef-lieu de la région Alsace, siège du Conseil de l'Europe depuis 1949 et du Parlement européen depuis 1992, qui dénombre 274 000 habitants, les *Strasbourgeois*.

La gare de Nancy : Elle a été construite en 1852. En 1850, on inaugure la première ligne de chemin de fer desservant Nancy : la gare provisoire était une simple baraque de bois ! C'est actuellement la deuxième gare la plus fréquentée du nord-est de la France après celle de Strasbourg. Une rénovation effectuée en 2007 lui donne quelque chose d'un peu théâtral.

La gare de Colmar : Construite en 1905-06, elle est dotée d'une tour (d'un beffroi) qui peut lui donner l'allure d'un château fort. Le hall et ses vitraux évoquent aussi l'espace d'une église. (Les gares de Metz et de Colmar, construites à la même époque, se ressemblent un peu.) Cette gare dessert la jolie préfecture du Haut-Rhin (Alsace), qui compte 68 000 habitants, les *Colmariens*.

Cahier d'activités Solutions

page 5

1 La conjonction *sinon* → Sur le quai de la gare, la mère de Maria lui donne des conseils pour le voyage : termine ses phrases !

Solutions possibles :
1 Ferme la porte de ton compartiment, *sinon quelqu'un pourrait entrer !* – **2** N'ouvre pas la fenêtre, *sinon tu vas avoir froid et tu vas être malade !* – **3** Surtout ne parle à personne, *sinon tu vas avoir des problèmes !*

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de parler de ses préparatifs de vacances. Si les élèves postent leur blog sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone !

page 6

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 7

Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

Unité 2 LEÇON 1

On fera bientôt un stage !

■ **Fonction de communication**
Exprimer une action au futur: La semaine prochaine, je réaliserai mon rêve.

■ **Vocabulaire**
la caméra, le cinéma, le décorateur, l'équipe de tournage (f.), l'ingénieur du son (m.), le plateau de tournage, la prise de vues, le scénario, etc. – la cafétéria, le client, l'entreprise (f.), le métier, la poubelle, la responsabilité, le rêve, le stage, etc. – Verbes: *aider à, apporter, apprendre à, arriver à, commencer à, distribuer, nettoyer, penser à, rencontrer, réussir à, servir, vendre, vider, etc.* – Adjectif: *prochain,* etc.

■ **Grammaire**
Constructions verbales – Le futur simple – Les adverbes en *-ment*

■ **Phonétique**
La graphie <ent>

■ **Culture et civilisation**
Interculturel: Les stages en entreprise

■ **Tâche et compétences pour l'unité**
Écrire un scénario

■ **Matériel :** Livre pages 10 et 11, CD. Cahier d'activités page 8.

Livre de l'élève pages 10 et 11

Le stage de découverte en entreprise

En France, les élèves de Troisième de collège doivent effectuer un *stage d'observation* ou *de découverte en entreprise* de quelques jours. C'est aux élèves de trouver un terrain de stage. Dès qu'il l'a trouvé, l'élève passe une convention avec le collège et le responsable de l'entreprise industrielle ou du commerce. Le choix du stage se fait en lien avec le projet d'orientation de l'élève. À la fin du stage, l'élève doit présenter un rapport précis et détaillé.

1 Écoute et repère tout ce que les amis pourraient faire pendant leur « stage de cinéma » !

Script du CD :
Image 1 – Théo : *Au collège, on nous demande de trouver un « stage de découverte en entreprise ». C'est pour réfléchir au métier qu'on fera plus tard...*
Image 2 – Agathe : *Mon métier, ce sera... un métier du cinéma ! Alors, on pourrait faire un stage sur le plateau de tournage d'un film ! Le père de Stan est producteur de cinéma : il nous aidera à trouver quelque chose !*
Image 3 – Max : *Alors, toi, Agathe, tu seras à la prise de vues, derrière la caméra. Théo sera l'ingénieur du son, Léa sera la scripte, moi je serai le décorateur et...*
Image 4 – Joséphine : *Salut ! Vous parlez cinéma ? Vous avez besoin d'une actrice ?* – Théo : *Toi, tu feras le « clap » au début des prises de vues...* – Léa : *Tu auras une grande responsabilité, tu sais...*
Image 5 – Max : *Avec cette équipe de tournage, on va remporter la Palme d'or au festival de Cannes !* – Léa : *Il nous manque seulement le scénario et... un metteur en scène !*
Image 6 – Stanislas : *Salut ! Vous connaissez l'histoire de Julie Romain ? C'est l'histoire de... Pourquoi vous me regardez comme ça ?*

2 Écoute et lis le récit de Stanislas : vrai ou faux ? Puis relève les verbes suivis de la préposition *à* et fais-en une liste !

Verbes suivis de la préposition *à*

Script du CD :
1 Stanislas : *Agathe et ses amis vont faire un stage sur le plateau de tournage d'un film... grâce à mon père, bien sûr !* **(Vrai) 2** *Agathe va apprendre à travailler avec une caméra.* **(Vrai :** Elle sera à la prise de vues.**)** *Elle va peut-être essayer d'arriver à l'heure sur le plateau ?* **3** *Théo va commencer à prendre des notes sur tout ce qui se passe.* **(Faux :** C'est Léa qui sera la scripte.**) 4** *Max réussira sûrement à trouver les meilleures musiques pour le film.* **(Faux :** C'est Théo qui sera l'ingénieur du son.**) 5** *Léa doit penser à dessiner et à peindre les décors.* **(Faux :** C'est Max qui sera le décorateur.**) 6** *Joséphine va aider à faire les maquillages et les coiffures.* **(Faux :** Elle sera actrice ou elle fera le « clap » au début des prises de vues.**) 7** *Et moi ? Les amis m'ont demandé de m'occuper du scénario et de faire la mise en scène !* **(Vrai) 8** *Mais... est-ce qu'on arrivera à remporter la Palme d'or au festival de Cannes ? Ça va être difficile...* **(Vrai !)**

Verbes suivis de la préposition *à* : *apprendre, commencer, réussir, penser, aider, arriver.*

3 Complète à l'oral en mettant les verbes entre parenthèses au futur simple !

Le futur

Voici le début d'une petite « histoire de stage ». Elle se continue « une semaine plus tard » à travers l'activité suivante. Les élèves s'appuient sur l'aide-mémoire à droite pour compléter à chaque fois la 1re personne du singulier de verbes du 1er groupe.

1 La semaine prochaine, je *réaliserai* mon rêve : faire un stage dans un théâtre ! **2** Je *rencontrerai* les acteurs et les actrices ! **3** Je leur *apporterai* des fleurs ! **4** Je les *aiderai* à se maquiller et à s'habiller ! **5** Je *parlerai* aux journalistes ! **6** Je *jouerai* peut-être, si une actrice est malade...

4 Écoute et lis ! Repère les adverbes en *-ment* et retrouve l'adjectif correspondant ! Puis réponds aux questions !

Script du CD :
Garçon : *Qu'est-ce que tu as fait exactement* **(exact)** *pendant ton stage ?*
Fille : *Malheureusement* **(malheureux)**, *ça n'était pas du tout ce que j'attendais… Au début du spectacle, j'ai distribué les programmes : ça n'était vraiment* **(vrai)** *pas intéressant ! Ensuite, pendant l'entracte, j'ai vendu des boissons à la cafétéria : c'était horriblement* **(horrible)** *fatiguant ! À la fin du spectacle, j'ai vidé les poubelles : c'était affreusement* **(affreux)** *pénible ! Et enfin, j'ai nettoyé la salle : c'était vraiment* **(vrai)** *dur ! En plus, on m'a dit que je ne travaillais pas assez rapidement* **(rapide)** *! Le théâtre ? Non, ça n'est certainement* **(certain)** *pas un métier pour moi…*

Règle Pour former ces adverbes, on ajoute *-ment* au **féminin** de l'adjectif correspondant (*exact, exacte → exactement – certain, certaine → certainement*.) Il y a une exception dans le texte : *vraiment.*

5 Le futur simple → Regarde bien l'aide-mémoire et complète les verbes à l'oral !

1 Où est-ce que tu *iras* faire ton stage ? **2** Ma sœur et moi, nous *travaillerons* dans le restaurant de notre tante. **3** Vous *ferez* la cuisine ? **4** Non, on *aura* à servir les clients du restaurant. **5** On espère qu'ils *seront* gentils avec nous… **6** …et qu'ils nous *donneront* un bon pourboire !

6 Phonétique → La graphie <ent> : tantôt prononcée [ɑ̃], tantôt non prononcée : lis (A) les phrases avec ton voisin ou ta voisine (B) ! Puis écoutez le CD pour vérifier !

Script du CD :
Écoutez maintenant le CD pour vérifier !
1 *Tu crois qu'ils‿écoutent en ce moment ? – Non, ils n'écoutent absolument pas.*
2 *Moi, je pense qu'ils ne comprennent pas. – Oui, souvent ils ne comprennent pas.*
3 *Ils perdent leur temps, non ? – Oui, malheureusement ils perdent leur temps !*
4 *Mais, ils‿ont l'air toujours contents ! – Je ne sais pas vraiment s'ils sont contents…*

‹ent› (terminaison 3e personne du pluriel) n'est pas prononcé dans les verbes.

Cahier d'activités Solutions

page 8

1 Les constructions verbales avec les prépositions *de* ou *à* → Complète avec les verbes dans le cadre !

1 Depuis quelques semaines, Joséphine n'*arrive* pas **à** se concentrer. **2** Elle n'*a* plus *envie* **de** travailler. **3** Elle *oublie* **de** faire ses devoirs. **4** Mais tous les matins, elle *se dépêche* **d'**aller au collège pour retrouver Stan et son « fan-club » ! **5** Et puis, elle *continue* **à** porter cette coiffure horrible. **6** J'*essaie* **de** lui dire qu'elle doit changer de look. **7** Mais elle *se met* **à** pleurer. **8** Ça y est : ma sœur *décide* **d'**être une star !

2 Écris les verbes au futur simple !

1 Quand Joséphine *sera* une star, elle *s'occupera* d'abord de son « fan-club » ! **2** Nous ne l'*intéresserons* plus du tout, c'est sûr ! **3** Elle *achètera* des vêtements très chers et très laids ! **4** Mais vous *irez* tous sur son site Internet pour télécharger ses photos ! **5** Ses nouveaux fans la *trouveront* « géniale » ! **6** Et moi, je *m'énerverai* encore un peu plus !

3 Les adverbes en *-ment* → Transforme et complète selon le modèle !

1 On a d'abord fait *rapidement* le tour du parc dans un petit train. **2** Les éléphants sont venus *lourdement* nous saluer. **3** Les ours bruns nous ont regardé passer *bizarrement*. **4** Un puma était *mollement* couché sur une branche d'arbre. **5** Nous n'avons *malheureusement* pas vu les suricates : ils dormaient ! **6** Les lions se sont approchés *dangereusement* du petit train ! **7** Le directeur du parc m'a *longuement* expliqué les règles de sécurité. **8** Mais je crois que ce stage va *vraiment* me plaire : j'adore les animaux !

Les adverbes ont été formés à partir de la forme au féminin de l'adjectif (sauf *vraiment*).

4 Souligne la graphie <ent> dans les phrases, puis lis-les à voix haute !

1 *Dans les zoos, les animaux s'ennuient souvent horriblement.* **2** *Dans les parcs animaliers, c'est différent : ils peuvent y vivre plus librement.* **3** *Et même dans certains parcs, les visiteurs voient des animaux vraiment contents !*

‹ent› (terminaison 3e personne du pluriel) n'est pas prononcé dans les verbes.

■ **Fonction de communication**
Mettre en relief un élément de la phrase: *C'est à mon oncle que j'ai demandé de me trouver un stage. C'est la lavande que je préfère.*

■ **Vocabulaire**
l'artiste (m. ou f.), le cinéma, l'emploi (m.), le héros, la lavande, le mimosa, la pétanque, le parfum, la silhouette, le stage, l'usine (f.), etc. – Verbes: *choisir, se passer, payer, se rendre utile, vivre, travailler,* etc. – Adjectifs: *agréable, célèbre, difficile, fatiguant, étranger, intéressant, utile,* etc.

■ **Grammaire**
C'est … que – Le futur simple

■ **Culture et civilisation**
La région Provence-Alpes-Côte d'Azur – Cannes et Grasse – Interculturel: Le stage de découverte en entreprise

■ **Matériel :** Livre page 12, CD. Cahier d'activités page 9.

Livre de l'élève page 12

INFOS CIVILISATION

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dans cette leçon sont évoqués Cannes et son festival de cinéma, Grasse et ses parfums ainsi que la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur est une région du sud-est de la France. Elle est souvent désignée par l'acronyme PACA. C'est une région voisine de l'Italie, baignée au sud par la mer Méditerranée. Elle comprend des zones de haute montagne (Alpes), des reliefs côtiers (Côte d'Azur) et des zones de plaine (basse vallée du Rhône). C'est un des territoires les plus beaux et les plus variés de l'Hexagone, densément peuplé sur la côte, mais moins peuplé en montagne.

La douceur méditerranéenne permet à la région de se spécialiser dans la culture de la vigne, ainsi que dans celle des fruits et légumes, de la lavande et des oliviers. Le tourisme y est très développé : tourisme balnéaire et nautique, tourisme urbain grâce à ses villes d'art et d'histoire, tourisme rural et tourisme sportif (sports d'hiver, cyclisme, randonnées, golf, etc.)

Les villes principales sont Marseille, Nice, Toulon et Avignon. Marseille est la deuxième ville de France (voir page 12). Nice est la cinquième ville après Paris, Marseille, Lyon et Toulouse et compte 350 000 habitants, les *Niçois*.

Patrimoine culturel et gastronomique

Le patrimoine culturel de la région est très riche avec, pour la fête de Noël, la tradition des *santons* de Provence (figurines) ornant les crèches ou des *treize desserts* (fruits secs et gâteaux) ; avec aussi le jeu de la *pétanque* (jeu de boules). Elle offre également des produits comme le *savon de Marseille* ou des spécialités gastronomiques comme la *bouillabaisse* (soupe de poissons), la *ratatouille* (mélange de légumes), *la salade niçoise* (crudités, œufs durs, anchois, huile d'olive), la *tapenade* (préparation à base d'olives noires, de câpres et d'anchois), etc.

La région est aussi une « terre de festivals » : festival d'art lyrique à Aix-en-Provence, de jazz à Nice ou à Juan-les-Pins, de théâtre à Avignon (voir page 46) ou de cinéma à Cannes.

Cannes et le festival de cinéma

Cannes est une station balnéaire de la Côte d'Azur à 36 kilomètres de Nice. À l'origine modeste village de pêcheurs, Cannes est devenue mondialement connue pour son Festival du film. Elle compte 72 000 habitants, les *Cannois*. Pendant le festival, elle en compte 200 000… Le Festival de Cannes a été fondé en 1946 et a lieu tous les ans au mois de mai. Pour pénétrer dans le Palais du Festival, les vedettes de cinéma du monde entier montent les célèbres marches recouvertes d'un tapis rouge. Le meilleur film est récompensé par la *Palme d'or*.

Grasse et la parfumerie

Située dans le département des Alpes-Maritimes, Grasse est à 12 kilomètres au nord de Cannes et compte 50 000 habitants, les *Grassois*. Proche de la technopole de Sophia Antipolis (technologies de l'information et de la communication, industries biochimiques), elle est considérée comme « la capitale mondiale des parfums ».

Au Moyen Âge, Grasse est spécialisée dans l'industrie de la tannerie et la production de gants de cuir. Mais le cuir sent mauvais et cela ne plaît pas à la noblesse qui porte des gants ! On a alors l'idée de créer des gants en cuir parfumé. Le produit se répand dans toute la haute société et le XVIIe siècle devient l'époque des « Gantiers Parfumeurs ». L'industrie du cuir ayant décliné, c'est l'industrie de la parfumerie qui se développe grâce aux senteurs du pays de Grasse : lavande, myrte, jasmin, rose, fleur d'oranger et mimosa. Aujourd'hui, la parfumerie est encore le principal pôle industriel de Grasse.

1 Lis et réponds aux questions de Roxane !

■ Trouve pourquoi ma ville est célèbre ! → *C'est la ville du festival de cinéma, le Festival de Cannes.*
■ Trouve qui sont les héros de cinéma sur les photos **A** et **B** ! → *A : le pirate des Caraïbes Jack Sparrow – B Harry Potter.*

■ Trouve le nom d'un(e) artiste français(e) ou étranger / étrangère, peintre, acteur ou actrice, chanteur ou chanteuse, qui a choisi de vivre en Provence ou sur la Côte d'Azur ! → Peintres : *Van Gogh*, *Cézanne, Monet, Matisse, Braque, Chagall, Modigliani, Picasso,* etc. – Acteur ou actrice : *Brad Pitt et Angelina Jolie, Johnny Depp et Vanessa Paradis*, etc. – Chanteur ou chanteuse : *Jenifer, Bono* (*U2),* etc. – Poètes, écrivains, sportifs et autres : *Prosper Mérimée, les frères Lumière, Jean Giono, Marcel Pagnol, Jacques Prévert, Zinedine Zidane,* etc.
■ Regarde la photo **C** et trouve comment on appelle ce sport ! → *La pétanque.*
■ Regarde les photos **D** et **E** : Où est la lavande ? Où est le mimosa ? → *D : Le mimosa. – E : La lavande.*

Les élèves répondent aux questions suivantes en donnant les réponses qui les concernent.

2 Repère les phrases avec *c'est … que* ! Transforme-les à l'oral et trouve quels mots sont mis en relief à chaque fois !

a) C'est à Cannes **que** j'habite. → *J'habite à Cannes*. – **b) C'est** cette région **que** beaucoup d'artistes choisissent pour venir y vivre et travailler ! → *Beaucoup d'artistes choisissent cette région pour venir y vivre et travailler !* – **c)** Je crois que **c'est** la lavande **que** je préfère. (cf. exemple) → *Je crois que je préfère la lavande*. – **d) C'est** à mon oncle **que** j'ai demandé de me trouver mon « stage de découverte en entreprise ». → *J'ai demandé à mon oncle de me trouver mon « stage de découverte en entreprise ».* – **e) C'est** dans son usine de parfums **que** j'irai faire mon stage. → *J'irai faire mon stage dans son usine de parfums*. – **f) C'est** demain **que** je commence. → *Je commence demain*.

C'est … que (qu') sert à mettre en relief un complément de lieu **(a, e),** un complément de temps **(f)**, un COD **(b, c)** ou un COI **(d)**.

3 Transforme à l'oral le paragraphe 6 du texte à la 3e personne du singulier !

Son oncle travaille à Grasse, près de Cannes. (…) C'est à *son* oncle *qu'elle a* demandé de *lui* trouver *son* « stage de découverte en entreprise », pour le collège, et c'est dans son usine de parfums *qu'elle ira* faire *son* stage. Génial ! C'est demain *qu'elle* commence… *Elle ne sera* pas payée, bien sûr (…). Mais *elle essaiera* (*essayera*) de *se* rendre utile, *elle posera* des questions. Et *elle regardera* si le travail est agréable, fatiguant ou difficile. Elle *aura* une idée de ce qui *l'*attend, si *elle choisit* ce travail !

Cahier d'activités Solutions

page 9

1 Vrai (V) ou faux (F) ? Si c'est faux, corrige !

1 Faux : *Cannes est une ville célèbre pour son festival de cinéma*. – **2** Vrai. – **3** Vrai. – **4** Faux : *C'est aussi une région célèbre pour ses parfums comme celui* du *mimosa* ou de la *lavande*. – **5** Faux : *Roxane travaille chez son oncle à Grasse.* – **6** Vrai. – **7** Faux : *Son stage va durer quelques jours et elle ne sera pas payée.* – **8** Vrai.

2 *C'est… que* → Regarde l'exemple et transforme les phrases !

1 → *C'est* dans ce musée *que* mon cousin travaille. **2** → *C'est* la semaine prochaine *que* mon stage commencera. **3** → *C'est* au département « arts du monde » *que* je travaillerai. **4** → Génial ! *C'est* ce département *que* je préfère.

3 Écris ta lettre de motivation pour ton stage de découverte en entreprise !

Lettre possible :
Madame, Monsieur,
Je souhaiterais faire mon stage de découverte en entreprise dans votre *pâtisserie*. J'aime beaucoup *les gâteaux et les desserts*. J'essaierai *de me rendre utile* et je *poserai beaucoup de questions*. Plus tard, je voudrais *être chef pâtissier dans un restaurant*. Donc, grâce à ce stage, j'aurai une idée *de ce qui m'attend*.
Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes respectueuses salutations.

■ **Fonction de communication**
Décrire une situation, une action, un lieu, un personnage, des sentiments

■ **Vocabulaire**
le cadrage, la caméra, le décor, le film d'aventures, le film comique, le film d'horreur, le film romantique, le film de suspens, le metteur en scène, le moment, le mouvement (de caméra), le personnage, le plan, la scène, le scénario, le travelling, le zoom, etc. – *Verbes : cadrer, choisir, filmer, imaginer, tourner,* etc.

■ **Tâche (projet)**
Écrire un scénario

■ **Matériel :** Livre page 13, CD. Cahier d'activités page 10.

Livre de l'élève page 13

Introduction Écrire un scénario de film pourrait s'avérer une tâche bien ambitieuse pour vos élèves. Mais s'il s'agit simplement de l'écriture d'une scène, cette tâche sera beaucoup plus à leur portée. Procédez pas à pas, afin de ne pas démotiver votre classe par la perspective d'un travail qui dépasserait leurs compétences.

1 Prépare ton scénario !

La tâche, le projet Expliquez à vos élèves qu'ils vont écrire le scénario, non pas de tout un film, mais d'une scène de ce film. Il s'agit de mettre en scène deux, trois ou quatre des personnages apparus dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant étudiés jusqu'à présent. Les personnages rencontrés sont par exemple Madame Tuvache et Charlot (*Aux champs*), le jeune inconnu et Maria (*En voyage*), la « sirène » (*L'épave*) ou l'homme au masque (*Le masque*).

Les personnages Les élèves peuvent bien sûr choisir d'autres personnages, s'ils le souhaitent : Oncle Jules (*Mon oncle Jules*), Guy de Maupassant lui-même (*Le voyage en ballon),* Louis ou sa femme (*Le parapluie),* le capitaine ou le jeune homme (*L'épave*), etc. Vos élèves devraient toutefois éviter de choisir des personnages issus des contes et nouvelles qui n'ont pas encore été présentés.

Dites-leur qu'ils peuvent mélanger les personnages provenant de contes différents car les situations n'en seront que plus intéressantes, plus rocambolesques ou plus drôles.

Le décor Après avoir sélectionné les personnages, les élèves choisissent un décor, par exemple celui de *L'épave,* celui du *Voyage (en train)* ou celui du conte *Aux champs.* Là encore, s'ils le préfèrent, ils peuvent opter pour un autre décor : le pont du bateau du conte *Mon oncle Jules*, la nacelle du ballon (*Le voyage en ballon*), le bal du Moulin-Rouge (*Le Masque*), etc.

Le moment Puis les élèves choisissent un moment de la journée où se passera la scène et commencent à réfléchir à ce qui arrivera à leurs personnages. Rappelez-leur qu'il ne peut s'agir en aucun cas d'une scène d'horreur ou de violence, mais qu'ils doivent imaginer une scène d'aventures ou de suspens ou bien une scène comique ou romantique.

2 Prépare les mouvements de caméra et le cadrage !

Le cadrage En attendant de créer leur scénario, les élèves se familiarisent avec les mouvements de caméra et le cadrage. Ils connaissent peut-être déjà un certain nombre de termes techniques dans leur langue maternelle ou dans leur langue d'enseignement. Rappelez ce qu'est un plan d'ensemble, un travelling, un zoom, un gros plan, etc.

Suggérez à vos élèves de commencer à visualiser la scène et d'imaginer de quels mouvements de caméra et de quels cadrages ils auront besoin. Si les élèves ont du mal à trouver une idée, invitez-les à travailler par paires ou à trois : À deux ou trois, on peut avoir plus d'idées que tout(e) seul(e) !

3 Prends une feuille, fais trois colonnes et écris le scénario !

Le scénario Sur une feuille, les élèves dessinent trois colonnes. Dans la première, ils écrivent les *didascalies* (c'est-à-dire la situation, les actions et les sentiments des personnages). Dans la deuxième colonne, ils rédigent les *dialogues* et dans la troisième, ils notent les *mouvements de caméra* précis et les *cadrages* dont ils auraient besoin.

Conseillez aux élèves de procéder pas à pas et de bien détailler la scène en différentes phases, en différents moments. Indiquez-leur que des mouvements de caméra spécifiques ou des cadrages particuliers aideront à mettre en valeur le suspens ou l'effet comique (ou romantique !) désiré.

4 **Présente ton scénario à la classe, publie-le sur ton blog ou la page web de ton collège et mets-le en scène !**

Proposez-leur enfin de présenter leur scénario à la classe ou bien de le publier sur leur blog ou la page web de votre collège, s'il en possède une. Ils peuvent aussi filmer la scène avec la caméra d'un membre de leur famille et montrer ensuite le film en classe (!) ou encore la mettre en scène devant la classe.

La super idée : « Ma mise en scène » !

Voici, comment vos élèves peuvent procéder pour la mise en scène de leur scénario en classe.

Le « metteur en scène » (le réalisateur ou la réalisatrice) nomme un « décorateur » ou des « accessoiristes » qui l'aident à dresser le décor en plaçant une chaise, une table ou un accessoire au bon endroit.

Ensuite, il va chercher les « acteurs » dont il a besoin, les uns après les autres et les présente, par exemple : *Voici l'homme au masque avec un parapluie ! Voici Maria ! Voici le père de Maria !* Puis, il met les personnages en place dans son « décor » tout en décrivant la situation (didascalies). *Nous sommes dans la gare. Maria est descendue du train et le jeune inconnu est parti. L'homme au masque a vu l'argent de Maria. Il veut lui voler. Il suit Maria.*

Le metteur en scène dit à haute et intelligible voix les répliques qu'il a prévues pour les personnages (« technique du souffleur » vue dans le niveau 2) et les « acteurs » répètent après lui. Exemple : *L'homme au masque dit :* « *Mademoiselle ! Vous avez oublié votre parapluie dans le train ! »* L'acteur qui joue l'homme au masque répète simplement cette réplique après son « metteur en scène ». Puis le metteur en scène continue : *Maria dit : « Un parapluie ? Mais je n'ai pas de parapluie ! »* etc.

La mise en scène peut se dérouler ainsi sans encombre devant la classe, pourvu que le « metteur en scène » ait bien préparé son scénario, ses didascalies et ses dialogues !

Cahier d'activités Solutions

page 10

1 **Yanis et Marie s'écrivent sur leur messagerie instantanée → Complète les verbes au futur simple !**

1 Tu *penseras* à m'appeler ce soir ? **2** Oui, bien sûr, je *t'appellerai* ! **3** Tu *n'oublieras* pas ? **4** Non, j'y *penserai* ! **5** Demain au collège, on *ira* voir un film. **6** Vous *n'aurez* pas cours ? **7** Si, mais nous *sortirons* plus tôt. **8** Alors, tu *auras* le temps de m'écrire !

2 **Les mouvements de caméra et le cadrage → Coche les bonnes réponses !**

1 *En plan d'ensemble, la caméra filme tout le décor.* **(Vrai)** – **2** *Avec un travelling, elle bouge sur des rails ou sur l'épaule.* **(Vrai)** – **3** *En plan pied, la caméra cadre un personnage en pied.* **(Vrai)** – **4** *En plan italien, elle le cadre jusqu'au genoux.* **(Vrai)** – **5** *En plan américain, elle le cadre jusqu'à la taille.* **(Faux :** *Elle le cadre jusqu'à mi-cuisses.***)** – **6** *En plan taille, elle le cadre jusqu'à la poitrine.* **(Faux :** *Elle le cadre jusqu'à la taille.***)** – **7** *En plan poitrine, elle le cadre jusqu'à mi-cuisses.* **(Faux :** *Elle le cadre jusqu'à la poitrine.***)** – **8** *En gros plan, elle cadre son visage.* **(Vrai)**

3 **Tu vas faire un film d'après la pièce de théâtre « Aux champs » ! Voici un extrait : les didascalies ainsi que les dialogues sont déjà donnés. À toi d'imaginer les mouvements de caméra et les cadrages !**

Solutions possibles :

Dans la chaumière des Tuvache. Monsieur et Madame d'Hubières entrent. Ils ont l'air intimidés. La mère Tuvache se lève et va à leur rencontre. À ce moment, entre dans la pièce un petit garçon, Charlot. (Plan d'ensemble avec travelling latéral)
Monsieur d'Hubières : Bonjour, madame ! Excusez-nous… *(Plan pied)*
Madame d'Hubières : Oh ! Comment s'appelle ce petit garçon ? *(Plan pied)*
Madame d'Hubières prend le petit garçon dans ses bras. (Zoom sur Charlot)
La mère Tuvache : C'est mon Charlot ! C'est un bel enfant, hein ? J'en ai deux autres, pas bien grands non plus : tout ça me donne bien du travail… *(Plan poitrine)*
Madame d'Hubières : Nous pourrions emmener Charlot, enfin, nous pourrions l'adopter… *(Gros plan)*
La mère Tuvache : Vous voulez emmener mon Charlot ? *(Très gros plan)*
Monsieur d'Hubières : Ma femme s'est mal expliquée. Nous voulons l'adopter, mais il reviendra vous voir. Et puis, vous aurez cent francs par mois* et quand Charlot aura dix-huit ans, nous lui donnerons vingt mille francs… *(Plan taille)*
La mère Tuvache : Vous vendre mon Charlot ? Ah ça, non ! C'est pas des choses qu'on demande à une mère ! Quelle horreur ! *(Plan d'ensemble)*

*Le droit international interdit la vente ou la traite d'enfants (art. 35 de la convention relative aux droits de l'enfant ; http://www.ohchr.org/FR/Professionalinterest/Pages/CRC.aspx). Il en est de même pour le droit géorgien.

■ **Fonctions de communication**
Exprimer un accord total: *Vous avez absolument raison!* – Vérifier qu'on a compris quelque chose: *Si je comprends bien…*

■ **Vocabulaire**
la célébrité, le coucher de soleil, le décor, la mise en scène, le repas, le rôle, le spectacle, le théâtre, la villa, etc. – Verbes: *accepter, inviter, recevoir,* etc.

■ **Grammaire**
C'est … que

■ **Culture et civilisation**
Acteur et actrices de la fin du XIXe siècle – Marseille et l'Estaque – Quatre peintres – Le cinéma français

■ **Matériel :** Livre pages 14-17, CD. Cahier d'activités pages 11-15.

Livre de l'élève pages 14 et 15

Présentation

Le personnage de Julie Romain imaginé par Guy de Maupassant dans sa nouvelle, évoque la tragédienne Rachel (1821-1858), adulée pour son interprétation des tragédies de Corneille et de Racine, mais décédée, elle, très jeune.

Rachel, Sarah Bernhardt et Frédérick Lemaître

Dans l'histoire, Julie Romain présente ses amis « Sarah » et « Frédérick », deux grands tragédiens français. Sarah Bernhardt (1844-1923), surnommée *La Divine*, a triomphé dans des rôles comme *Phèdre* de Racine, *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils ou dans le rôle de *L'Aiglon* qu'elle a inspiré à Edmond Rostand. Frédérick Lemaître (1800-1876), d'abord acteur de mélodrames, a révélé son talent dans le rôle de *Ruy Blas* de Victor Hugo et fait découvrir au public français *Hamlet* de William Shakespeare.

Julie Romain – Écoute et regarde ! Puis raconte l'histoire !

Script du CD :
Image 1 – Guy de Maupassant : *J'ai toujours aimé Cannes et la Côte d'Azur : quel magnifique spectacle de la nature !*
Image 2 – Maupassant : *Qui peut habiter une aussi belle villa ?*
Image 3 – Cantonnier : *Vous‿êtes devant la maison de Madame Julie Romain !*
Image 4 – Maupassant : *Julie Romain ? La grande actrice de théâtre ? Elle était très célèbre il y a… trente ans ! C'est‿ici qu'elle habite ?*
Image 5 – Maupassant : *Bonjour ! Est-ce que Madame Julie Romain peut me recevoir ? Je suis Guy de Maupassant…*
Image 7 – Julie Romain : *Bienvenue ! C'est merveilleusement gentil à vous d'être venu !*
Image 8 – Maupassant : *Je voudrais vous dire combien je suis content de…* – Julie Romain : *Je vous‿invite à visiter mon jardin, venez !*
Image 9 – Julie Romain : *J'ai remporté un prix pour ce rôle ! J'étais si jeune, je commençais à peine à jouer au théâtre…*
Image 10 – Julie Romain : *Mais c'est‿à ce rôle-là que je dois ma célébrité !*
Image 11 – Julie Romain : *Vous resterez bien dîner, n'est-ce pas ?* – Maupassant : *C'est que…* –Julie Romain : *Merci d'accepter !*
Image 12 – Julie Romain : *Séraphin, vous mettrez un couvert de plus !*
Image 13 – Julie Romain : *Je vous présente mes‿amis, Sarah et Frédérick, deux très grands‿acteurs, eux aussi…*
Image 14 – Maupassant : *Si je comprends bien, vous continuez à vivre comme au théâtre…*
Image 15 – Julie Romain : *Oui, vous‿avez absolument raison : tout‿ici, ma maison, mon jardin, mes‿amis, tout‿est un décor de théâtre ! Ah ah !*
Image 16 – Maupassant : *Merci pour cet‿agréable repas. Vos‿amis sont charmants !*
Image 17 – Julie Romain : *Allons regarder une autre mise en scène, celle d'un coucher de soleil : mais là, je n'y suis pour rien !*

page 17

Culture et civilisation

Un lieu de Provence, l'Estaque près de Marseille

Marseille est située au sud-est de la France. C'est la deuxième ville de France avec environ 830 000 habitants, les *Marseillais*. C'est la préfecture du département des Bouches-du-Rhône et le chef-lieu de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. C'est une ville très animée qui se veut le carrefour de la Méditerranée et de l'Europe. Elle abrite un célèbre club de football français, l'Olympique de Marseille.

La « ville phocéenne » s'est développée autour d'un ancien port fondé par des marins grecs venus de Phocée en Asie Mineure. C'est le *Vieux-Port* d'où part la célèbre *Cannebière*. Marseille est bordée par la mer Méditerranée à l'ouest et enserrée par les massifs des Calanques au sud et de l'*Estaque* au nord. C'est ce massif, ce site qui a été une source d'inspiration pour des peintres comme Cézanne, Renoir, Braque ou Derain.

Quatre peintres, de l'impressionnisme au fauvisme

Paul Cézanne (1839-1906) : Né à Aix-en-Provence, il se rend à Paris en 1862 et rencontre les peintres *impressionnistes* Camille Pissarro, Pierre Auguste Renoir et Claude Monet. Il participe avec eux à trois expositions. En 1883, quand il peint ce tableau à l'Estaque, il s'est déjà détaché du groupe des impressionnistes. Il cherche à peindre des formes, des masses ou des volumes plutôt qu'à exprimer des effets atmosphériques ou la luminosité. C'est peu après qu'il commence son cycle de peintures sur la *Montagne Sainte-Victoire* qu'il représente dans plus de 80 œuvres.

Pierre Auguste Renoir (1841-1919) : Influencé par *l'impressionnisme* de Claude Monet, il fragmente sa touche, apprend à rendre les effets de lumière et à ne plus forcément utiliser le noir pour les ombres. Entre 1881 et 1883, il rend visite à Cézanne à l'Estaque et peint les paysages que Cézanne a lui aussi représentés. Sa touche est fluide, les ombres sont bleues et la lumière filtre à travers les feuillages. Puis son style évolue peu à peu. Il recherche des contrastes plus affirmés et ses toiles deviennent de plus en plus chatoyantes.

Georges Braque (1882-1963) : Il peint ses premières œuvres sous l'influence de l'*impressionisme* jusqu'à ce qu'il découvre en 1905 les toiles d'Henri Matisse et d'André Derain. Adepte du *fauvisme* et de ses couleurs vives, il rapporte de l'Estaque des tableaux aux couleurs vives, avec des effets de lignes bien marquées. Puis il rencontre Picasso, change complètement de style pictural et élabore avec lui les théories du cubisme.

André Derain (1880-1954) : Il est influencé par Henri Matisse et par Paul Cézanne qu'il va lui aussi rejoindre à L'Estaque. Comme Henri Matisse, Maurice de Vlaminck, Georges Braque ou Raoul Dufy, il représente ce nouveau style pictural du *fauvisme*. Il utilise dans sa peinture des couleurs vives, voire violentes, un dessin simplifié et une composition claire. Puis il fréquente Picasso, Apollinaire, Van Dongen et crée pour Diaghilev les décors et costumes des Ballets russes.

Après avoir demandé aux élèves de faire une recherche sur ces quatre peintres, invitez-les à présenter pour chacun d'eux une œuvre de leur choix.

Cahier d'activités Solutions

page 11

1 Relève les phrases ou les situations qui indiquent que Julie Romain vit chez elle comme au théâtre !

1 *Elle a dans son jardin des silhouettes qui représentent les rôles qu'elle a joués.* – **2** *Ses « invités » sont des silhouettes d'acteurs de théâtre.* – **3** *Elle dit : « Tout ici, ma maison, mon jardin, mes amis, tout est un décor de théâtre ! »* – **4** *Elle regarde avec Maupassant une autre « mise en scène » : un coucher de soleil…*

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de parler de son intérêt pour le cinéma. Si les élèves postent leur blog sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone !

page 12

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 13

Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

pages 14-15

Interclasse et révisions

Le cinéma français

Ces deux pages proposent une courte histoire du cinéma français et une recherche sur des actrices et des acteurs français à mener et à actualiser sur Internet.

Unité 3 LEÇON 1

Seuls dans l'univers ?

■ Fonctions de communication

Exprimer une condition ou une hypothèse au futur – Indiquer à un professionnel de santé la nature d'un problème – Comprendre des modes d'utilisation de médicaments – Exprimer une probabilité – Exprimer un jugement dépréciatif

■ Vocabulaire

le comprimé, la consultation, le coup de soleil, le degré (Celsius), la fièvre, les gouttes (f. pl.) l'insomnie (f.), la maladie, le médecin, le médicament, le poumon, la prise de sang, la radio (-scopie), le rhume, le sirop, le spécialiste, la Terre, la tête, la toux, le tube (de crème), le ventre – l'apparence (f.), la boule, l'extraterrestre (m.), l'ovni (m.), etc. – Verbes: *baisser, courir, disparaître, entrer en contact avec, exister, guérir, (avoir) mal à, tousser,* etc. – Adjectifs: *brillant, invisible,* etc.

■ Grammaire

Le futur simple des verbes en *-ir, en -re et* des verbes irréguliers – *Si + présent (ou passé composé)* → futur: *Si vous êtes encore malades, vous irez à l'hôpital.*

■ Culture et civilisation

Interculturel: Des ovnis et des extraterrestres? – Consulter un pharmacien ou un médecin

■ Tâche et compétences pour l'unité

Écrire un article

■ Matériel : Livre pages 18 et 19, CD. Cahier d'activités page 16.

Livre de l'élève pages 18 et 19

Présentation

L'*ufologie* ou l'*ovniologie* est une discipline très sérieuse qui consiste à recueillir, analyser et interpréter tout ce qui se rapporte aux « objets volants non identifiés » ou *ovnis*. Les ufologues ne croient pas forcément à l'existence d'extraterrestres ; ils peuvent tout aussi bien étudier les aspects sociaux ou psychologiques de ce phénomène et être totalement sceptiques face à l'hypothèse de l'existence des « petits hommes verts ». Max et Léa, eux, ont l'air d'être intéressés par cette hypothèse. Théo, lui, semble au contraire très dubitatif. Mais… quel est ce bruit bizarre et cette ombre au dessus de la tête des amis ?

1 Écoute et regarde ! Puis raconte l'histoire !

Script du CD :

Image 1 – Léa : *Qu'est-ce que tu as ? Ça ne va pas ?* – Joséphine : *Eh bien… hier, j'ai vu une boule jaune très brillante dans le ciel et…* – Agathe : *C'était un⌣ovni, un⌣objet volant non⌣identifié ?* – Joséphine : *Je ne sais pas… mais depuis, j'ai mal à la tête et j'ai de la fièvre !*

Image 2 – Théo : *Tu es restée trop longtemps au soleil et maintenant, tu es malade, c'est tout !* – Agathe : *Si tu as encore de la fièvre demain, tu devras absolument voir un médecin, faire une prise de sang, passer une radio !* – Joséphine : *Oh là là, j'ai mal partout !*

Image 3 – Stanislas : *Ma sœur aussi, elle a vu un⌣ovni : elle est pilote. Un jour, elle en⌣a vu un planer devant son avion !*

Image 4 – Léa : *Moi, je suis sûre que nous ne sommes pas seuls dans l'univers et que des⌣extraterrestres viennent nous⌣observer avec leurs⌣engins…* – Théo : *Des petits⌣hommes verts ? des⌣hommes en noir ? C'est ridicule !*

Image 5 – Max : *Mais ils peuvent avoir une apparence complètement différente. Peut-être que nous ne pouvons pas les voir, peut-être qu'ils sont invisibles ?*

Image 6 – Théo : *Non, vous ne réussirez pas à me faire peur ! Ah, ah !*

2 Le futur simple des verbes en *-ir* et en *-re* → Complète à l'oral puis écoute le CD pour vérifier !

Script du CD :

Écoute maintenant le CD pour vérifier tes réponses !

Max : Les⌣extraterrestres ?

1 Nous *réussirons* un jour à entrer en contact avec eux.
2 Ou bien, c'est⌣eux qui *choisiront* d'entrer en contact avec nous.
3 Alors, nous ne *perdrons* pas de temps.
4 Ils⌣*apprendront* notre langue.
5 Nous nous *mettrons* à parler « extraterrestre ».
6 Et on *finira* par se comprendre !

3 Le futur simple des verbes irréguliers → Écoute et lis le dialogue ! Repère les verbes au futur et retrouve leur infinitif ! Note les formes des verbes en *-er*, en *-ir* et en *-re* et celles des verbes irréguliers !

Révision

Ces pauvres extraterrestres sont manifestement malades. Faites imaginer à vos élèves de quoi ils peuvent se plaindre. Mimez un mal de tête et faites dire aux élèves : *J'ai mal à la tête !* Continuez avec d'autres « mimes de douleurs » et faites rappeler : *J'ai mal aux yeux ! J'ai mal au ventre ! J'ai mal aux dents ! J'ai mal au dos ! J'ai chaud, j'ai froid,*

j'ai de la fièvre ! etc.
Introduisez *J'ai un rhume ! Je tousse !* ainsi que *Je n'arrive pas à dormir : j'ai des insomnies !*
Puis faites écouter le CD et faites imiter les répliques des petits hommes verts par les « extraterrestres » de votre classe ! (Il y en a sûrement !)

Script du CD :
Extraterrestre 1 (tousse) : *Bonjour ! Nous sommes venus ici passer deux semaines de vacances : nous sommes arrivés sur la Terre il y a trois jours, et depuis, ça ne va pas : j'ai un rhume, je tousse, j'ai mal au ventre et j'ai de la fièvre…*
Extraterrestre 2 : *Et moi, j'ai pris un coup de soleil ! J'ai mal à la tête, j'ai mal aux yeux et je n'arrive pas à dormir : j'ai des insomnies !*
Pharmacien : *Bon ! Alors, voici un tube de crème contre les coups de soleil. Vous mettrez aussi des gouttes pour les yeux : deux gouttes dans chaque œil ! Vous verrez, dans trois jours vous n'aurez plus mal ! Ça, c'est un médicament contre le stress et l'insomnie. Mais vous ferez bien attention : vous prendrez un seul comprimé le soir, avant de dormir, c'est tout ! Et si ça ne va pas, vous reviendrez me voir, d'accord ? Alors, pour vous j'ai un sirop contre la toux : vous en boirez une cuillerée trois fois par jour ! Si la toux ne s'est pas arrêtée, vous devrez prendre ces comprimés. Et si la fièvre ne baisse pas, il faudra prendre un bain à trente-sept degrés ! Vous saurez comment faire ? Si vous êtes encore malades dans cinq jours, vous irez à l'hôpital faire une prise de sang et vous courrez passer une radiographie des poumons… Vous avez des poumons ? Et vous pourrez prendre rendez-vous pour une consultation : vous demanderez un spécialiste des maladies intergalactiques ! Quand vous repartirez chez vous, vous serez complètement guéris !*
Extraterrestres : *Merci !*

Verbe en *-er* : *demander* – Verbe en *-ir* : *repartir* – Verbes en *-re : mettre, prendre, boire* – Verbes irréguliers : *voir, avoir, faire, revenir, devoir, falloir, savoir, aller, courir, pouvoir, être.*

Récapitulez avec vos élèves tout ce que le pharmacien conseille et propose aux deux malades.

4 **Tu es pharmacien(ne) et tu donnes des conseils (B) à ton voisin ou à ta voisine « malade » (A) ! Utilise le vocabulaire ci-dessus et des verbes au futur simple (voir aussi la liste plus haut) !**

Si **+ présent → futur**

Solutions possibles :
1 Et si j'ai encore mal à la tête ? → *Si vous avez encore mal à la tête, vous devrez prendre ces comprimés !* **2** Et si j'ai encore mal aux yeux ? → *Si vous avez encore mal aux yeux, il faudra mettre des gouttes pour les yeux !* **3** Et si mes coups de soleil me font encore mal ? → *Si vos coups de soleil vous font encore mal, vous mettrez de la crème !* **4** Et si je tousse encore dans une semaine ? → *Si vous toussez encore dans une semaine, vous irez passer une radiographie des poumons !* **5** Et si j'ai encore mal au ventre ? → *Si vous avez encore mal au ventre, vous prendrez rendez-vous pour une consultation chez un spécialiste !* **6** Et quand je repartirai chez moi… ? → *Quand vous repartirez chez vous, vous serez guéri(e) !*

Cahier d'activités Solutions

page 16

1 **Le futur simple des verbes en *-ir*, en *-re* et des verbes irréguliers → Écris les verbes au futur simple !**

1 Théo *finira* bien par y croire, lui aussi. – **2** Parce que, c'est sûr, les extraterrestres *prendront* contact avec nous. – **3** Ils ne *choisiront* pas l'apparence de « petits hommes verts » ou « d'hommes en noir » ! – **4** Mais alors, comment est-ce que je les *reconnaîtrai* ? – **5** Et vous, comment est-ce que vous *ferez* pour leur parler ? – **6** J'espère que nous *réussirons* à les comprendre !

2 **Tu as un gros rhume, de la fièvre, tu tousses et tu n'arrives pas à dormir : tu es allé(e) voir un médecin. Voici son ordonnance, mais le pharmacien n'arrive pas à lire tous les mots. Aide-le et écris les mots !**

1 *gouttes* – **2** *sirop* – **3** *comprimé* – **4** *bain* – **5** *prise de sang* – **6** *médicament*

3 ***Si* + présent + futur → Complète avec les verbes *aller, être, guérir, pouvoir, prendre* et *voir* au futur !**

Si je ne prends pas de médicaments, je ne *guérirai* pas. – Mais… si je ne guéris pas, je n'*irai* pas au collège. – Mais… si je ne vais pas au collège, je ne *verrai* pas mes copains. – Mais… si je ne vois pas mes copains, je ne *pourrai* pas rire avec eux. – Mais… si je ne peux pas rire avec eux, je *serai* malheureux et stressé. – Mais… si je suis malheureux et stressé, je *prendrai* des médicaments !

■ **Fonctions de communication**
Décrire une situation – Décrire un objet – Décrire un sentiment, une émotion

■ **Vocabulaire**
le bruit, le capitaine, le cercle, le disque, l'engin (m.), la forme, la lumière, l'objet (m.), l'occupant (m.), le passager, le phénomène, la prairie, la sécurité, la trace, le vol, etc. – Verbes: *s'approcher, hospitaliser, planer, remarquer, repérer,* etc. – Adjectifs: *assis, calme, lumineux, pareil,* etc.

■ **Grammaire**
Les adverbes de temps d'abord, puis, ensuite – L'utilisation du passé composé et de l'imparfait

■ **Tâche (projet)**
Écrire un article de journal

■ **Matériel :** Livre page 20, CD. Cahier d'activités page 17. Fiches photocopiables 2 et 3.

Livre de l'élève page 20

Introduction de la leçon

La super idée : « Les experts » !

Voici une technique pour introduire un texte écrit, une histoire, une chanson ou le texte de la leçon. C'est aussi une « dictée différenciée » et une activité de coopération. La moitié de la classe (les « experts ») aide l'autre moitié à transférer un texte ou à obtenir « zéro faute » à une dictée.

1 Partagez votre classe en deux groupes A et B de nombre égal. Le partage devrait être assez ciblé et mettre d'un côté les élèves moins avancés ou en échec dans votre classe (s'il y en a !) et de l'autre ceux qui n'ont pas trop de difficultés. Les élèves les moins avancés seront justement les « experts » ! Ne vous appesantissez surtout pas sur cette répartition. Contentez-vous de dire que les « experts » du groupe A iront aider les autres du groupe B, même si certains élèves sont sceptiques... [Vous allez faire connaître à vos élèves moins avancés le petit (ou grand) bonheur, non seulement de ne pas être en échec pour une fois, mais d'aider les autres !]

2 Assignez ensuite à chaque élève son expert : l'élève 1 du groupe A est l'expert de l'élève 1 du groupe B, l'élève 2 du groupe A est l'expert de l'élève 2 du groupe B, etc.

3 Distribuez au groupe des experts (le groupe A) un texte à choix multiple et aux autres du groupe B un texte à trous (voir fiches photocopiables 2 et 3, pages 54 et 55 de ce guide). Précisez bien que dans le texte à choix multiple, le groupe des experts doit entourer ou cocher à chaque fois le mot ou groupe de mots qu'ils entendront bien dans votre « dictée ». Dans le texte à trous, les élèves du groupe B doivent écrire les mots qui manquent. Veillez à ce que les élèves d'un groupe ne regardent pas la feuille de l'autre groupe !

N. B. : Si vous avez dans votre classe des francophones, vous pouvez leur donner... une feuille blanche et leur demander d'écrire tout le texte sous votre dictée !

4 Puis lancez la dictée après avoir dit que vous ne dicterez le texte qu'une seule fois. Dictez-le assez rapidement : il faut que les élèves du groupe B n'aient pas tout à fait le temps d'écrire les mots du texte à trous (s'ils ont trop de temps, ils n'auront pas besoin d'aide ultérieure) !

5 À la fin de la dictée, invitez les « experts » à vérifier par paires s'ils ont bien obtenu les mêmes résultats et allez très rapidement jeter un coup d'œil sur leurs réponses par dessus leur épaule pour vous assurer qu'il n'y a pas de problème. Pendant ce temps-là, demandez au groupe B de comparer leurs résultats, également par paires.

6 Quand les experts sont prêts, envoyez-les vite auprès du groupe B, mais annoncez les règles : Chaque expert se place debout derrière celui ou celle qu'il doit aider et, SANS LUI DONNER OU LUI MONTRER SA FEUILLE, il répond à ses questions, repère les éléments qui manquent, épelle un mot, etc. Il dépend de l'expert que le texte obtenu ait « zéro faute » !

7 Les élèves coopèrent deux à deux pour reconstituer le texte à trous, sans faute ou avec le moins de fautes possible. [Les mots à compléter dans le texte à trous ne correspondent pas à ceux du texte à choix multiple, c'est une « complémentarité » volontaire.] Puis, à la fin de l'activité et avant de regagner leur place, les experts ajoutent leur nom à celui de leur « coéquipier » sur le texte à trous.

■ Si vous désirez évaluer et noter cette « dictée », ramassez les textes à trous et attribuez la même note (avec un barème particulier) aux deux élèves !
■ S'il s'agit du texte de la leçon de votre manuel, faites ouvrir le livre et démarrez la leçon !

Dans l'exemple proposé dans les fiches photocopiables, il s'agit de l'un des deux articles du livre page 20. Après ce travail intense de coopération, l'attention de vos élèves aura été notablement focalisée sur ce document !

1 Lis d'abord les deux articles et réponds aux questions !

Réponses possibles :

1 Où se passe le premier phénomène ? Et le deuxième ? *Le premier phénomène se passe dans le ciel, à 5 000 mètres*

d'altitude et à 20 kilomètres du Mont-Saint-Michel (en Normandie). Le deuxième se passe au-dessus d'une prairie et d'une ferme en Normandie.
2 Est-ce que les deux articles parlent du même « objet », selon toi ? Oui ? Non ? Pourquoi ? *Oui, parce qu'on parle d'un objet qui plane et que les deux phénomènes se passent dans la même région, le soir du 21 juin pour le premier et à 4 heures du matin le 22 juin pour le deuxième.*
3 Si c'est le même « ovni », il a quelle forme, quelle taille, quelle couleur ? *« L'ovni » a la forme d'un disque ou d'un œuf. Il est très grand. Il est jaune, très lumineux.*
4 Est-ce que tu penses qu'il y a des occupants dans cet « ovni » ? Si oui, comment est-ce que tu les imagines ? *L'habitant du village de Pierrepont a vu deux formes grises dans l'ovni. Mais je pense qu'ils sont invisibles.*
5 Est-ce que tu crois aux extraterrestres ? Oui ? Non ? Pourquoi ? *Je ne sais pas. Oui, peut-être : certains disent que les extraterrestres vivent déjà chez nous !*

2 Prépare ton article : c'est le compte-rendu d'un phénomène (objet, être, animal ou événement) inhabituel ou mystérieux !

Demandez aux élèves de préparer leur article en choisissant la date, l'identité du témoin, le lieu et l'aspect du phénomène, ainsi qu'en imaginant le déroulement de l'événement et ses conséquences : ils jettent par exemple quelques notes par écrit sur une feuille.

3 Maintenant, écris ton article !

Ayant décidé du « phénomène » à raconter, les élèves rédigent ensuite soigneusement leur article, en réutilisant, pourquoi pas, certains éléments des faits divers présentés dans le livre.

La tâche, le projet

Texte possible :
Un « ovni » grand comme une boule de pétanque ?
Le 4 juillet à sept heures du matin, Madame Garnier, coiffeuse, travaillait déjà dans sa boutique. La porte était ouverte. Tout à coup, elle a vu entrer une boule bleue : la boule, aussi grande qu'une boule de pétanque, planait lentement vers elle. Au bout de 30 secondes, la boule est repartie par la porte et a disparu. La coiffeuse s'est évanouie. C'est sa première cliente, Madame Bigoudi, qui l'a trouvée et qui a appelé la police. Le soir du 5 juillet, Madame Garnier a commencé à tousser et à avoir très mal à la tête. Elle a été hospitalisée, mais ses jours ne sont pas en danger.

4 Lis ton article à la classe et publie-le sur ton blog ou la page web de ton collège ! Ajoute des photos ou des illustrations !

Demandez ensuite à chacun(e) de s'entraîner à lire son article, d'abord seul(e) – ou à son voisin ou sa voisine, puis devant la classe et de le publier, accompagné de photos ou d'illustrations, sur son blog ou le site web de votre collège, s'il existe.

Cahier d'activités Solutions

page 17

1 Lis l'article puis complète les phrases (comme tu le souhaites) ! Remets ensuite la grille à ton voisin ou à ta voisine : il (elle) coche les bonnes cases !

Par paires, les élèves complètent les phrases comme ils le souhaitent, puis remettent l'exercice ainsi préparé à leur voisin ou voisine qui coche les cases *vrai* ou *faux*. Indiquez aux élèves qu'ils ne doivent pas uniquement écrire des phrases fausses ou des phrases correctes, mais rédiger par exemple trois ou quatre phrases fausses sur six !

2 Écris la suite de l'article ! Il faut d'abord compléter les mots, puis choisir et cocher une seule case pour chaque phrase ! Recopie ensuite ton *fait divers* !

Suite possible de l'article :
Les policiers sont arrivés… **1** Quand les policiers ont ouvert la porte de la voiture, ils ont vu un enfant. **2** Mais il était si *petit* qu'on ne *pouvait* pas le voir de la route. **4** Il avait pris la voiture pour *aller* chez sa grand-mère. **3** La voiture était dans le *garage* et la clé de contact était sur le tableau de bord ! **5** Quand le conducteur mystérieux est descendu de la voiture, il a *demandé* à rentrer chez lui. **6** Le lendemain, des journalistes sont venus pour interviewer Monsieur Jolivette.

3 Écris les verbes au futur simple !

1 Les journalistes *voudront* comprendre. **2** Ils *verront* la voiture. **3** Ils *pourront* poser des questions. **4** Mais est-ce qu'ils *sauront* qui est « l'homme invisible » ?

Unité 3 LEÇON 3

■ Fonction de communication
Exprimer une condition ou une hypothèse au futur: Si tout va bien, je serai le plus heureux des capitaines d'ovnis!

■ Vocabulaire
le bateau (à voiles), le cidre, le confort, la crème, le fan, la manifestation, la mer, la pomme, la terre, etc. – Matières: *l'aluminium (m.), le bois, le métal, le plastique, le tissu, le verre, etc.* – Verbes: *emmener, faire de la voile, naviguer, réunir, tester, etc.* – Adjectifs: *léger, magnifique, pratique, rapide, sûr,* etc.

■ Grammaire
Les verbes aller, avoir, être, savoir – Si + présent → futur: *Si on prend un «Ovni», je préférerai le modèle avec l'intérieur en bois.*

■ Phonétique et graphie
L'accent aigu et l'accent grave sur le e

■ Culture et civilisation
Rouen et la Normandie

■ Matériel : Livre page 21, CD. Cahier d'activités page 18.

Livre de l'élève page 21

INFOS CIVILISATION

Dans cette leçon, il est question de la Normandie, de la ville de Rouen et de l'*Armada*.

La Normandie

La Normandie, au nord-ouest de la France, se compose de deux régions : la Basse-Normandie et la Haute-Normandie. La Basse-Normandie est une région agricole qui produit du beurre, de la crème, des fromages (dont le *camembert*), des légumes et du cidre. Caen [kɑ̃] est le chef-lieu du département du Calvados et de la région Basse-Normandie. La ville compte 114 000 habitants, les *Caennais*. Cité de Guillaume le Conquérant, elle a hérité d'un patrimoine exceptionnel. Au cours de la Deuxième Guerre mondiale, elle a eu une position clef dans la *bataille de Normandie* dont elle a su garder la mémoire en édifiant un *Mémorial pour la Paix*.

La Haute-Normandie est une région à la fois agricole (céréales) et industrielle (industrie automobile, usines chimiques, raffineries). C'est la région « la plus jeune de France » avec 36,5 % de moins de 25 ans ! Les villes principales de la région sont Le Havre, Evreux et Rouen.

Rouen

Rouen est le chef-lieu du département de la Seine-Maritime et de la région Haute-Normandie. Elle compte 111 000 habitants, les *Rouennais*. Durant la guerre de Cent ans, le roi d'Angleterre Henry V prend la ville de Rouen et rattache la Normandie à la couronne britannique. C'est dans cette capitale du pouvoir anglais dans le royaume de France (jusqu'en 1449) que Jeanne d'Arc est jugée et brûlée en 1431. La ville connaît à partir du XVIIe siècle une période de prospérité grâce au commerce textile et au développement du port fluvial.

C'est une ville d'art, que Victor Hugo avait surnommée la *Ville aux cent clochers.* Elle possède de nombreux monuments historiques de style gothique ou renaissance (restaurés ou rebâtis). Le Gros Horloge (photo) est une horloge astronomique située dans un pavillon qui enjambe la rue du Gros Horloge sur une arche renaissance.

L'*Armada* de Rouen

Tous les plus grands voiliers du monde se rassemblent à Rouen tous les quatre à cinq ans. Cet événement, baptisé *L'Armada*, a attiré onze millions de visiteurs en 2008. La photo représente le célèbre voilier italien *Amerigo Vespucci*, un habitué de l'Armada de Rouen.

Lis et présente Titouan, sa région, sa ville et sa nouvelle passion !

Script du CD :

Titouan : *Salut ! Moi, c'est Titouan ! J'habite en Normandie, le pays des pommes, du cidre et de la crème ! Ma ville c'est Rouen : c'est‿une jolie ville au bord de la Seine, assez loin de la mer. Et pourtant, je vais bientôt être « capitaine d'un navire » ! Je m'explique : Je n'étais pas un spécialiste de la voile et je n'avais jamais navigué. Je ne savais rien sur les bateaux et je n'allais jamais voir de régates. Et puis l'année dernière, je suis‿allé à « l'Armada » de Rouen avec mon père !*

C'est‿une manifestation qui réunit les plus beaux voiliers du monde ! Nous‿avons vu plus de trente magnifiques bateaux et maintenant, nous sommes des fans ! La semaine prochaine, nous‿irons acheter un voilier. Nous savons qu'il existe un bateau « Ovni » : c'est un bateau en‿aluminium, rapide et léger. Si on prend un‿Ovni, je préférerai le modèle avec l'intérieur en bois, en verre et en métal et pas celui en plastique ! Dans ce modèle, il y a aussi des rideaux et des coussins en tissu et tout le confort. Il est superbe !

J'espère que nous‿aurons la chance de le tester : alors, nous saurons s'il est vraiment pratique et sûr. Si tout va bien, je serai le plus‿heureux des capitaines d'ovnis !

2 **Relis le texte et retrouve l'infinitif des verbes soulignés ! À quel temps (présent, imparfait, futur) sont-ils utilisés ? Fais une liste !**

étais (1re pers. sing. imparfait du verbe *être*) – *avais* (1re pers. sing. imparfait du verbe *avoir*) – *savais* (1re pers. sing. imparfait du verbe *savoir*) – *allais* (1re pers. sing. imparfait du verbe *aller*) – *sommes* (1re pers. pl. présent du verbe *être*) – *irons* (1re pers. pl. futur du verbe *aller*) – *savons* (1re pers. pl. présent du verbe *savoir*) – *aurons* (1re pers. pl. futur du verbe *avoir*) – *saurons* (1re pers. pl. futur du verbe *savoir*) – *serai* (1re pers. sing. futur du verbe *être*).

Les formes des verbes *aller, avoir, être* et *savoir*, assez proches à certaines personnes, sont souvent confondues.

3 **Phonétique et graphie → L'accent aigu et l'accent grave sur le *e* : Écoute et lève la main quand tu entends le son [ɛ] !**

Script du CD :
1 *« L'Ovni » est‿un modèle superbe.* **2** *Mon père a dit : « On l'achète ? »* **3** *Alors, nous l'avons acheté.* **4** *Il a un‿intérieur en métal.* **5** *J'espère être bientôt capitaine !* **6** *Naviguer sur un bateau léger : génial !*

Les mots soulignés contiennent le son [ɛ].

4 **Écoute et chante la chanson !**

Script du CD : (La chanson est enregistrée deux fois.)
Je t'emmènerai faire de la voile, on naviguera sous les‿étoiles.
On fera le tour de la mer, on fera le tour de la terre !

Je t'emmènerai sur mon bateau et on voguera au fil de l'eau.
On fera le tour de la mer, on fera le tour de la terre !

Je t'emmènerai sur mon‿ovni, on planera dans les galaxies,
On fera le tour de la terre, on fera le tour de l'univers !

Cahier d'activités Solutions

page 18

1 **Les verbes *aller*, *avoir*, *être* et *savoir* et la conjonction *quand* + futur → Complète !**

1 Tu *es* déjà à l'Armada ou tu y *vas* demain ? – J'y vais demain ! – Alors, quand tu *iras* à l'Armada, ça *sera* fantastique, tu verras ! **2** Tu *sais* comment y aller ou tu n'*as* aucune idée ? – Je ne retrouve pas le plan de la ville ! – Alors, quand tu *auras* retrouvé le plan, tu *sauras* y aller, c'est sûr !

2 **Matières et matériaux → Regarde l'exemple et écris !**

Solutions possibles :
1 Un bateau *peut être en bois, en aluminium, en métal et en plastique.* – **2** Une casquette *peut être en plastique et en tissu.* – **3** Un ordinateur *peut être en aluminium, en métal, en plastique et en verre.* – **4** Un parapluie *peut être en bois, en métal, en papier, en plastique ou en tissu.* – **5** Une table *peut être en aluminium, en bois, en métal, en pierre, en plastique ou en verre.* – **6** Un bijou *peut être en bois, en métal, en pierre, en plastique, en tissu ou en verre.*

3 **L'accent aigu et l'accent grave sur le *e* → Lis les mots, puis écris-les dans la bonne colonne !**
[ə] : *nous achetons, emmener, se lever, vous pesez*
[ɛ] : *il achète, je t'emmène, tu te lèves, ils pèsent, célèbre, légère, j'espère, je préfère*
[e] : *célébrité, léger, nous espérons, vous préférez*

4 **Des accents aigus ou accents graves manquent : ajoute-les !**
1 – Demain, on se *lève* à six heures : je *t'emmène* voir un voilier *célèbre* ! **2** – Se lever à six heures ? Je *préfère* regarder le voilier à la *télé* ! **3** – On a *parlé* de l'*Ovni* à la *récréation* : c'est un bateau rapide et *très léger*. **4** – *J'espère* qu'on va l'acheter ! – Nous *achèterons* ce que tu *préfères* !

■ **Fonction de communication**

Exprimer une condition ou une hypothèse au futur

■ **Vocabulaire**

le bateau, la carafe, l'être (m.), le fauteuil, la fièvre, l'insomnie (f.), le journal, la lampe, la légende, le médecin, le médicament, le navire, le sommeil, la toux, le vent, le voyage, etc. – Verbes: *s'enfuir, exister, observer, passer, tousser, tuer, etc.* – Adjectifs: *fou, guéri, invisible, seul,* etc.

■ **Culture et civilisation**

Bretagne et Normandie

■ **Matériel :** Livre pages 22-27, CD. Cahier d'activités pages 19-21.

Livre de l'élève pages 22 et 23

Présentation

Guy de Maupassant a écrit ce célèbre conte fantastique en 1887. À partir de 1880, sa santé se dégrade (migraines, troubles visuels et nerveux). En 1886 et 1887, il est atteint d'hallucinations, de dédoublement de la personnalité et de troubles de mémoire. Après une rémission de la maladie, il est frappé d'apoplexie en 1891. Il meurt en 1893 après 18 mois d'internement. Le conte sème le doute : le héros est-il fou ou cohabite-t-il vraiment avec un être invisible, surnaturel, le *Horla* ?

Le Horla – Écoute et regarde ! Puis imagine la suite de l'histoire !

Script du CD :

Image 1 – L'homme : *J'aime regarder les bateaux qui passent sur la Seine ! Tiens, voilà un navire brésilien ! Comme il est beau !*
Image 2 – L'homme : *Je tousse et j'ai de la fièvre. Si cette toux ne s'arrête pas et si cette fièvre ne baisse pas, j'irai voir un médecin.*
Image 3 – L'homme : *Le médecin m'a donné des médicaments, mais je tousse encore et la fièvre n'a pas baissé...*
Image 4 – L'homme : *Je suis seul dans ma chambre et pourtant je sens que quelqu'un m'observe... Je n'arrive pas à dormir !*
Image 5 – L'homme : *Ces insomnies, ce mal de tête... Je partirai cet après-midi : un petit voyage me fera du bien !*
Image 7 – Le moine : *Bonsoir ! Vous êtes au Mont-Saint-Michel, dans un lieu plein de légendes ! L'une d'elles dit qu'on entend quelqu'un parler dans les sables du Mont, mais qu'on ne le voit jamais...*
Image 8 – L'homme : *Mais... si on ne voit pas cet homme, c'est qu'il n'existe pas !* – Le moine : *Tenez, voici le vent ! Vous pouvez le voir ? Non ! Il existe pourtant !*
Image 9 – L'homme : *Je suis rentré hier. Je n'ai plus d'insomnies. Mais je ne suis pas complètement guéri.*
Image 10 – L'homme : *Qui a bu l'eau de cette carafe ?*
Image 12 – L'homme : *« Il » était là, à ma place ! « Il » lisait mon livre !*
Image 13 – L'homme : *« Il » s'est enfui par la fenêtre et a fait tomber le fauteuil et la lampe ! Le journal ? Et... cet article ?*
Image 14 – L'homme : *Brésil : Une épidémie de folie dans la province de São Paulo ! Les habitants quittent leur maison : ils disent qu'ils sont poursuivis par des êtres invisibles qui boivent de l'eau et se nourrissent de leur souffle pendant leur sommeil !*
Image 15 – L'homme : *Le bateau brésilien ! « Il » est venu sur ce bateau ! On ne le voit pas, mais il est là le... le... comment l'appeler ? Oui, le* Horla *!! ... Il est derrière moi !*
Image 16 – L'homme : *Mon reflet ! Il m'a volé mon reflet !*
Image 18 – L'homme : *Je l'ai vu, l'être invisible ! Il se nourrit de mon souffle pendant mon sommeil, il me rend fou, il va me tuer... Non, c'est moi qui le tuerai !*

page 25

Culture et civilisation

Bretagne et Normandie

La phare du Four : C'est un phare-donjon en pleine mer, situé en Bretagne au large de la presqu'île Saint-Laurent (département du Finistère).

La maison de Claude Monet à Giverny : En 1883 Claude Monet, peintre impressionniste français, s'installe à Giverny, en Haute-Normandie. Il y achète une maison, en réaménage le jardin et fait creuser un étang au bord duquel il peint les célèbres *Nymphéas*.

Le Mont-Saint-Michel : C'est un îlot rocheux situé en Basse-Normandie dans une grande plaine sablonneuse que la marée envahit deux fois par jour. Sur cet îlot s'élève l'abbaye du mont Saint-Michel ; édifiée dès le Xe siècle, elle offre une très grande beauté architecturale.

Costumes traditionnels à Quimper : Quimper est la préfecture du département du Finistère (Bretagne).

page 26

On révise et on s'entraîne pour le DELF A2 - Solutions

Compréhension de l'oral (25 points)

1 Tu es à la gare. Écoute les annonces et réponds aux questions ! Tu as deux écoutes ! *(Sur 10 points.)*

Annonce 1 : *Le train pour Marseille va partir voie 13.* – **Annonce 2 :** *Le train en provenance de Lyon va arriver à 12 h 50.* – **Annonce 3 :** *Le train pour Dijon va partir voie 7.* – **Annonce 4 :** *Le groupe d'élèves d'Avignon doit aller à l'accueil.*

2 Quentin est malade. Il téléphone dans un cabinet médical pour prendre rendez-vous. Écoute et coche les bonnes phrases ! Tu as deux écoutes ! *(Sur 15 points.)*

2 *Il a mal au ventre et de la fièvre.* **3** *Il connaît déjà la docteur Médico.* **5** *Quentin a rendez-vous à 14 h 45.*

Compréhension des écrits (25 points)

1 Lis cette notice ! Puis écris vrai (V) ou faux (F) et justifie ta réponse ! *(Sur 15 points.)*

1 Vrai : *Le médicament est indiqué en cas de fièvre et de douleurs. La notice dit combien de temps dure le traitement et indique les effets indésirables éventuels.* **2 Faux :** *Il ne faut pas prendre plus de trois comprimés par jour pendant cinq jours.* **3 Faux :** *Il faut laisser dissoudre le comprimé dans un verre d'eau et le boire immédiatement après.* **4 Vrai :** *Si l'effet du médicament est trop fort (ou trop faible) et si la fièvre dure plus de trois jours, il faut consulter un médecin.*

2 Voici des titres de l'actualité sportive. Associe chaque titre à sa rubrique et recopie le ou les mots qui justifient ta réponse ! *(Sur 10 points.)*

Arts martiaux : Titre n° 5 ; Mots : *Quatre cent maîtres.* – **Auto / Moto :** Titre n° 6 ; Mots : *McLaren, Ferrari, pilotes.* – **Cyclisme :** Titre n° 4 ; Mots : *Tour de France, étapes.* – **Football :** Titre n° 1 ; Mots : *Olympique Lyonnais, stade.* – **Voile :** Titre n° 3 ; Mots : *Trente skippers.* – **Ski :** Titre n° 2 ; Mots : *champions, slalom géant.*

Cahier d'activités Solutions

page 19

1 Relève les phrases ou les situations qui indiqueraient que *le Horla* pourrait bien exister !

1 *L'homme de Rouen sent que quelqu'un l'observe dans sa chambre.* (Mais c'est peut-être juste une impression de sa part ?) **2** *Quelqu'un a bu l'eau de sa carafe.* (Mais il l'a peut-être bue dans la nuit ?) **3** *Quelqu'un lit son livre : il voit les pages tourner.* (Mais c'est peut-être le vent qui fait tourner les pages ?) **4** *La fenêtre s'ouvre, le fauteuil, la lampe, le livre et le journal tombent, comme si quelqu'un s'enfuyait par la fenêtre.* (Mais c'est peut-être un violent coup de vent qui fait s'ouvrir la fenêtre et tomber des objets ?) **5** *Il y a un article dans le journal qui parle d'êtres invisibles au Brésil qui boivent de l'eau...* (Mais l'homme a peut-être beaucoup de fièvre et croit lire cet article ?) **6** *L'être invisible est debout devant l'armoire et masque le reflet de l'homme.* (Mais c'est peut-être une hallucination et l'homme est en train de devenir fou ? Comment savoir...)

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de parler de soi et de sa santé. Conseillez à vos élèves de ne mettre ni photos personnelles, ni adresse, ni numéro de téléphone sur Internet.

page 20

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 21

Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

Unité 4 LEÇON 1 À la télé

■ **Fonctions de communication**
Repérer des informations sur l'actualité, les spectacles et autres manifestations dans les médias – Lire un programme de télévision – Exprimer son intérêt – Exprimer une supposition, un jugement

■ **Vocabulaire**
la chaîne (de télévision), le dessin animé, le divertissement, le documentaire, l'émission (f.), le fantôme, le film, l'information (f.), le journal, le magazine, le message, le programme, le reportage, la science-fiction, la sélection, la série, le téléfilm, la voix, etc. – Verbes: *allumer (la télé), délirer, enregistrer, présenter, télécharger,* etc. – Adjectif: *hanté,* etc. – Adverbe: *tout de suite*

■ **Grammaire**
Le conditionnel présent

■ **Phonétique et graphie**
L'accent circonflexe

■ **Culture et civilisation**
La télévision en France: les chaînes et les programmes

■ **Tâche et compétences pour l'unité**
Présenter une émission

■ **Matériel :** Livre pages 28 et 29, CD. Cahier d'activités page 22.

Livre de l'élève pages 28 et 29

Écoute et raconte ! Puis dis ce qu'exprime chacun des verbes soulignés au conditionnel présent : 1 une demande polie ? 2 une suggestion, un conseil ? 3 un souhait ? 4 une supposition ? Fais une liste !

Fantômes, spectres et revenants... Voilà un sujet de reportage et d'études bien étrange !

Script du CD :
Image 1 – Théo : *Je viens de recevoir un message d'Agathe. Elle me dit d'allumer tout de suite la télé : Stanislas passe sur France 3 !* – Joséphine : *Oui ! Il présente avec son‿oncle le reportage qu'ils‿ont fait sur un château hanté en Bourgogne !*
Image 2 – Théo : *Toi, tu ne peux pas regarder la télé : tu as cours cet‿après-midi. Tu devrais déjà être au collège !* – Joséphine : *Tu pourrais enregistrer l'émission ou la télécharger ? Tu ferais ça pour moi ?*
Image 3 – L'oncle de Stanislas : *Bonjour ! J'aimerais vous présenter le château de la reine Marguerite de Bourgogne qui serait morte ici même au quatorzième siècle.*
Image 4 – L'oncle de Stanislas : *C'est‿un château plein de secrets, avec ses souterrains mystérieux, son sinistre donjon et... la « chambre de la reine » que nous‿avons visitée !*
Image 5 – Stanislas : *La voix que nous‿avons enregistrée pourrait‿être celle du fantôme de la reine qui voudrait entrer en contact avec nous et qui nous‿enverrait des messages ! Écoutez ! Qu'en pensez-vous ?* – Voix de fantôme : *Bonjou-our ! Bonjou-our !*
Image 6 – Théo : *Après les‿extraterrestres, voilà les fantômes ! Ah, ah, trop drôle !*

1 demande polie : *pourrais* – **2** suggestion, conseil : *devrais, ferais* – **3** souhait : *aimerais, voudrait* – **4** supposition : *serait, pourrait, enverrait*

Le conditionnel présent → Complète à l'oral ! Aide-toi du tableau sur le futur simple (page 25) et de l'aide-mémoire ! Puis écoute le CD pour vérifier !

Script du CD :
Écoute maintenant le CD pour vérifier tes réponses !
1 Théo : Alors comme ça, il y *aurait* des châteaux hantés par des fantômes ? **2** Nous les *verrions* le soir se promener dans les souterrains ou sur les donjons... **3** Ils *voudraient* même entrer en contact avec nous... **4** Ils nous‿*enverraient* des messages... **5** On *réussirait* même à enregistrer leur voix ! **6** Tout cela est‿idiot et *j'aimerais* bien que Stanislas arrête de délirer !

Lis le programme de télévision ! Puis écoute et note les erreurs : tu as deux écoutes !

La télévision en France

En France, comme dans de nombreux pays, la télévision offre les programmes de dizaines de chaînes. Le groupe *France Télévisions* rassemble les chaînes du service public (dont le capital est détenu par l'État français) : *France 2, France 3, France 4, France 5* et *France Ô* (pour l'Outre-mer). Les audiences les plus importantes concernent les chaînes privées ou publiques « généralistes » *TF1, France 2, France 3, M6* et aussi *Canal+,* chaîne payante axée sur le cinéma et le sport.

Script du CD et corrections :
■ *Voici votre programme aujourd'hui mercredi sur TF1 : 17:30* **(17:00)** *Zoom sur les‿ados ! – 18:45 Le magazine « Reposez* **(Relookez)***-vous ! » et les conseils de votre « coach beauté ». – 20:50 Star Academy avec des jeunes coiffeurs*

(chanteurs) *en compétition. – 23:15 Le parapluie, film comique : L'ami Maurice* **(Louis)** *achète un nouveau parapluie...*
■ *Sur France 2 : 16:00 Le Magazine Votre santé pose la question : Que faire contre les coups de soleil* **(insomnies)** *? – 17:40 Série policière : L'assassin était dans l'avion* **(le train)**. *– 20:10* **(20:00)** *Journal – 20:50 Un documentaire* **(film d'aventures)** *sur les pirates qui naviguent sur des‿océans mystérieux...*
■ *Le programme sur France 3 aujourd'hui : 16:30 Dans « Planète mer », un documentaire sur L'Armada de Lyon* **(Rouen)**. *– 18:50* **(18:00)** *Le jeu « Questions pour un champion ». – 20:50 La Môme ou « La vie en rose » : Une biographie musicale qui retrace la vie de Marion Cotillard* **(d'Édith Piaf)**. *– 22:50 Spécial auto avec un reportage sur les 14* **(24)** *heures du Mans.*
■ *Et sur Canal+ : 15:50 Musique : Un concert avec La Mer de Maurice Ravel* **(de Claude Debussy)**.*– 17:00 Bon‿appétit ! Un magazine sur les peintres* **(parfums)** *et les‿acteurs* **(saveurs)** *de Provence. – 21:00 Football : Championnat de France Ligue 1 : Lille* **(Lyon)** *joue contre Nancy* **(Marseille)**. *– 23:00 Le Masque,* **(Le Horla)** *film fantastique : Un‿être invisible nous‿observe...*

4 Écoute et dis à quelle émission correspond chaque enregistrement !

Script du CD et solutions :
1 Le journal sur France 2 ou le football sur Canal+ ? → *Le Journal sur France 2.* – **2** Le reportage *Zoom sur les‿ados* sur TF1 ou celui sur les châteaux sur France 3 ? « Nous‿avons interviewé des jeunes de 14 et 15 ans et nous‿allons vous présenter... » → *Le reportage zoom sur les ados.* – **3** Le film comique *Le parapluie* sur TF1 ou le film fantastique *Le Horla* sur Canal+ ? « Le bateau brésilien ! « Il » est venu sur ce bateau ! On ne le voit pas, mais il est là le... le... comment l'appeler ? » → *Le film fantastique Le Horla.* – **4** Le reportage sur *les 24 heures du Mans* ou le documentaire sur *l'Armada de Rouen* sur France 3 ? → *Le reportage sur les 24 heures du Mans.*

5 Regarde l'exemple et fais ta sélection (A) ! Ton voisin ou ta voisine (B) trouve le titre des émissions (ou des films) et sur quelle chaîne et à quelle heure tu vas les regarder !

Par paire, l'élève A fait sa sélection et la décrit selon le modèle. L'élève B trouve le titre, la chaîne et l'horaire des émissions correspondantes.

6 Phonétique et graphie → L'accent circonflexe : Repère dans le programme de télévision les mots avec un accent circonflexe et écris-les ! Puis écoute leur prononciation et répète !

Script du CD : *bête – château – peut-être – môme – enquête – fantôme*

Remarque : L'accent circonflexe modifie la prononciation : *â* se prononce [ɑ], *ê* se prononce [ɛ] et *ô* se prononce [o] : *château* [ʃɑto], *bête* [bɛt], *être* [ɛtʀ], *fantôme* [fɑ̃tom], *môme* [mom].
Beaucoup de locuteurs du français ne prononcent pas [ɑ] mais [a]. Ils diront alors [ʃato]. Par ailleurs, les locuteurs du sud de la France« n'opposent » pas le [ɔ] et le [o], voire n'utilisent pas le [o] : *fantôme* et *môme* seront alors prononcés [fɑ̃tɔm] et [mɔm]. (Voir aussi le livre page 35.)

Cahier d'activités Solutions

page 22

1 Écris les verbes au conditionnel présent !

1 J'*aimerais* enregistrer d'autres voix de fantômes ! **2** Ce *serait* fabuleux, non ? **3** Moi et mon oncle, on *irait* dans des châteaux hantés ou dans des cimetières. **4** Les fantômes *viendraient* nous souhaiter la bienvenue. **5** Nous *pourrions* aussi les filmer ? **6** Vous *adoreriez* notre nouveau reportage, j'en suis sûr !

2 Voici un extrait de programme de télévision ! Lis et entoure les sept erreurs !

TF1 : *Dessin animé avec Astérix, Obélix et son chien Milou* **(Idéfix)**. – France 2 : *Le championnat de France de ligue 1 de rugby* **(football)**. *– Les danseurs* **(acteurs)** *de la Comédie-Française jouent Molière.* – France 3 : *Visite de la cathédrale* **(du pont)** *du Gard.* – Canal+ : *Tout sur la célèbre course à pied* **(vélo)**. *– Les aventures de Max, Léa, Hugo* **(Théo)** *et Agathe. – Une comédie avec Audrey Hepburn* **(Tautou)** *et Guillaume Canet.*

3 Ajoute un accent circonflexe aux mots et écris en face le mot de la même famille donné dans le cadre !

bête → *bestiole* – fenêtre → *défenestrer* – fête → *festival* – forêt → *forestier* – hôpital → *hospitaliser* – hôtel → *hostellerie*

4 Des accents circonflexes manquent : ajoute-les !

1 *Tu reconnaîtrais « la môme » ? – Peut-être... Elle est toujours fâchée et têtue ?*
2 *Ses vêtements de rêve ont dû lui coûter les yeux de la tête, c'est sûr !*

■ **Fonctions de communication**
Décrire une personne, un lieu, une situation – Présenter une série d'informations

■ **Vocabulaire**
le cirque, le divertissement, le documentaire, l'émission (f.), le film d'aventures, le film comique, le film fantastique, le film de science-fiction, l'information (f.), le jeu télévisé, le journal télévisé, le magazine, la magie de scène, la météo, le reportage, la sélection, etc. – Verbes: *emmener, présenter, proposer,* etc. – Adjectifs: *étrange, magique, magnifique, mystérieux,* etc.

■ **Grammaire**
Le conditionnel présent – Les verbes *connaître, reconnaître, paraître, apparaître, disparaître,* etc.

■ **Culture et civilisation**
L'histoire de la télévision française – Les jeux télévisés

■ **Tâche (projet)**
Présenter une émission de télévision

■ **Matériel :** Livre page 30, CD. Cahier d'activités page 23. Fiche photocopiable 4.

Livre de l'élève page 30

INFOS CIVILISATION

L'histoire de la télévision française

La télévision naît en France dans les années 1930 avec des retransmissions expérimentales. Par exemple en 1932, un programme en noir et blanc, *Paris Télévision*, est diffusé une heure par semaine. Il y a très peu de postes de télévision (une centaine). Cinq ans plus tard des émissions sont diffusées tous les soirs, de 20 h à 20 h 30. Le 29 juin 1949, quelques milliers de téléspectateurs assistent au premier journal télévisé. Des émissions populaires comme *La Vie des animaux* ou de variétés comme *Trente-six chandelles* ou *La Piste aux étoiles* démarrent dans les années 1950. En 1956, il y a 500 000 postes de télévision.

En 1964 est créée une deuxième chaîne en noir et blanc et trois ans plus tard, on passe à la couleur ! 40 % des Français possèdent un téléviseur. En 1968, les téléspectateurs découvrent la première publicité. Une troisième chaîne est lancée en 1972. En 1984 la chaîne francophone *TV5* est mise en service ainsi que *Canal+*, la première chaîne privée payante. À la fin des années 1980 des chaînes cablées apparaissent, accessibles *via* le câble, mais aussi par satellite. Une nouvelle chaîne, *Métropole Télévision* (*M6*) démarre en 1987 et *Arte*, la chaîne culturelle franco-allemande est lancée en 1992. En 2005, la télévision numérique terrestre (TNT) apparaît avec 14 chaînes gratuites. En 2009, la publicité est supprimée des chaînes du service public (*France 2, France 3, France 4, France 5* et *France Ô*) entre 20 h et 6 h du matin.

1 Choisis quelle émission de télévision tu voudrais présenter !

La tâche, le projet

Suggérez à vos élèves de présenter une émission de télévision. Quel type d'émission voudraient-ils proposer ? Animer un *divertissement* ? Commenter un *documentaire ?* Introduire un *film* ? Donner les informations du *journal télévisé* ou présenter la *météo* ? Lancer un *magazine* ou un *reportage* ?

2 Choisis le titre, le contenu de ton émission et ses supports : vidéos, photos, images, posters, extraits (de films, de musiques et/ou de chansons), informations, etc. Fais des recherches dans une encyclopédie ou sur Internet !

Lorsque chacun(e) s'est déterminé(e), il (elle) choisit le titre de son émission et son contenu, et cherche les supports dont il (elle) aura besoin. Pour leurs recherches, les élèves peuvent travailler par paires ou par groupes de trois.

3 Écris le texte de ta présentation !

Après avoir réuni la documentation et les supports dont ils auront besoin, les élèves rédigent le texte de leur présentation en suivant les modèles proposés.

4 Maintenant, entraîne-toi !

Le matériel nécessaire étant prêt, les élèves recopient le texte de leur présentation sur un « prompteur », s'entraînent à le lire à haute et intelligible voix, à lancer les extraits (chansons, vidéos, etc.) ou à montrer les images qu'ils ont préparées.

5 Présente ton émission devant tes « téléspectateurs » (devant la classe) et/ou enregistre-la pour mettre la vidéo sur ton blog ou sur la page web de ton collège !

Invitez maintenant les journalistes, animateurs (-trices) ou présentateurs (-trices) de télévision à présenter leur émission devant la classe !

La super idée : présenter un jeu télévisé !

Mais vos élèves peuvent aussi présenter un **jeu télévisé** et y faire participer la classe en lançant des questions sur les contenus des leçons antérieures ou bien des questions sur la culture et la civilisation francophones ou encore des questions de vocabulaire ou de grammaire ! Faites utiliser, entre autres, les questions de la fiche photocopiable 4, page 56 de ce guide.

Les gains obtenus peuvent être rétribués en *bons de tombola* pour la prochaine *Fête du français* de votre classe ou de votre collège !

Des jeux télévisés célèbres

Vos élèves peuvent s'inspirer des jeux qui existent sur les chaînes de télévision de votre pays ou des jeux télévisés qui existent en France. Voici les jeux télévisés les plus célèbres :

Une famille en or (TF1)
Deux familles s'affrontent. Chaque famille est composée de cinq membres, dont un capitaine. Le but du jeu est de répondre à des questions ouvertes posées à un panel de Français sondés afin de remporter la *cagnotte* (la somme d'argent mise en jeu).

Qui veut gagner des millions ? (TF1)
Le jeu se déroule autour d'une série de quinze questions de culture générale. Les gains augmentent à chaque échelon pour atteindre à la fin le million d'euros. L'animateur pose une question pour chaque échelon de la pyramide. Quatre réponses possibles s'affichent. La difficulté des questions s'accroît avec la somme proposée. Une fois la question posée, le joueur a toutefois le choix d'abandonner le jeu sans répondre et de repartir avec les gains de l'échelon précédent. Une fois sa réponse annoncée et validée, le joueur monte à l'échelon supérieur de la pyramide des gains si sa réponse est bonne. Si elle est fausse, il repart avec le montant du dernier palier atteint.

Tout le monde veut prendre sa place (France 2)
Six candidats jouent, en répondant à des questions de culture générale, pour devenir le challenger du jour et affronter en fin d'émission le champion en titre… dans le but de lui prendre sa place. Une particularité du jeu réside dans le fait que le champion conserve sa place d'émission en émission et cumule ses gains tant qu'il n'est pas vaincu par un challenger.

Questions pour un champion (France 3 – TV5)
Quatre candidats sont en lice et doivent, lors de trois manches successives, répondre à des questions de culture générale. Le concurrent le moins performant est éliminé à la fin de chaque manche, et le gagnant est le candidat remportant la dernière manche. Pour répondre, chaque candidat doit appuyer sur un bouton-poussoir. Il peut appuyer quand il le veut et même avant que l'énoncé de la question ne soit terminé. Si la réponse est bonne, il remporte les points. S'il met trop de temps pour répondre ou si la réponse est fausse, il doit attendre la question suivante.

Des chiffres et des lettres (France 3 – TV5)
Le jeu oppose deux candidats. Comme son titre l'indique, il est basé sur deux types d'épreuves : *Le Compte est bon* (basé sur les nombres) et *Le Mot le plus long* (basé sur les lettres).

Le Compte est bon : Le but de cette épreuve est d'obtenir un nombre de 100 à 999 à partir d'opérations élémentaires (+, –, x, ÷), en tirant au sort des nombres (de 1 à 10, 25, 50, 75 et 100). À défaut de tomber sur le compte exact, les candidats tentent de s'en approcher au plus près.

Le Mot le plus long : Dans cette épreuve, les deux candidats tirent au sort chacun à leur tour une voyelle ou une consonne, jusqu'à obtenir neuf lettres. Le règlement impose qu'il y ait au moins deux voyelles dans le tirage. Le but est de former le mot le plus long possible avec ces lettres.

Cahier d'activités Solutions

page 23

1 Les verbes *apparaître, connaître, disparaître, paraître, reconnaître* → Regarde l'exemple et complète !

1 Mais je le *connais*, ce fantôme ! C'est celui de la reine Marguerite ! **2** Elle *paraît* fatiguée et triste. **3** Elle ne nous *reconnaît* pas, elle, bien sûr. **4** Oh non ! Elle est déjà en train de *disparaître* !

2 Tu es journaliste à la télévision et tu vas interviewer une personnalité ! Prépare ton interview !

Après avoir choisi la personnalité imaginaire (ou réelle !) qu'ils vont interviewer, les élèves rédigent huit questions au choix.

3 Le conditionnel présent → Interviewe tes camarades !

Les élèves s'adressent à leurs voisins immédiats et complètent la grille d'interview à partir des réponses obtenues. Entraînez, si besoin est, les élèves à poser les questions au conditionnel présent : *Tu voudrais être animateur (-trice) de télévision ? Tu aimerais faire le tour du monde en bateau ? Tu préférerais voyager en ballon ?* etc. À chaque fois que l'interviewé répond par l'affirmative, l'intervieweur écrit son nom sur la ligne de pointillés correspondante.

■ **Fonction de communication**
Exprimer son intérêt: *C'est fascinant!*

■ **Vocabulaire**
l'apprenti magicien (m.), la carte à jouer, la clef, le magicien, la magie, le tour de magie, etc. – Verbes: *apparaître, cacher, changer, choisir, confier, découper, deviner, disparaître, faire faire, laisser faire, préférer, préparer, réaliser, se rencontrer, transformer, vivre,* etc. – Adjectifs: *fascinant, surpris,* etc. – Adverbe: complètement, etc.

■ **Grammaire**
L'emploi des verbes laisser et faire – L'accord du participe passé

■ **Culture et civilisation**
Dijon et la Bourgogne – Le château de Marguerite de Bourgogne – Georges Méliès

■ **Matériel :** Livre page 31, CD. Cahier d'activités page 24.

Livre de l'élève page 31

INFOS CIVILISATION

La région Bourgogne

Cette leçon est l'occasion d'évoquer la région Bourgogne, ses lieux mystérieux et la ville de Dijon.

La Bourgogne est une région du centre-est de la France. Son industrie (mines de charbon, sidérurgie) n'a pas été épargnée par la crise, mais son agriculture reste dynamique grâce à la culture des céréales, à l'élevage bovin et à la viticulture. C'est donc une région réputée pour sa gastronomie avec le bœuf bourguignon (bœuf au vin rouge et aux oignons), la fondue bourguignonne (morceaux de viande crue que chaque convive trempe dans de l'huile bouillante, accompagnés de diverses sauces), les gougères (choux au fromage), la crème de cassis, la moutarde de Dijon, les escargots de Bourgogne et le vin de Bourgogne. La région a également un riche patrimoine architectural avec la basilique de Vézelay, les abbayes de Cluny et de Cîteaux, la cathédrale d'Autun ou les hospices de Beaune.

Le château de Marguerite de Bourgogne

Le château de Couches (photo) fait partie des anciennes forteresses du duché de Bourgogne. À l'angle sud-est se dresse une haute tour construite au XIIe siècle et qui contrôlait l'accès à la forteresse. Le château est aussi appelé *château de Marguerite de Bourgogne*. Fille du duc Robert II de Bourgogne, Marguerite épouse le futur roi Louis X le Hutin, à l'âge de 15 ans. Accusée d'adultère par son mari, il la répudie et la fait étrangler dans sa prison de Château-Gaillard en 1315. Certains affirment toutefois, en s'appuyant sur des documents historiques, que la jeune reine aurait été envoyée secrètement au château de Couches. Prisonnière et mise au secret (peut-être dans le fameux donjon ?), elle y serait morte en 1333 à l'âge de 43 ans.

Dijon

Dijon est la préfecture du département de la Côte-d'Or et le chef-lieu de la région Bourgogne. Elle compte 157 000 habitants, les *Dijonnais*. Elle a été au XIVe et XVe siècles la capitale des ducs de Bourgogne (Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire). L'exploitation du charbon et du fer au Creusot à partir du XVIIIe siècle et la construction du canal de Bourgogne ont donné à la ville une certaine importance économique.

1 Écoute, puis présente Soksai et ses tours de magie !

Script du CD :

Soksai : *Bonjour ! Je me présente : je m'appelle Soksai et j'habite à Dijon. Mon père et ma mère viennent du Laos ; ils se sont rencontrés en France et sont venus vivre en Bourgogne. C'est la région qu'ils ont préférée, parce qu'elle possède des paysages magiques et des lieux mystérieux, comme ce château ! C'est peut-être cela qui m'a fait aimer la magie et devenir apprenti magicien ! Un magicien fait apparaître et disparaître des objets, des animaux ou des personnes ; il les transforme ou il les fait changer de place ! C'est fascinant, non ?*
Mes parents n'ont rien contre ma passion, ils me laissent faire. Les premiers tours de magie que j'ai réalisés, c'était avec des cartes à jouer : par exemple, je laissais quelqu'un choisir une carte et je devinais la carte qu'il avait choisie !
La dernière idée que j'ai trouvée, c'est de faire disparaître et réapparaître les objets que les spectateurs m'ont confiés : leurs clefs, leur portable, un bijou, etc. J'ai fait disparaître les clefs de la voiture de mon père (je les ai cachées dans ma veste) ! Il était très surpris et du coup, il m'a laissé conduire sa voiture !
Le prochain tour de magie que j'ai préparé est un tour fantastique : je ferai planer une personne dans les airs, puis je ferai croire que je l'ai découpée en morceaux et enfin, je la ferai complètement disparaître !

2 Repère dans le texte de Soksai les verbes *laisser* et *faire* ! Note-les avec leur infinitif complément ! Puis regarde l'aide-mémoire et complète à l'oral avec *fait* ou *laisse* !

faire + infinitif complément **:** *C'est peut-être cela qui m'a fait aimer la magie. – Un magicien fait apparaître et disparaître des objets. – il les fait changer de place. – c'est de faire disparaître et réapparaître les objets... – J'ai fait disparaître les clefs... – je ferai planer une personne... – je ferai croire... – je la ferai complètement disparaître !*

laisser + infinitif complément : *ils me laissent faire. – je laissais quelqu'un choisir une carte. – il m'a laissé conduire sa voiture !*

1 Mon professeur de magie me *fait* apprendre des tours fabuleux. **2** Il me *fait* beaucoup travailler. **3** Mais il me *laisse* choisir les numéros que je veux présenter. **4** Il me *fait* voir des vidéos avec les tours de magie les plus célèbres. **5** Il me *fait* comprendre que la magie est un art difficile. **6** Mais quand je suis vraiment fatigué, il me *laisse* partir plus tôt.

3 Repère à chaque fois le participe passé dans ces phrases du texte ! Il est au singulier ? au pluriel ? au masculin ? au féminin ? Il s'accorde avec quel mot ? Où est placé ce mot ? avant ou après le participe passé ? Donne une règle !

L'accord du participe passé

1 Le participe passé est au féminin singulier. Il s'accorde avec le mot *région.* **2** Le participe passé est au masculin pluriel. Il s'accorde avec le mot *tours.* **3** Le participe passé est au féminin singulier. Il s'accorde avec le mot *carte.* **4** Le participe passé est au féminin singulier. Il s'accorde avec le mot *idée.* **5** Le participe passé est au masculin pluriel. Il s'accorde avec le mot *objets.* **6** Le participe passé est au féminin pluriel. Il s'accorde avec le mot *clefs.* **7** Le participe passé est au masculin singulier. Il s'accorde avec le mot *tour.* **8** Le participe passé est au féminin singulier. Il s'accorde avec le mot *personne.*

Tous ces mots et leur pronom relatif ou personnel COD sont placés **avant** le participe passé.

Règle : Avec *avoir*, le participe passé s'accorde avec le COD, quand il est placé **avant** le verbe. *J'ai trouvé la dernière idée.* Mais : *La dernière idée que j'ai trouvée...*

Cahier d'activités Solutions

page 24

1 Les verbes *laisser* et *faire* → Regarde l'exemple et complète les phrases !

1 Un bon magicien peut *faire apparaître* un objet ! **2** Il peut aussi le *faire disparaître*. **3** Il peut le *faire changer* de place. **4** Il peut le *faire planer* dans les airs. **5** Maintenant, je vous *laisse faire* vos numéros de magie ! **6** Mais je ne vous *laisse pas partir* avant la fin du cours !

2 Complète avec *faire* ou *laisser* !

1 Tu vas me *laisser* faire ce tour de magie, oui ? **2** Chut ! Tu vas me *faire* oublier la formule magique ! **3** Tu dois me *laisser* un peu réfléchir ! **4** *(Cinq minutes plus tard...)* Euh, je n'y arrive pas : tu pourrais me *faire* voir comment réaliser ce tour de magie ? **5** Et tu pourrais me *laisser* recopier tes notes ? **6** Non ? Alors, je vais me *faire* expliquer ce tour par la prof !

3 Lis cet article et souligne les participes passés ! Puis complète la grille !

Georges Méliès

Georges Méliès (1861-1938) est né à Paris. Il était illusionniste de profession. En 1895, les frères Lumière l'ont invité à la première projection de leur cinématographe. Cette invention a beaucoup intéressé Méliès. Il a alors commencé à faire des films d'après les spectacles de magie qu'il avait imaginés pour le théâtre. Il a été à la fois producteur, réalisateur, décorateur et acteur !
Les films qu'il a réalisés sont des petits films mystérieux et poétiques. Il les a souvent montrés dans des fêtes foraines. Mais il n'est jamais parvenu à la célébrité qu'il espérait. Beaucoup de ses films sont tombés dans l'oubli. Mais son film *Le Voyage dans la Lune* est resté célèbre.

Participes passés qui s'accordent avec le sujet : *(est) né, (est) parvenu, (sont) tombés, (est) resté.*
Participes passés qui s'accordent avec le COD : *(l'ont) invité, (qu'il avait) imaginés, (qu'il a) réalisés, (les a) montrés.*

Attention ! *intéressé, commencé, été* : ces participes passés ne s'accordent pas avec le sujet, car il s'agit de verbes conjugués avec *avoir* ; ils ne s'accordent pas avec le COD, car celui-ci n'est pas placé avant le verbe.

4 L'accord du participe passé → Complète au passé composé !

1 Ce film de Méliès, je *l'ai vu* trois fois. **2** Les trucages qu'il *a utilisés* sont super. **3** La Lune qu'il *a imaginée* est trop drôle ! **4** Toutes ces idées, je les *ai adorées* !

■ **Fonctions de communication**
Exprimer une demande polie: Vous pourriez me brosser les cheveux? – Exprimez une suggestion, un conseil: Vous devriez me croire!

■ **Vocabulaire**
le bureau, la chambre, la clef, le fantôme, le papier, la police, le tiroir, etc. – Verbes: *brosser, croire, disparaître, inspecter, paraître, reconnaître, retourner,* etc. – Adjectifs: *abandonné, désolé, gentil, hanté, terrible,* etc.

■ **Grammaire**
Le conditionnel présent

■ **Culture et civilisation**
Bourgogne et Franche-Comté

■ **Matériel :** Livre pages 32-35, CD. Cahier d'activités pages 25-29.

Livre de l'élève pages 32 et 33

Présentation

Ce conte, écrit par Guy de Maupassant en 1883, plonge le lecteur dans la perplexité : Maurice croit-il vraiment aux fantômes ? Ou bien cache-t-il un terrible secret ?

***Apparition* – Écoute et regarde ! Dis ce qui s'est vraiment passé, selon toi ! Puis mets l'histoire en scène avec tes camarades !**

Script du CD :

Image 2 – Maurice : *Tu me reconnais ? C'est moi, Maurice ! Alors, mon‿ami, comment ça va ? Tu habites toujours au château ?*
Image 3 – L'ami : *Maurice ? Ah oui, bien sûr ! ... Je vais mal : ma femme vient de mourir, c'est terrible ! Je n'habite plus là-bas. Je ne peux pas... je ne veux plus y retourner !*
Image 4 – Maurice : *Je suis désolé, est-ce que je peux t'aider ?* – L'ami : *Tu pourrais aller au château ? J'ai laissé des papiers dans le tiroir du bureau, dans ma... dans notre chambre. Tu pourrais aller les chercher ? J'en‿ai besoin !*
Image 5 – L'ami : *Voici les clefs du château et du bureau ! Merci !*
Image 6 – Maurice : *Le château paraît complètement abandonné ?!*
Image 7 – Maurice : *Un vrai château hanté !*
Image 8 – Maurice : *Voilà sa chambre, voilà... leur chambre... Où est le bureau ? Ah, près de la fenêtre !*
Image 9 – Maurice : *Et voilà les papiers ! ... Qu'est-ce que c'est ?*
Image 10 – Femme fantôme : *Bonjour ! Regardez mes cheveux ! Vous pourriez me brosser les cheveux ? Vous feriez cela pour moi ?*
Image 11 – Femme fantôme : *Comme c'est gentil à vous !*
Image 12 – Femme fantôme : *Merci !*
Image 13 – Maurice : *Elle a complètement disparu !*
Image 14 – Maurice : *Cette femme... cette voix ! J'ai brossé les cheveux d'un fantôme !*
Image 15 – Maurice : *J'ai rêvé ! Je n'ai pas rencontré cet‿ami, je ne suis pas‿allé dans ce château, je n'ai pas vu cette femme...*
Image 16 – Maurice : *Des cheveux noirs ? Mais alors, cette femme, elle existe ! Ce n'est pas‿un fantôme ?*
Image 17 – Maurice : *J'ai appelé la police : ils‿ont inspecté le château : ils n'ont trouvé personne, non personne !*
Image 18 – Maurice : *Ensuite, j'ai voulu revoir mon‿ami, je l'ai fait chercher, mais on ne l'a pas retrouvé, lui non plus. C'étaient des fantômes, tous les deux ! Je n'ai fait disparaître personne ! Vous devriez me croire !*

Ce qui s'est vraiment passé ? Réponses possibles :

1 *Maurice imagine que le château est hanté. Il est très nerveux, il a peur et il « voit » ou il « veut voir » le fantôme de la femme de son ami. (Dans l'image 6, le château paraît abandonné, mais c'est dans son imagination. Dans l'image 17, le château paraît « normal ».)*

2 *L'ami de Maurice et sa femme sont morts. D'abord le fantôme de son ami apparaît à Maurice, puis celui de sa femme. Les deux fantômes ont peut-être besoin de lui ?*

3 *Maurice est allé au château et il a assassiné et fait disparaître son ami et sa femme. Il raconte maintenant une histoire très bizarre à la police...*

page 35

Culture et civilisation

La Franche-Comté

Au XIe siècle, la Bourgogne est partagée en deux : *Le Duché de Bourgogne* et le *Comté de Bourgogne*. Le *Duché de Bourgogne* occupe la partie ouest de la Bourgogne. *Le Comté de Bourgogne*, ou *Franche-Comté* (« *Comté libre* ») comme on l'appelle à partir du XIVe siècle, en occupe la partie est. La Franche-Comté est voisine de la Suisse

et proche de l'Allemagne et de l'Italie. C'est une région montagneuse (massif du Jura). C'est la région la plus boisée de France. Les villes principales de la région sont Besançon et Belfort.

Sites de Bourgogne et de Franche-Comté

Voici des sites « magiques » noyés dans la brume ou les nuages, ou bien éclairés d'une lumière surnaturelle...

La colline de Vézelay : Au sommet de la colline se trouve la basilique de Vézelay, chef-d'œuvre de l'architecture romane du XIIe siècle et lieu de pèlerinage important sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, en Espagne.

La roche de Solutré : Dans le sud de la région Bourgogne, c'est un escarpement calcaire issu de massifs coralliens fossilisés. C'est aussi l'un des sites préhistoriques les plus riches d'Europe en ossements et en outils de silex.

Le gouffre de Poudrey : Situé en Franche-Comté, dans le département du Doubs, c'est le gouffre aménagé le plus vaste de France. On y découvre une immense salle de deux millions de mètres cubes et un petit lac souterrain d'une douzaine de mètres de long.

Le parc naturel du Haut-Jura : Il s'étend dans le sud-ouest du massif du Jura sur près de 165 000 hectares à travers trois départements : l'Ain, le Doubs et le Jura. Il est créé en 1986 pour aider à la préservation de l'environnement, du patrimoine forestier et des activités artisanales.

Après que les élèves ont choisi le paysage le plus magique, selon eux, demandez-leur quel serait le paysage le plus mystérieux ou le plus féerique de votre région ou de votre pays.

Cahier d'activités Solutions

page 25

1 Relève les phrases ou les situations qui indiqueraient que Maurice a rencontré deux fantômes !

1 *Le château de son ami paraît complètement abandonné.* **2** *Maurice pense : « Un vrai château hanté ! »* **3** *La femme mystérieuse apparaît tout à coup.* **4** *Elle a une apparence et une voix très étranges.* **5** *Puis Maurice dit : « Elle a complètement disparu ! »* **6** *La police a inspecté le château : ils n'ont trouvé personne !*

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de parler de son intérêt pour la télévision. Si les élèves postent leur blog sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone !

page 26

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 27

Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

pages 28-29

Interclasse et révisions

On fait du théâtre !

« Apparition » d'après le conte de Guy de Maupassant.
Ce texte permet de mettre en scène, de manière un peu plus précise, le conte vu dans cette unité.

Unité 5 LEÇON 1 On s'installe

■ Fonctions de communication

Exprimer une compétence acquise: *Je sais nager.* – Exprimer une capacité, une possibilité: *Je ne peux pas nager loin de la plage.* – Exprimer une proposition: *Et si on louait un gîte?* – Exprimer un jugement dépréciatif: *Ça ne vaut vraiment rien!* – Introduire un propos de manière informelle: *Ben, une vingtaine de personnes.*

■ Vocabulaire

l'aspirateur (m.), les bagages (m. pl.), le balai, le canapé, la couverture, la cuisinière, la déception, le drap, l'évier (m.), le four à micro-ondes, le gîte, la location, la machine à laver, la panne, le parking, la petite annonce, le placard, la poubelle, la quinzaine, la réclamation, le réfrigérateur (le frigo), le salon, la vaisselle, etc. – Verbes: *brancher, explorer, faire l'inventaire, grimper, louer, sentir, traîner, valoir, vider,* etc. – Adjectifs: *plein, sale, vide,* etc. – Adverbes: *ensemble*

■ Grammaire

Les verbes *pouvoir* et *savoir* – Les valeurs de *on* – La conjonction *si* + imparfait

■ Graphie

L'écriture du son [sjɔ̃]

■ Culture et civilisation

Interculturel: Les locations de vacances

■ Tâche et compétences pour l'unité

Organiser une fête

■ Matériel : Livre pages 36 et 37, CD. Cahier d'activités page 30.

Livre de l'élève pages 36 et 37

Présentation

Les amis vont partir en vacances. L'idée, ça serait de louer une grande maison de vacances, avec des activités de loisirs à proximité ! Mais, y emmener toute la famille de Stanislas, c'est-à-dire une vingtaine de personnes ? Stanislas et sa famille sont sympa, mais c'est un peu trop, non ?

1 Écoute bien ! Repère ce que les amis ont décidé de faire au début des vacances !

Script du CD :

Image 1 – Agathe : *Et si on louait un gîte pour le début des vacances, tous‿ensemble ?* – Théo : *Avec les parents, les frères et sœurs, cela ferait une quinzaine de personnes...*

Image 2 – Max : *Écoutez cette petite annonce : « Maison de vacances, trois cent vingt mètres carrés, huit chambres et un studio ; piscine privée ; au centre d'un parc de cinq‿hectares. À proximité : parapente, escalade, spéléologie... » Et... le prix est très correct !*

Image 3 – Théo : *Planer dans les‿airs !* – Joséphine : *Grimper jusqu'aux sommets !* – Léa : *Explorer des gouffres et des cavernes !* – Agathe : *Rêver au bord de l'eau !* – Théo, Léa, Joséphine, Agathe : *Trop cool !*

Image 4 – Stanislas : *Qu'est-ce que vous faites pour les vacances ?* – Joséphine : *On loue un gîte !*

Image 5 – Stanislas : *C'est une très bonne idée ! Ma famille adore les gîtes !* – Max : *Euh... toute ta famille viendrait ? Ça fait combien de personnes ?* – Stanislas : *Ben, une vingtaine de personnes, avec mes petits cousins ! Je ne sais pas vivre sans ma famille...*

Image 6 – Max : *Tu ne sais pas, mais tu peux apprendre, non ?*

2 Lis ce que dit Agathe et explique (L1) quand on emploie *savoir* ou *pouvoir* ! Puis complète à l'oral avec *sait* ou *peut* et écoute le CD pour vérifier !

Les verbes *savoir* **et** *pouvoir*

Script du CD :
Écoute maintenant le CD pour vérifier tes réponses !

Agathe : *Je sais nager, mais je ne peux pas nager loin de la plage, j'ai trop peur !*

...Mes‿amis, qu'est-ce qu'ils savent ou ne savent pas faire ? Qu'est-ce qu'ils peuvent ou ne peuvent pas faire ? **1** Max *sait* très bien dessiner, mais‿il ne *peut* pas dessiner quand il fait trop froid et qu'il a mal aux mains. **2** Théo *sait* faire de la musique, mais‿il ne *sait* vraiment pas conduire : il a souvent des‿accidents avec son scooter. **3** Léa est courageuse : elle *peut* descendre dans‿un gouffre ou elle *peut* explorer une caverne ; elle n'a pas peur, elle ! **4** Joséphine ne *sait* pas se coiffer et s'habiller, elle n'a jamais‿appris, mais‿elle *peut* encore changer de look ! **5** Stanislas ne *sait* pas vivre sans sa famille, mais‿il *peut* apprendre, non ?

Pouvoir exprime la capacité, la possibilité et *savoir* exprime la compétence acquise.

3 Lis et associe !

Solutions : 1-A / 2-D / 3-B / 4-C / 5-H / 6-I / 7-F / 8-G / 9-J / 10-E

Faites bien lire aux élèves la lettre adressée par Monsieur Dubois à la location de vacances *Plein Soleil* : cela sera utile pour l'activité suivante.

4 Le pronom *on* → Écoute d'abord le texte du blog ! Puis attribue à chaque *on* une de ces trois valeurs : 1 *on* = *tout le monde, les gens* – 2 *on* = *ils, elles* – 3 *on* = *nous* ! Puis écris la lettre de réclamation !

Script du CD :
En France, on‿a la passion des locations ! Mais‿il y a des déceptions... Nous‿arrivons donc le quatre août à notre location de vacances. Le parking est‿à cinq cents mètres et nous traînons les bagages jusqu'à la maison. Devant la porte : une poubelle... pleine ! On ne vide pas les poubelles dans cette ville ? Nous poussons la porte et nous‿entrons. On n'a rien nettoyé : l'aspirateur et le balai sont restés au placard ! Dans la cuisine, on‿a laissé la vaisselle dans l'évier, et on‿a oublié un vieux morceau de fromage dans le frigo : ça sent très mauvais ! Le four à micro-ondes est plein de champignons ! On fait l'inventaire des‿ustensiles de table : il en manque la moitié ! Le « très grand salon » est vide : il y a juste un vieux canapé et la télévision n'est pas branchée. Les chambres sont très petites et on n'a pas fait les lits. On trouve les draps et les couvertures dans‿une armoire, mais‿ils sont sales. On les met dans la machine à laver... qui est‿en panne. Cette location ne vaut vraiment rien ! On‿est très‿en colère et on part s'installer au camping ! On va écrire une lettre de réclamation !

on a la passion **(1 :** tout le monde, les gens**)** – *on ne vide pas les poubelles* **(1)** – *on n'a rien nettoyé* **(2 :** ils, elles**)** – *on a laissé la vaisselle* **(2)** – *on a oublié un vieux morceau de fromage* **(2)** – *on fait l'inventaire* **(3 :** nous**)** – *on n'a pas fait les lits* **(2)** – *on trouve les draps* **(3)** – *on les met dans la machine à laver* **(3)** – *on est très en colère* **(3)** – *on part s'installer au camping* **(3)** – *on va écrire une lettre de réclamation* **(3)**

Utilisation de l'imparfait et du passé composé

Lettre de réclamation possible :
Madame, Monsieur, *Le 4 août*
Nous avons loué votre gîte pour deux semaines, du 4 au 17 août. Mais nous sommes déjà partis nous installer au camping. Nous sommes très en colère ! Quand nous sommes arrivés, nous avons vu que le parking n'était pas du tout « à proximité de la maison » : il est à 500 mètres ! Ensuite, nous avons trouvé les poubelles pleines. Dans la maison, tout était sale, on n'avait rien nettoyé. Dans la cuisine, la vaisselle était dans l'évier, le frigo sentait mauvais et le four à micro-ondes était plein de champignons. Il manquait la moitié des ustensiles de table. Dans votre « très grand salon », il y avait juste un canapé et la télévision n'était pas branchée. Pour les lits, on a trouvé des draps et des couvertures sales dans une armoire et la machine à laver était en panne ! Votre location ne vaut vraiment rien. Il n'y a aucun confort et nos vacances sont ratées ! [Nous vous demandons le remboursement de nos frais et 500 euros à titre de dédommagement.] En attendant votre réponse, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, nos salutations distinguées.

5 L'écriture du son [sjɔ̃] → Écoute et lis à voix haute !

Script du CD :
En France, on‿a la passion des locations et des pensions : mais‿il y a des déceptions et... des lettres de réclamation !

Cahier d'activités Solutions

page 30

1 Les verbes *savoir* et *pouvoir* → Complète avec *sais* (6x) ou *peux* (6x) ! Puis réponds !

1 Je *peux* utiliser mon ordinateur, mais je ne *sais* pas le réparer : je ne suis pas informaticienne ! **2** Je *sais* faire la cuisine : j'ai pris des cours ! Mais je ne *peux* pas faire la cuisine pour 20 personnes, c'est trop ! **3** Je *sais* conduire un scooter, j'ai mon brevet de sécurité routière. Mais je ne *peux* pas conduire quand il y a trop de neige. **4** Je *peux* me défendre si on m'attaque. Mais je ne *sais* pas faire de judo, je n'ai jamais appris. **5** Je *sais* nager. Mais je ne *peux* pas nager quand je n'ai pas pied, j'ai trop peur. **6** Je *peux* soigner un rhume, mais je ne *sais* pas soigner une blessure : je ne suis pas infirmière !

Les élèves ajoute une réponse personnelle, par exemple : *Moi, je sais danser, mais je ne peux pas danser à la fête du collège, je suis trop timide !*

2 La langue *familière* ou *quotidienne* → Associe chacun des mots tronqués ou abrégés à sa forme longue !

la déco → *la décoration* – sympa → *sympathique* – le frigo → *le réfrigérateur* – le resto → *le restaurant* – l'ordi → *l'ordinateur* – le ciné → *le cinéma* – extra → *extraordinaire* – l'ado → *l'adolescent* – la télé → *la télévision* – le micro-ondes → *le four à micro-ondes*

3 Lis le texte et, dans la grille, écris les numéros des phrases en face de la valeur correcte de *on* !

on = tout le monde, les gens : *Phrases 1 et 6 – on =* ils / elles : *Phrases 3 et 4 – on* = nous : *Phrases 2 et 5.*

4 L'écriture du son [sjɔ̃] → Lis la phrase puis complète la grille !

-ssion : choisissions, *émission* – **-sion :** *compréhension, pensions* – **-tion :** *informations, locations*

■ **Fonctions de communication**
Décrire une situation, un lieu: *C'est une petite rue calme, dans le centre.* – Parler d'un événement au passé: *Avant, on habitait dans un immeuble de huit étages.*

■ **Vocabulaire**
l'adresse (f.), l'appartement (m.), l'ascenseur (m.), le boulevard, le canyoning, la caverne, le ciel, la circulation, l'escalade (f.), l'étage (m.), l'immeuble (m.), le mètre carré, le parapente, la pièce, le quartier, le rez-de-chaussée, la spéléologie, etc. + Vocabulaire du mobilier (révision) – Verbes: *décorer, emménager, tomber en panne,* etc. – Adjectifs: *calme, clair, bruyant, sombre,* etc.

■ **Grammaire**
Les pronoms possessifs

■ **Culture et civilisation**
Toulouse

■ **Matériel :** Livre page 38, CD. Cahier d'activités page 31. Fiche photocopiable 5.

Livre de l'élève page 38

Introduction de la leçon

La super idée : « la dictée saute-mouton »

Avant de faire ouvrir le livre, proposez une activité de transfert de texte, c'est-à-dire la dictée d'un extrait de la nouvelle leçon, selon la technique de la « dictée saute-mouton »...

1 Attribuez à chacun de vos élèves un numéro de 1 à 3. Adressez-vous au premier élève et dites : *numéro 1*, puis au second : *numéro 2,* au troisième : *numéro 3,* au quatrième : *numéro 1,* au cinquième : *numéro 2, etc.* Procédez rapidement.

2 Annoncez à vos élèves qu'ils vont écrire un texte sous votre dictée, mais... qu'ils n'écriront qu'une phrase sur trois : ils « sauteront » ainsi des phrases !

3 Demandez-leur de prendre une feuille et de numéroter des lignes les unes SOUS les autres, en alternant les trois numéros : 1 2 3 1 2 3 1 2 3. Dans l'exemple proposé sur la fiche photocopiable 5 page 57 de ce guide (à ne pas photocopier pour vos élèves, mais à garder pour vous), vous allez dicter neuf phrases, donc vos élèves numéroteront neuf lignes.

4 Indiquez-leur qu'ils vont uniquement écrire les phrases qui correspondent à leur numéro. (D'ailleurs ils n'auront pas le temps d'écrire les autres.) Ils laisseront les autres espaces vides (pour le moment).

5 Puis lancez la dictée ! Dites : *numéro 1 !* et lisez la première phrase. Tous les élèves « numéros 1 » écrivent. Dites ensuite sans attendre qu'ils aient terminé : *numéro 2 !* et lisez la deuxième phrase. Continuez ce « transfert de texte » à un rythme soutenu.

6 À la fin de la dictée, annoncez : *Maintenant, relisez vos phrases ! Demandez-moi de l'aide, si vous avez un problème (s'il manque un mot, par exemple) !*

7 Lorsque les élèves ont bien relu leurs phrases, dites : *Et maintenant, mettez-vous par groupes de trois et dictez vos phrases aux deux autres élèves du « trio » !* Les élèves coopèrent par groupes de trois pour reconstituer l'intégralité du texte.

■ Si vous désirez évaluer et noter cette « dictée », demandez aux élèves de recopier chacun le texte au propre et de noter les noms des trois élèves qui ont coopéré : vous attribuerez la même note aux trois.
■ S'il s'agit d'une partie du texte de la leçon du manuel, faites ouvrir le livre et rechercher d'où vient l'extrait. Vous aurez ainsi concentré l'attention des élèves sur la nouvelle leçon !

INFOS CIVILISATION

Toulouse

Toulouse est une ville du sud-ouest de la France. Située sur un coude de la Garonne, elle se trouve à 120 kilomètres du pic d'Aneto, le point culminant des Pyrénées (3 404 mètres). C'est le chef-lieu du département de la Haute-Garonne et de la région Midi-Pyrénées. Elle compte 440 000 habitants, les *Toulousains*. C'est la quatrième ville de France, après Paris, Marseille et Lyon.

Elle est surnommée la « Ville rose » à cause du matériau de construction traditionnel local, la brique de terre cuite. Les symboles architecturaux de la ville sont le *Pont-Neuf* (le plus vieux pont de Toulouse), le *canal du Midi* et le *Capitole* reconstruit au XVIIIe siècle. Elle accueille de nombreuses industries aéronautiques (*Airbus*) et spatiales ainsi que des instituts de recherche. Pour la gastronomie, Toulouse occupe une place stratégique à proximité de la Gascogne. Un des plats les plus connus est le *cassoulet*, à base de saucisse de Toulouse et de haricots blancs.

1 Écoute et lis ! Puis présente Lily, sa ville, son nouveau et son ancien quartier ! Ensuite repère les pronoms possessifs soulignés : ils remplacent quels mots ?

Script du CD :

Lily : *Ça va ? Je m'appelle Lily et j'habite à Toulouse, dans la région Midi-Pyrénées. Toulouse est la quatrième ville de France. On l'appelle « la Ville rose », parce que beaucoup de maisons sont construites en briques roses… La nôtre aussi est rose : c'est une jolie maison à deux étages et notre appartement est au rez-de-chaussée. On vient d'y emménager ! Notre nouvelle adresse c'est douze, rue des Jardins. C'est une petite rue calme, dans le centre, pas très loin de la cathédrale. Avant, on habitait dans un immeuble de huit étages dans un quartier bruyant, avec beaucoup de circulation, boulevard de la Gare. Notre appartement de trois pièces faisait soixante mètres carrés et nous habitions au huitième et dernier étage : l'ascenseur tombait toujours en panne… Maintenant, nous avons cinq pièces sur quatre-vingt-dix mètres carrés. Mon frère et moi, nous avons chacun notre chambre. On la décore selon nos passions. Les siennes c'est le parapente et l'escalade. Les miennes c'est le canyoning et la spéléologie. Sa chambre est claire comme le ciel. La mienne est sombre comme une caverne ! Voilà les photos que j'ai faites dans les montagnes des Pyrénées ; c'est là où nous allons faire du sport : pas mal, non ?*

Le pronom possessif *la nôtre* remplace *la maison.* – Les pronoms possessifs *les siennes* et *les miennes* remplacent *les passions.* – Le pronom possessif *la mienne* remplace *la chambre.*

2 Remplace les mots soulignés par un pronom possessif et pose la question à ton voisin ou à ta voisine ! Il (elle) te répond ! *(Aidez-vous du tableau page 59 du Livre de l'élève.)*

Les pronoms possessifs

1 La ville de Lily, Toulouse, est une « ville rose ». Quelle couleur aurait notre ville ? → *Quelle couleur aurait la nôtre ? La nôtre aurait la couleur …* – **2** Il y a des quartiers calmes et des quartiers bruyants. Comment est son quartier ? → *Comment est le sien ? Le sien est calme.* – **3** En montagne, Lily et son frère peuvent pratiquer de nombreux sports. Quels sont leurs sports ? → *Quels sont les leurs ? Les leurs sont le parapente, l'escalade, le canyoning et la spéléologie.*– **4** La maison où elle vit avec sa famille a deux étages. Combien d'étages a votre maison ? → *Combien d'étages a la vôtre ? La nôtre a … étage(s).* – **5** Sa chambre ressemble à une caverne ! À quoi ressemble ta chambre ? → *À quoi ressemble la tienne ? La mienne ressemble à… (Une plage en hiver avec beaucoup d'objets échoués ! Un chantier interdit au public ! Une jungle ! Un désert !* etc.*)*

3 Prépare-toi à parler de ta chambre et de son aménagement à ton voisin ou à ta voisine !

Demandez à vos élèves de faire un plan (rapide) de leur chambre ou de la pièce où ils dorment. Puis ils décrivent le mobilier qui équipe cette pièce et son agencement, par exemple : *Mon bureau est devant la fenêtre. J'ai une magnifique lampe rouge sur mon bureau. Mon lit est entre l'armoire et la commode,* etc.

Ils ajoutent également des détails sur la couleur des rideaux et des murs et ce qui les décore, posters et photos, par exemple : *Les murs de ma chambre sont beige. C'est un peu triste. Je préférerais des murs « jaune-soleil » ! Il n'y a pas de rideaux dans ma chambre, je déteste ça. Aux murs, il y a des posters de chanteurs et de chanteuses et des photos de ma famille,* etc.

Ils répondent enfin aux dernières questions : *Oui, c'est moi qui ai décoré ma chambre. Mais il y a cinq ans déjà et maintenant, j'ai envie de changer les posters, les photos et aussi la couleur du tapis (de la moquette). Je voudrais avoir un bureau plus pratique, un vrai fauteuil confortable,* etc.

Cahier d'activités Solutions

page 31

1 Vrai (V) ou faux (F) ? Si c'est faux, corrige !

1 Faux : *Toulouse est la quatrième ville de France et on l'appelle la Ville rose.* – **2** Vrai. – **3** Faux : *Elle habitait dans un immeuble de huit étages, maintenant elle habite dans une maison à deux étages.* – **4** Vrai. – **5** Faux : *Maintenant, ils ont cinq pièces sur 90 mètres carrés.* – **6** Vrai. – **7** Faux : *Elle est sombre comme une caverne.* – **8** Faux : *Elle a fait ces photos, mais ses passions sont le canyoning et la spéléologie.*

2 Les pronoms possessifs → Regarde l'exemple et transforme les phrases !

1 Notre quartier (…) *Le leur* est à côté de la gare. **2** Sa maison (…) *La nôtre* en a deux. **3** Ton appartement (…) *Le sien* fait 90 mètres carrés. **4** Vous avez pris vos photos (…) J'ai pris *les miennes* dans les Pyrénées. **5** Mes passions (…) *Les leurs* c'est le parapente et l'escalade. **6** Nos vacances (…) Et *les vôtres,* vous les passez où ?

3 Interviewe ton voisin ou ta voisine ! Coche les bonnes cases et complète !

Cette interview peut être le point de départ d'un sondage sur *la chambre de rêve* de vos élèves dont les résultats seraient affichés ou publiés sur le site web de votre collège.

■ **Fonctions de communication**
Exprimer son opinion – Rédiger une invitation

■ **Vocabulaire**
l'ambiance (f.), l'apéritif (m.), l'association (f.), le barbecue, la cour, la décoration, l'entrée (f.), les gens (m. pl.), l'habitant (m.), le hall, l'immeuble (m.), l'installation (f.), l'invitation (f.), l'organisation (f.), le participant, la préparation, le projet, le quartier, le repas, la rue, etc. + Noms des ustensiles de table – Aliments et boissons (révision) – Verbes: *aider, organiser, participer, réaliser, rédiger,* etc. – Adjectifs: *âgé, possible, seul,* etc.

■ **Grammaire**
La conjonction *si* + imparfait.

■ **Culture et civilisation**
La Fête des voisins

■ **Tâche (projet)**
Organiser une «fête des voisins»

■ **Matériel :** Livre page 39, CD. Cahier d'activités page 32. Fiche photocopiable 6.

Livre de l'élève page 39

Présentation

La *Fête des voisins* est-elle déjà organisée dans votre pays ? Peut-être avez-vous des traditions équivalentes (fêtes de rues, fêtes de quartiers, etc.) ? Avez-vous (ou vos élèves ont-ils) déjà participé à ce genre de fête(s) ? Si non, c'est l'occasion de lancer cet événement festif !

1 La préparation

La tâche, le projet

Demandez à vos élèves de discuter avec leur famille, leurs amis et leurs voisins afin de choisir la date, l'heure et le lieu de la fête. Vous pouvez également proposer à vos élèves de discuter entre eux (par groupes), afin d'organiser non pas une *Fête des voisins* du quartier ou de l'immeuble, mais une *Fête de la classe.*

2 L'invitation

Fête des voisins **ou** *Fête de la classe*

Les élèves rédigent en français une invitation selon le modèle proposé. Si vous organisez la *Fête de la classe*, l'invitation sera adressée aux autres classes de votre collège et pourrait avoir la forme suivante : *Chers amis ! Vous êtes invités à la Fête de la classe ... qui aura lieu le* (date) *à* (heure) *dans la salle ... . Apportez des assiettes et des verres en plastique, à boire et à manger, des jeux, de la musique et... une bonne ambiance ! À bientôt !*

Chaque élève rédige alors deux ou trois invitations chacun(e), destinées aux élèves de votre collège.

3 L'installation

Faites ensuite réfléchir vos élèves au matériel et aux équipements nécessaires et d'en faire une liste : mobilier, ustensiles de table, équipements pour les jeux et la musique, aliments et boissons, etc.

4 Le boire et le manger

L'apéritif

Il existe en France et dans d'autres pays, la tradition de *l'apéritif,* servi avant le repas. Le mot *apéritif* signifie « qui ouvre et stimule l'appétit ». Au départ, l'apéritif était une boisson à base de vin (quinquina, vermouth) ou d'alcool (gentiane, anis), supposée apéritive, que l'on prenait avant le repas.

Maintenant *l'apéritif,* est devenu la première « phase » d'un repas, lorsqu'on a un peu plus de temps, pendant le week-end par exemple, ou quand on invite de la famille ou des amis. On y sert des apéritifs alcoolisés, mais aussi des jus de fruits ou des sodas, des biscuits à apéritif (il y en a des dizaines en vente dans les supermarchés), des olives, des chips, etc. On parle aussi de plus en plus d'*apéritifs dînatoires*, c'est-à-dire de collations qui servent de dîner, ce qui permet d'inviter simplement les amis, sans trop de préparations culinaires...

5 L'ambiance

Pour cette Fête, l'ambiance sera primordiale : il faut penser aux décorations, à la musique et aux chansons ! Un karaoké de chansons en français sera le bienvenu ! Les chansons à chanter seront, entre autres, celles de ce manuel avec, parmi elles, la *chanson de la fête des voisins* ! Un récapitulatif de toutes les chansons *d'Amis et compagnie*, niveau 3, est donné sur la fiche photocopiable 6, page 58 de ce guide.

6 Écoute et chante la chanson de la fête des voisins !

Script du CD : (La chanson est enregistrée deux fois.)
Et si on se rencontrait,
Si on se parlait
Entre voisins, comme des copains ?

Chacun mettrait un peu d'ambiance,
Chacun viendrait faire connaissance,
C'est plus facile qu'on ne le pense !

Et si on se retrouvait,
Si on s'entraidait
Entre voisins, comme des copains ?

Cahier d'activités Solutions

page 32

1 Souligne l'intrus : cela peut être un mot, un morceau de phrase ou une phrase !

1 *L'association* Immeubles en fête *est une association pour les adolescents dans les quartiers ; pour les voisins dans les immeubles.* **2** *Elle a réalisé des projets pour les handicapés, les personnes âgées, les célébrités, celles qui ont des difficultés, celles qui n'ont pas de travail.* **3** *Ces personnes sont souvent seules ; elles ont quelqu'un à soigner et n'ont personne à qui parler.* **4** *L'idée d'une fête est née en 1990. En 1995 une fête a été organisée. En 1999 une fête des voisins réunissait 10 000 parisiens dans 800 immeubles.* **5** *En 2008, cette fête réunissait neuf millions de participants dans vingt-sept pays. Neuf années plus tard, elle en réunissait vingt-sept millions dans neuf pays.* **6** *Cette fête a peut-être déjà été organisée dans ton quartier, ton collège, ta ville ou ton pays ?*

(Les intrus sont soulignés dans le texte.)

2 *Si* + imparfait *(pour exprimer une proposition)* → Regarde l'exemple et transforme !

1 Venez cet après-midi ! → *Et si vous veniez cet après-midi ?* – **2** Écrivons les invitations ! → *Et si nous écrivions les invitations ?* – **3** Apporte tes CD préférés ! → *Et si tu apportais tes CD préférés ?* – **4** Prévoyez de quoi manger ! → *Et si vous prévoyiez de quoi manger ?* – **5** Mets un peu d'ambiance ! → *Et si tu mettais un peu d'ambiance ?* – **6** Faisons la fête maintenant ! → *Et si nous faisions la fête maintenant ?*

3 Écris des invitations !

Exemples d'invitations :

1 Pour ton anniversaire
Chers ami(e)s ! Vous êtes invité(e)s à ma fête d'anniversaire qui aura lieu le (date) *à* (heure) *chez moi, dans mon jardin. Apportez des CD, des jeux vidéo et une bonne ambiance ! Il y aura à boire et à manger, un karaoké et des jeux super ! À bientôt !*

2 Pour la fête de ton collège
Chers vous tous ! Vous êtes invités à la fête de mon collège qui aura lieu le (date) *à* (heure) *au collège* (adresse). *Apportez à boire et à manger ! Il y a aura des jeux, des sketchs et des chansons en français, des spectacles, des vidéos, un concert, des compétitions sportives et une grande tombola ! À plus tard !*

3 Pour inviter tes ami(e)s à partir en vacances avec toi
Chers ami(e)s ! Vous êtes invité(e)s à participer à une expérience unique et fascinante : partir en vacances avec moi et ma famille ! Nous allons en France ! Apportez votre sac à dos (léger), votre appareil photo, et votre envie de découvrir un pays magnifique et de vivre des aventures bizarres (manger des escargots ?!) et extraordinaires ! À bientôt !

4 Pour inviter ton (ta) correspondant(e) française dans ton pays
Cher (chère) correspondant(e) français(e) ! Tu es invité(e) à venir chez moi, dans mon pays ! Apporte tes bagages, ton appareil photo, et ton envie de découvrir un pays magnifique et de vivre des aventures extraordinaires, comme par exemple … ! À bientôt !

■ **Fonctions de communication**
Demander de l'aide: *Au voleur! Au secours ! À l'aide ! – Exprimer une* hypothèse: *Et si l'antiquaire devenait fou, lui aussi ?*

■ **Vocabulaire**
l'armoire (f.), l'antiquaire (m.), l'asile (m.), la boutique, le bruit, le bureau, le canapé, la chaise, l'enquête (f.), le fauteuil, le livre, le meuble, la police, la table, le théâtre, le voleur, etc. – Verbes: *aménager, échapper, prévenir, recommencer, rentrer, retrouver, revenir, vider, voler, en vouloir à qqun,* etc. – Adjectifs: *étrange, fermé, fou, vide,* etc.

■ **Grammaire**
Les pronoms possessifs – La conjonction *si* + imparfait – Les adjectifs et pronoms indéfinis

■ **Culture et civilisation**
Les régions Aquitaine et Midi-Pyrénées

■ **Matériel :** Livre pages 40-43, CD. Cahier d'activités pages 33-35.

Livre de l'élève pages 40 et 41

Présentation

Guy de Maupassant a écrit ce conte en 1890. Sa santé se détériore à partir des années 1880 : il souffre de troubles nerveux et d'hallucinations (voir les pages 22 et 23 du Livre de l'élève). En 1890, il vit une période de rémission de sa maladie, mais tous ces troubles ont indéniablement marqué ses dernières œuvres. L'art de Maupassant, c'est de réussir à leur donner à la fois quelque chose de comique, de tragique et de fantastique.

Qui sait ? – Écoute et regarde ! Puis raconte l'histoire !

Script du CD :

Image 1 – Maupassant : *Ce soir-là, j'étais allé au théâtre et je rentrais à pied chez moi. Il était une heure du matin. Un bruit étrange paraissait sortir de la maison...*
Image 2 – Maupassant : *Qu'est-ce qui se passe ? Mes meubles ? Au voleur !*
Image 4 – Maupassant : *Toi, tu ne m'échapperas pas !*
Image 5 – Maupassant : *Au secours ! À l'aide !*
Image 6 – Maupassant : *Mon canapé, mon fauteuil, mon bureau, mes livres...*
Image 7 – Voisin 1 : *Mais, monsieur, votre maison... est vide !* – Voisin 2 : *Et si j'allais prévenir la police ?*
Image 8 – Maupassant : *L'enquête a duré six mois, mais on n'a rien retrouvé : aucun meuble, aucun objet, rien !*
Image 9 – Maupassant : *Mais, c'est mon armoire ! Oui, c'est la mienne !*
Image 10 – Maupassant : *Ma table... mes chaises... mon bureau !? Tous mes meubles sont ici !*
Image 11 – Maupassant : *Bon... bonjour ! Voilà... je suis en train d'aménager ma maison. Je... j'aimerais acheter ces chaises !* – L'antiquaire : *Mais bien sûr, monsieur !*
Image 12 – Maupassant : *Il y a six mois, on m'a volé tous mes meubles : je les retrouve aujourd'hui chez un antiquaire ! Voici l'adresse.* – Le policier : *Allons-y !*
Image 13 – Le policier : *Fermé ? Nous allons faire ouvrir la boutique !*
Image 14 – Maupassant : *Mais... ces meubles ne sont pas les miens !* – Le policier : *Même pas quelques-uns ?* – Maupassant : *Non, aucun !*
Image 15 – Maupassant : *Mes meubles... sont revenus ! Mais... qui est cet homme ?*
Image 16 – Maupassant : *Voilà : un antiquaire a vidé ma maison de tous ses meubles. Il pourrait recommencer... Il m'en veut, j'en suis sûr !*
Image 17 – Maupassant : *J'ai peur, je deviens fou. Est-ce que je peux rester ? Ici, je suis en sécurité !*
Image 18 – Maupassant : *Mais si l'antiquaire devenait fou, lui aussi ? Et si on le conduisait dans cet asile ?*

page 43

Culture et civilisation

La région Aquitaine

La région Aquitaine est une région du sud-ouest de la France dont le chef-lieu est Bordeaux qui compte 234 000 habitants, les *Bordelais*. La ville est connue dans le monde entier pour ses vignobles.

Suite au mariage d'Aliénor d'Aquitaine avec le roi d'Angleterre Henri II Plantagenêt en 1154, la région devient anglaise pendant trois siècles. L'Aquitaine est la première région agricole française (agriculture, sylviculture, ostréiculture et viticulture) : 10% des actifs travaillent dans le secteur agricole, alors que la moyenne nationale se situe autour de 4%. Elle a également un rôle important dans le secteur de l'aéronautique. Le patrimoine architectural, gastronomique, culturel et naturel de la région attire par ailleurs de nombreux touristes dans des stations balnéaires comme Biarritz, Arcachon, Hendaye ou Saint-Jean-de-Luz. Mais le Pays basque, le Périgord, la Dordogne, le Bordelais ou les Pyrénées sont aussi des territoires très attractifs pour le tourisme.

La région Midi-Pyrénées

Située entre les Pyrénées au sud et le Massif central au nord-est, la région Midi-Pyrénées est la plus vaste région de la France métropolitaine (plus grande que la Belgique ou la Suisse). Son économie est largement dominée par le pôle urbain de Toulouse (voir page 39 de ce guide). Les autres villes de la région sont Foix*, Albi, Rodez ou Cahors.

De l'entrée au dessert...

Huîtres (d'Arcachon) : La majorité des *huîtres* (coquillages comestibles) élevées en France sont issues du bassin d'Arcachon, situé dans le département de la Gironde (Aquitaine). On les mange crues ou cuites, arrosées d'un jus de citron.

Poulet (basquaise) : Avec le *jambon de Bayonne*, le *gâteau basque*, l'*axoa* (hachis de viande de bœuf avec des épices, des piments et des oignons) et le *piment d'Espelette*, le *poulet basquaise* (accompagné de tomates, de poivrons, d'oignons et éventuellement de jambon de Bayonne coupé en dés) est une des spécialités du Pays basque.

Roquefort : C'est un fromage au lait cru de brebis de la région des Causses de l'Aveyron (Midi-Pyrénées). Comme tous les fromages *bleus* (bleu de Bresse, fourme d'Ambert, stilton, gorgonzola, etc.), le roquefort a une *pâte persillée* qui comporte des moisissures internes (ce qui lui donne un goût inimitable). Il est affiné en cave.

Cannelés (de Bordeaux) : Les cannelés (ou « canelés ») sont des petits gâteaux en forme de cylindres striés, croustillants et caramélisés à l'extérieur, moelleux à l'intérieur, et parfumés au rhum et à la vanille.

Demandez à vos élèves quelle spécialité ils voudraient goûter et pourquoi !

Cahier d'activités Solutions

page 33

1 Relève les phrases ou les situations qui indiqueraient que…

...ce que Maupassant a vécu est bien réel ! 1 *Un des voisins venus à son secours voit que ses meubles ont disparu et que sa maison est vide.* **2** *L'autre voisin appelle la police qui vient enquêter.* **3** *Maupassant découvre tous ses meubles chez un antiquaire.*

...ce qu'il a vécu est un rêve ou plutôt un cauchemar ! 1 *Il voit ses meubles sortir de sa maison. La table ou le canapé courent, les chaises sautent !* **2** *L'antiquaire a l'air hypocrite et méchant, il est vraiment « diabolique » !* **3** *Quand la police ouvre la boutique de l'antiquaire, tous les meubles de Maupassant ont de nouveau disparu et... il les retrouve chez lui !*

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de parler des fêtes qu'il (ou elle) organise ou auxquelles il (ou elle) participe. Si les élèves postent leur blog sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone !

page 34

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 35

Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

* La ville de Foix est irrémédiablement liée à une célèbre comptine : *Il était une fois, une marchande de foie qui vendait du foie dans la ville de Foix. Elle se dit : « Ma foi, c'est la première fois et la dernière fois que je vends du foie dans la ville de Foix ! »*

Unité 6 LEÇON 1

Tous en scène !

Fonctions de communication

Empêcher quelqu'un de parler: *Tais-toi!* – Exprimer un accord ou un désaccord: *Pas du tout! Mais si!* – Exprimer un espoir: *J'espère que tout va bien se passer!* – Exprimer le fait d'avoir oublié: *Je ne me souviens plus!*

Vocabulaire

Signes du zodiaque: *la Balance, le Bélier, le Cancer, le Capricorne, la destinée, les Gémeaux, l'horoscope (m.), le Lion, les Poissons, le Sagittaire, le Scorpion, le Taureau, le Verseau, la Vierge* – Signes du zodiaque chinois: *le bœuf (le buffle), le cheval, la chèvre, le chien, le cochon, le coq, le dragon, le lapin (le chat), le rat, le serpent, le singe, le tigre – le costume, le décor, la pièce (de théâtre), la publicité, le trac,* etc. – Verbes: *s'angoisser, se bagarrer, se calmer, s'impatienter, lire, se mettre (au travail), s'occuper, se relaxer, se reposer, se taire,* etc. – Adjectifs: *amical, dynamique, énergique, fidèle, impatient, imprudent, indécis, inventif, joyeux, modeste, optimiste, sensible, sérieux, sincère, sociable, spontané, tolérant, travailleur,* etc.

Grammaire

La construction des verbes pronominaux

Culture et civilisation

Interculturel: Signes du zodiaque et horoscope

Tâche et compétences pour l'unité

Réaliser un quiz

Matériel : Livre pages 54 et 55, CD. Cahier d'activités page 36.

Livre de l'élève pages 54 et 55

Présentation

Les amis vont jouer une pièce de théâtre adaptée d'un conte de Maupassant. Ils la joueront à Avignon, dans le cadre du festival *Off*, c'est-à-dire dans le cadre non officiel du célèbre Festival de théâtre. L'ambiance est électrique ! Au lieu de se rendre utile, Joséphine est en train de lire des horoscopes !

1 Écoute et dis comment les amis se sont organisés pour mettre en scène leur pièce de théâtre !

Script du CD :

Image 1 – Max : *On est venus au Festival d'Avignon, grâce à la cousine ou à la belle-mère de Stan, je ne me souviens plus... On joue notre pièce de théâtre demain soir ici, dans cette salle du Festival Off ! J'ai le trac !*
Image 2 – Agathe : *Les décors, les lumières et la musique sont prêts, mais les costumes...* – Joséphine : *Calme-toi, je vais te lire ton horoscope ! Tu es de quel signe ? Ah oui, tu es Sagittaire ! Écoute : « Ne t'impatiente pas, tu seras bientôt en pleine lumière ! »*
Image 3 – Théo : *C'est toi qui t'occupes des costumes, non ? Alors, dépêche-toi !* – Joséphine : *Toi, ton signe c'est Gémeaux, c'est ça ? Voyons : « Tu t'angoisses trop et tu vas tout faire rater ! »* – Théo : *Tais-toi, tu m'énerves !*
Image 4 – Léa : *Arrêtez de vous bagarrer !* – Théo : *Nous bagarrer, nous ? D'abord, je n'aime pas me bagarrer !*
Image 5 – Léa : *Mais si, tu adores ça !* – Max : *Calmez-vous, on ne va pas se fâcher, quand même !*
Image 6 – Stanislas : *Salut, ça va ? Je me suis occupé de la publicité pour la pièce. J'espère que tout va bien se passer ! Je suis nerveux, pas vous ?* – Joséphine : *Non, nous on est tout à fait cool !* – (Agathe : *Mais, arrêtez...* – Max : *Calmez-vous, à la fin !* – Théo : *Je suis calme, je suis très calme !*)

Max fait les décors, Agathe s'occupe des lumières, Théo est l'ingénieur du son et Joséphine devrait s'occuper des costumes... Léa est à la mise en scène et Stanislas s'est occupé de la publicité pour la pièce.

2 L'impératif des verbes pronominaux → Complète à l'oral !

1 *Dépêche-toi !* **2** *Ne nous impatientons pas !* **3** *Calmez-vous !* **4** *Ne t'énerve pas !* **5** *Ne vous bagarrez pas !* **6** *Taisons-nous !*

3 Lis et réponds !

Signes du zodiaque et horoscope

Le zodiaque est la zone de la sphère céleste dans laquelle on voit le soleil se déplacer au cours de l'année. Cette zone est divisée en douze parties égales, nommées d'après les constellations qui les occupent. En astrologie, on suppose que les signes du zodiaque président à la destinée de chacun(e) et servent à établir les horoscopes.

Il n'est pas rare de rencontrer des personnes qui sont convaincues que les caractéristiques des signes (par exemple *les Gémeaux sont amicaux et spontanés...*) correspondent à la réalité ! Est-ce que le caractère et la destinée ont quelque chose à voir avec les astres ? En tout cas, beaucoup de gens continuent à jeter un coup d'œil sur leur horoscope, même s'ils n'y croient pas vraiment !

Pour l'apprentissage du français, le thème de l'horoscope est idéal pour introduire et faire utiliser un grand nombre d'adjectifs, ceux-là mêmes qui caractérisent les signes du zodiaque...

Demandez à chaque élève de lire ce qui concerne son signe et les signes du zodiaque de ses proches et de s'exprimer à ce sujet, par exemple : *Je suis Poissons ! Alors, les Poissons sont gentils, sensibles et artistes ? Oui, c'est tout à fait ça, je crois aux signes du zodiaque !* Ou bien : *Je suis Capricorne. Travailleur et sérieux, moi ? Non, pas du tout : je suis plutôt paresseux et j'aime rire. Alors, les signes du zodiaque, je n'y crois pas du tout !*

4 Fais une recherche : trouve et écris les caractéristiques des signes du zodiaque chinois !

Suggérez de ne retenir que les caractéristiques positives (pour ne froisser personne) !

le rat : *sociable, intuitif et artiste.* – le bœuf (le buffle) : *calme, fidèle et généreux.* – le tigre : *courageux, intelligent et sensible*. – le lapin (le chat) : *agréable, amical et inventif.* – le dragon : *généreux, sincère et gentil.* – le serpent : *intelligent et sociable.* – le cheval : *impatient, dynamique et joyeux.* – la chèvre : *sincère, sensible et timide.* – le singe : *inventif, spontané et intelligent.* – le coq : *sociable, artiste et gentil*. – le chien : *sincère, généreux et loyal.* – le cochon : *sensible, agréable et travailleur.*

5 La construction des verbes pronominaux avec le futur proche (*aller* + infinitif) et avec *aimer*, *détester*, *devoir*, *pouvoir*, *préférer*, *savoir*, *vouloir* + infinitif → Regarde l'exemple et complète à l'oral !

Les verbes pronominaux

Proposez à vos élèves de se renseigner sur les dates de naissance et les signes du zodiaque de leurs voisins et voisines (quatre ou cinq élèves autour d'eux) et de leur lire leur horoscope « pour rire »...

2 Taureau – Tu travailles trop en ce moment et *tu vas bientôt te sentir fatigué(e)* : repose-toi ! **3 Gémeaux –** Tu *ne dois pas t'impatienter* : ne t'énerve pas, c'est mauvais pour toi ! **4 Cancer –** Tu *veux te sentir* bien dans ta peau ? Alors relaxe-toi ! **5 Lion –** Tu *sais te calmer* quand il le faut ! Ne te fâche pas pour un rien ! **6 Vierge –** Tu *préfères te reposer* ? Ce n'est pas le moment, mets-toi au travail ! **7 Balance –** Tu *n'aimes pas t'angoisser* ; tu as raison ! Alors, organise-toi à temps ! **8 Scorpion –** Tu *ne dois pas te fâcher* avec tes amis, c'est trop bête ! Calme-toi ! **9 Sagittaire** – Tu *détestes te sentir* seul(e) : mais ne parle pas trop et tais-toi quand il le faut ! **10 Capricorne** – Tu *peux te mettre* vite au travail, mais ne t'angoisse pas trop ! **11 Verseau** – Tu *aimes t'occuper* de beaucoup de choses ! Mais ne t'impatiente pas ! **12 Poissons** – Tu *détestes t'énerver* ; mais dépêche-toi de finir ton travail !

6 Écoute et chante la chanson de l'horoscope !

Script du CD : (La chanson est enregistrée deux fois.)
Je suis Taureau, tu es Gémeaux, elle est Verseau,
Lui, il est Lion, vous êtes Poissons, ils sont Scorpion.
Cancer et Sagittaire, on vous dit comment faire...
Capricorne et Bélier, voici vos destinées !
Les Vierge et les Balance, [*on vous souhaite bonne chance*] *!* (2 x)

Cahier d'activités Solutions

page 36

1 L'impératif des verbes pronominaux → Complète !

1 *Dépêchons-nous !* – **2** *Ne t'angoisse pas !* – **3** *Occupe-toi de tes affaires !* – **4** *Décidez-vous !* – **5** *Ne nous bagarrons pas !* – **6** *Ne vous impatientez pas !* – **7** *Ne te mets pas en colère !* – **8** *Ne vous fâchez pas !* – **9** *Ne nous énervons pas !* – **10** *Ne te moque pas de moi !* – **11** *Taisez-vous !* – **12** *Calmons-nous !*

2 Les signes du zodiaque → Lis et entoure les sept erreurs !

Les sept erreurs :
1 *Bœuf* au lieu de Taureau **2** *22 mai* au lieu de 22 juin **3** *Tigre* au lieu de Lion **4** *Dragon* au lieu de Scorpion **5** *2 novembre* au lieu de 22 novembre **6** *Chèvre* au lieu de Capricorne **7** *18 mars* au lieu de 18 février.

3 La construction des verbes pronominaux → Regarde l'exemple et écris !

1 *Tu ne veux plus te bagarrer ?* – **2** *Je préfère ne pas me mettre en colère !* – **3** *On ne va pas se fâcher !* – **4** *Vous détestez vous énerver pour un rien !* – **5** *Ils peuvent se calmer, non ?* – **6** *Nous allons nous réconcilier, n'est-ce pas ?*

■ **Fonctions de communication**
Évoquer un événement ou une action au passé – Décrire un lieu, un caractère, une situation

■ **Vocabulaire**
le cratère, la douche, l'excursion (f.), le gîte, le problème, le sèche-cheveux, le volcan, la volcanologie, etc. – Verbes: *aider, se blesser, se brûler, se casser, se cogner, se débrouiller, se décider, se dépêcher, descendre, s'endormir, rentrer, se sentir, tomber, se tordre,* etc. – Adjectifs: *agréable, courageux, impatient, imprudent, magnifique,* etc.

■ **Grammaire**
Les verbes pronominaux au passé composé – Les pronoms indéfinis

■ **Phonétique**
Les enchaînements, liaisons et élisions

■ **Culture et civilisation**
La Corse et l'Auvergne

■ **Matériel :** Livre page 46, CD. Cahier d'activités page 37.

Livre de l'élève page 46

INFOS CIVILISATION

En plus de la ville d'Avignon (voir page 46) où habite Émiliano, la leçon évoque les régions de Corse et d'Auvergne.

La Corse

La Corse est une île en mer Méditerranée et une région française composée de deux départements, la Haute-Corse (préfecture Bastia) et la Corse-du-Sud (préfecture Ajaccio). Elle est surnommée ***l'île de Beauté***. C'est une montagne dans la mer, avec le Monte Cinto qui culmine à 2 710 mètres. Elle est située à 200 kilomètres environ au sud-est de la Côte d'Azur. La côte sud, plutôt boisée et montagnarde, est formée de hautes falaises (voir la photo de Bonifacio). Administrée par les Républiques maritimes de Pise et de Gênes à partir du XIe siècle, la Corse est cédée à la France en 1768 (traité de Versailles). L'économie de la Corse, préalablement basée sur l'agriculture et l'élevage, est maintenant dominée par les commerces et le tourisme. Les produits du terroir sont la châtaigne, les agrumes et le fromage de brebis.

L'Auvergne

L'Auvergne est une région du centre de la France. Elle s'élève sur le Massif central, formé de montagnes et de volcans éteints (la chaîne des Puys). Son chef-lieu est Clermont-Ferrand qui compte 140 000 habitants, les ***Clermontois***. L'économie repose sur l'industrie des pneumatiques ainsi que sur les industries métallurgiques et agroalimentaires (fromages d'Auvergne, eaux minérales, etc.). Au XIXe siècle, les stations thermales (Vichy, La Bourboule, etc.) ont attiré les touristes. Maintenant ils sont plutôt attirés par les parcs de loisirs (***Vulcania***) et le tourisme vert.

1 Écoute, puis présente Émiliano et sa sœur !

Script du CD :
Bonjour, ça va ? Je m'appelle^Émiliano^et j'ai seize^ans, presque dix-sept. Je suis né^en Corse, sur l'île de Beauté. On l'appelle comme ça parce que c'est‿une^île vraiment magnifique. Maintenant, on‿habite^à^Avignon, la ville du Festival de théâtre^et du « pont » !
J'ai^une sœur, Isolda, qui^a quatorze^ans. Ma sœur^et moi, nous‿avons la même passion, la volcanologie. Il n'y^a pas trop de volcans^en Corse^ou^en Provence, alors nous nous sommes décidés à^aller voir les volcans de la chaîne des Puys, en‿Auvergne. Ils se sont‿endormis il^y^a six mille cinq cents‿ans et^on peut faire de belles‿excursions ! Ma sœur^est Sagittaire^et moi je suis Bélier. Les Sagittaire sont‿agréables, mais‿imprudents^et les Bélier sont courageux, mais trop‿impatients ! Bref, cela nous pose tout le temps des problèmes... Nous sommes descendus dans‿un des cratères, mais je me suis trop dépêché : je suis tombé, je me suis tordu le pied et je me suis cassé^une dent ! Ma sœur^a voulu m'aider ; elle s'est blessé la main ! En rentrant^au gîte de vacances, je me suis cogné la tête dans la douche et ma sœur s'est brûlé les cheveux^avec le sèche-cheveux ! Je ne sais vraiment pas comment^elle s'est débrouillée. On ne s'est pas senti le courage de continuer et... on‿est rentrés à la maison !

2 Phonétique : les enchaînements, liaisons et élisions → Réponds d'abord aux questions ! Lis ensuite le texte à voix haute ! Puis réécoute le CD pour vérifier tes réponses !

1 Mots qui commencent par une voyelle : *appelle (2x), Émiliano, et (9x), ai (2x), ans (3x), en (5x), île (2x), une (3x), on (5x), habite, à (3x), Isolda, a (4x), Avignon, avons, y (2x), ou, alors, aller, Auvergne, ils, endormis, il, excursions, est (6x), agréables, imprudents, impatients, un, aider, au, avec, elle (2x).*

2 Enchaînements vocaliques (les mots juste avant se terminent par le son d'une voyelle) : *Émiliano^et, né^en, à^Avignon*, j'ai^une, qui^a, y^a, ou^en, à^aller, cassé^une*. C'est aussi le cas pour *volcans^en, décidés^à, et^on, imprudents^et, rentrant^au, cheveux^avec, comment^elle,* puisqu'on ne peut pas faire la liaison entre les deux mots.

* Dans la langue soutenue, on dit *en‿Avignon*.

3 Enchaînements consonantiques (les mots juste avant se terminent par le son d'une consonne) : *appelle^Émiliano, seize^ans, une^île, habite^à, théâtre^et, quatorze^ans, sœur^et, Corse^ou, sœur^est, Sagittaire^et, sœur^a.*

4 Liaisons : *c'est⌣une, on⌣habite, nous⌣avons, en⌣Auvergne, sont⌣endormis, six mille cinq cents⌣ans, belles⌣excursions, sont⌣agréables, mais⌣imprudents, trop⌣impatients, dans⌣un, on⌣est.*

5 Élisions (notées dans l'orthographe par une apostrophe) : *m'appelle, j'ai (2x), l'île, l'appelle, c'est, n'y, m'aider, s'est (4x).*
→ Les mots comportant des élisions sont indiqués **en gras** dans le texte plus haut.

Après avoir répondu aux questions, les élèves réécoutent le texte pour vérifier leurs hypothèses.

Les verbes pronominaux au passé composé → Fais deux listes des verbes soulignés dans le texte : une où les pronoms sont COD et l'autre où ils sont COI ! *(Aide-toi de la grammaire page 51.)*

Verbes pronominaux avec pronoms COD : *nous nous sommes décidés – ils se sont endormis – je me suis trop dépêché* (Attention ! Dans la première impression du manuel, le trait sous le verbe n'apparaît pas !) – *elle s'est débrouillée*

→ Dans ces phrases, les pronoms *nous, se, me, s'* sont COD. À chaque fois, le participe passé s'accorde avec le pronom, puisqu'il est placé avant le verbe.

Verbes pronominaux avec pronoms COI : *je me suis tordu (le pied) – je me suis cassé (une dent) – elle s'est blessé (la main) – je me suis cogné (la tête) – elle s'est brûlé (les cheveux) – on ne s'est pas senti (le courage)*

→ Dans ces phrases, les pronoms *me* et *s'* sont COI. Là, le participe passé ne s'accorde pas avec le pronom puisque le COD (*le pied, une dent, la main,* etc.) est placé après le verbe !

Cahier d'activités Solutions

page 37

1 Les pronoms indéfinis → Complète !

1 Nous avons regardé sur Internet pour avoir des idées : mais *aucune* ne plaisait à *tous* ! **2** *Quelques-uns*, peut-être trois ou quatre, voulaient faire une excursion en Corse. **3** *Certains* souhaitaient descendre dans les cratères des volcans d'Auvergne. **4** *Plusieurs*, cinq ou six, voulaient aller faire de l'escalade dans les Pyrénées. **5** Bref, *personne* n'était d'accord. **6** *Chacun* avait son idée et on n'a pas pu s'entendre !

2 Les verbes pronominaux au passé composé → Écris la forme correcte des participes passés !

1 Je me suis *levée* très tôt. **2** Mais je me suis *cogné* la tête contre le lit. **3** Je ne sais pas comment je me suis *débrouillée* ! **4** Ensuite, je me suis *tordu* la jambe dans l'escalier. **5** Je suis tombée et je me suis *blessé* la main. **6** Ça commençait mal : je me suis *remise* au lit !

3 Enchaînements, liaisons et élisions → Voici un site sur la Corse ! Lis le texte à voix haute puis…

– ajoute un ^ si tu penses qu'il y a un enchaînement vocalique ou consonantique,
– ajoute un ⌣ si tu penses qu'il y a une liaison,
– souligne le mot si tu penses qu'il y a une élision !

La Corse^est⌣une^île. C'est la quatrième^île de la mer Méditerranée derrière la Sicile, la Sardaigne^et Chypre.
On se croirait^un peu dans⌣un⌣autre monde : l'île^est⌣une véritable montagne dans la mer, une région belle^et sauvage^avec des paysages magnifiques : les⌣amoureux de la mer, mais⌣aussi les passionnés de la montagne^y trouveront leur bonheur !
La Corse, on peut la découvrir^en toutes saisons : au printemps, quand⌣on traverse le *maquis*, on sent déjà le parfum de la lavande et du romarin ; l'été vous⌣offre le sable fin des plages ; l'automne vous⌣apporte les châtaignes ; et^en⌣hiver, on profite de la montagne, de la neige et du ski^à 40 kilomètres de la mer !

■ **Fonction de communication**
Poser des questions

■ **Vocabulaire**
Révision de nombreux champs lexicaux

■ **Grammaire**
Les mots interrogatifs

■ **Culture et civilisation**
Révision de nombreux points de culture et de civilisation

■ **Tâche (projet)**
Réaliser un quiz

■ **Matériel :** Livre page 47, CD. Cahier d'activités page 38.

Livre de l'élève page 47

1 Relis les unités de ce livre pour préparer dix questions !

La tâche, le projet

Suggérez aux élèves de relire les unités du manuel pour y rechercher des éléments d'informations qui serviront à préparer les questions du quiz. Il s'agit d'informations données dans les textes, mais aussi du contenu des contes et nouvelles de Guy de Maupassant, des photos et documents présentés, et également des contenus et recherches du cahier d'activités.

2 Utilise des mots interrogatifs pour poser tes questions, par exemple :

Afin de mieux sélectionner les éléments et de mieux préparer les questions, rappelez l'utilisation des mots interrogatifs *qui, que, comment, combien, où, d'où, pourquoi, quel(le)s* et *quand ?*

3 Écris lisiblement tes dix questions sur une feuille de papier, numérote-les et ajoute ton prénom (et l'initiale de ton nom) à la fin !

Les élèves rédigent ensuite lisiblement dix questions (numérotées) sur une feuille et « signent » leur quiz.

4 Ton professeur sépare la classe en deux équipes A et B !

Partagez ensuite la classe en deux équipes et instaurez une compétition entre elles. Vous pouvez aussi recourir à une autre forme de jeu (voir les *Jeux télévisés* page 30 de ce guide).

5 Mettez toutes les questions du quiz qui n'ont pas été posées en classe sur la page web de votre collège ! *(Tu peux mettre aussi tes questions sur ton blog !)*

Les questions qui n'ont pas été posées constituent une réserve précieuse à mettre sur la page web de votre collège, s'il en possède une, ou bien à faire mettre sur des blogs, ou encore à proposer à la prochaine fête de votre collège, lors d'une tombola, par exemple.

Prévoyez un prix pour l'équipe ou bien pour le joueur ou la joueuse gagnant(e) du quiz, un petit discours, un diplôme ou toute autre forme de prix qui vous paraîtrait appropriée.

Voici les formes que ce diplôme – rédigé en français, bien sûr – pourrait avoir, selon le ou les candidats et l'humour de vos élèves :

DIPLÔME D'HONNEUR

Monsieur (Madame) ....., professeur de français au collège de ....., décerne à l'équipe ..... un diplôme d'honneur à titre de récompense pour avoir remporté les épreuves du quiz !

Fait à ... , le ... 20... *Signature*

PRIX D'EXCELLENCE

Monsieur (Madame) ....., professeur de français au collège de ....., décerne à ..... un prix d'excellence avec la mention « fantastique » pour avoir remporté les épreuves du quiz !

Fait à ... , le ... 20... *Signature*

GRAND PRIX « QUIZ » 20...

Décerné à .....
Classe de .....
Collège .....

Fait à ... , le ... 20... *Le Jury*

La super idée : le jeu de « l'arrêt sur image »

Voici une technique ludique pour compléter la révision des unités du manuel et en particulier celle des contes et nouvelles de Maupassant.

Un(e) élève choisit secrètement une des images des douze contes (bandes dessinées) présentés dans le manuel et vient faire « poser » les personnages de l'image devant la classe, comme s'il s'agissait d'un « arrêt sur image », sans bande-son.

Il compte d'abord le nombre de personnages dont il a besoin, va les chercher dans le public et les place sur la scène. Il leur donne ensuite exactement la pose qu'ils ont sur l'image. Les autres élèves devinent alors de quel conte et de quelle image il s'agit ; ils nomment les personnages et rappellent leurs répliques, en rétablissant ainsi la « bande-son ».

Indiquez aux élèves qu'ils devraient choisir des images où les personnages ont des gestuelles ou une attitude caractéristiques et facilement imitables, et qui comportent une ou plusieurs répliques.

Les images qui se prêtent particulièrement bien à cette activité sont les images suivantes :

En voyage : Images 1, 4, 10 ou 16

Julie Romain : Images 7 ou 14

Le Horla : Images 2, 8 ou 18

Apparition : Images 10 ou 18

Qui sait ?: Images 7, 11, 12 ou 14

Sur l'eau : Images 1, 10 ou 13.

Cahier d'activités Solutions

page 38

Écris et envoie un message à un(e) correspondant(e) !

Vos élèves peuvent envoyer leur message à un(e) correspondant(e) francophone ou à un(e) correspondant(e) pour qui le français est langue d'apprentissage dans un autre pays.

Suggérez-leur également de l'envoyer à un(e) élève d'une autre classe de votre collège qui apprend le français : cela sera une correspondance plus facile à organiser et tout aussi fonctionnelle !

■ **Fonctions de communication**

Exprimer un point de vue: À mon avis, tout est très réussi! – Exprimer le fait de se souvenir: Vous vous souvenez de nous? – Féliciterfl: Bravo! Félicitations! – Rassurer: Calme-toi!

■ **Vocabulaire**

le bateau, le costume, le décor, la tournée, etc. – Verbes: *accueillir, s'angoisser, s'arrêter, avancer, se cacher, se calmer, connaître, se défendre, se dépêcher, se passer, rentrer, se souvenir,* etc.

■ **Grammaire**

Les verbes pronominaux – Les pronoms indéfinis

■ **Culture et civilisation**

Le Festival d'Avignon

■ **Matériel :** Livre pages 48-53, CD. Cahier d'activités pages 39-43.

Livre de l'élève pages 48 et 49

Présentation

Dans ce conte, écrit en 1881, Guy de Maupassant raconte l'histoire d'un canotier (du propriétaire d'un canot) qui revient chez lui en barque à la nuit tombante. Après s'être arrêté quelques instants pour fumer sa pipe, il ne réussit pas à dégager l'ancre qui semble avoir accroché quelque chose au fond de l'eau. Prisonnier sur son bateau, il voit apparaître des êtres étranges dans la brume du soir. Ayant appelé un pêcheur à la rescousse, il finit par dégager l'ancre. Elle était « chargée du poids d'un cadavre, celui d'une vieille femme qui avait une grosse pierre au cou ! »

Dans l'adaptation du conte pour cette bande dessinée, on ne fait pas mention du cadavre, mais, comme dans le conte, des « êtres étranges » apparaissent à la conductrice de la barque !

***Sur l'eau* – Écoute et regarde ! Cite les personnages des contes et nouvelles de Maupassant que tu reconnais ! Puis mets en scène cette histoire avec tes camarades !**

Script du CD :

Image 1 – Léa : *Je dois me dépêcher de rentrer, il va faire bientôt nuit...*
Image 2 – Léa : *Le bateau s'est arrêté !*
Image 3 – Léa : *Je ne sais pas ce qui se passe...*
Image 4 – Léa : *Qui est-ce qui se cache derrière ces roseaux ? ... Il y a quelqu'un ?*
Image 5 – Léa : *Calme-toi ! Ne t'angoisse pas, ce n'est rien !*
Image 6 – Léa (s'adresse à « Louis et à sa femme ») : *S'il vous plaît ? Vous pourriez m'aider ? Mon bateau n'avance plus...*
Image 7 – Léa (s'adresse à « l'Oncle Jules ») : *Mais, je vous connais ! Vous êtes...*
Image 8 – Théo (Charlot) : *Hé ! Bonjour, ma petite demoiselle !* – Léa : *Au secours !*
Image 9 – Agathe (Sirène) : *Voici venir du fond des mers... les tristes, les vieilles épaves...*
Image 10 – Stanislas (Antiquaire) : *Ah, ah ! Vous vous souvenez de nous ?* – Joséphine (Julie Romain) : *La vie est un théâtre !* – Léa : *Je deviens folle !*
Image 11 – Léa (s'adresse au « Masque ») : *Non, cette fois-ci, je me défendrai !*
Image 12 – Léa : *Aaaah ! Le Horla ! C'est lui, il est venu ! Il est là !*
Image 13 – Joséphine (Femme fantôme) : *Mes cheveux... regardez mes cheveux !*
Image 14 – Public : *Bravo ! Bravo ! Oui ! Bravo !*
Image 15 – Joséphine : *Alors, j'étais comment ?* – Stanislas : *J'ai toujours su que tu étais une vraie star !*
Image 16 – Public : *Bravo ! Bravo !*
Image 17 – Guy de Maupassant : *Félicitations ! Votre mise en scène, les lumières, les décors, les costumes... à mon avis, tout est très réussi !*
Image 18 – Léa : *Nous allons faire une tournée en France : nous connaissons déjà pas mal de villes qui pourraient nous accueillir !* – Stanislas : *Et ensuite, bien sûr, nous ferons une tournée...* – Joséphine : *...dans le monde entier !* – Tous : *Oui ! Bravo !*

page 51

Culture et civilisation

Le Festival d'Avignon

Surnommée la « cité des papes » en raison de l'installation des papes dans le sud de la France de 1309 à 1423, Avignon est le chef-lieu du département du Vaucluse. Elle compte 94 000 habitants, les *Avignonnais*. Elle accueille tous les ans un festival de théâtre, le *Festival d'Avignon*, créé en 1947. Pendant trois à quatre semaines en juillet, des centaines de spectacles ont lieu dans la Cour d'honneur du palais des Papes, dans des théâtres et dans de multiples lieux. Le festival s'est aussi ouvert à la danse, au mime, aux marionnettes, au théâtre musical, aux arts de la rue, etc.

page 52

On révise et on s'entraîne pour le DELF B1 - Solutions

Compréhension de l'oral (25 points)

1 Voici les titres du journal télévisé. Écoute, associe chaque titre à sa rubrique et note le ou les mots qui justifient ta réponse ! Tu as deux écoutes ! *(Sur 10 points.)*

Culture : Titre n° 4 → *musée du Louvre / exposition / peintres* – **Économie :** Titre n° 1 → *marchés financiers / règles* – **Politique :** Titre n° 6 → *chef du gouvernement / visite* – **Santé :** Titre n° 2 → *scientifiques / vaccin / rhume* – **Société :** Titre n° 3 → *trop de déchets / poubelle* – **Sport :** Titre n° 5 → *Lyon / championnat*

2 Ta famille a réservé un hôtel en Provence. Tu téléphones pour demander comment y aller. Le propriétaire de l'hôtel te répond. Écoute et coche les bonnes phrases ! Tu as deux écoutes ! *(Sur 15 points.)*

1 *Pour aller à l'hôtel, il faut prendre la route du parc.* **3** *Le village est à 3 kilomètres.* **4** *Il faut ensuite prendre la rue à gauche en face du garage.*

Compréhension des écrits (25 points)

1 Lis cette recette ! Coche les dessins des ingrédients nécessaires en plus de la pâte, puis coche les bonnes phrases ! *(Sur 10 points.)*

Phrases correctes : 1 / 4 / 6

2 Lis ce règlement d'immeuble ! Puis écris vrai (V) ou faux (F) et justifie ta réponse ! *(Sur 15 points.)*

1 Vrai : *Il ne faut pas faire de bruit après 22 h 30 et le week-end après 18 h 00. L'immeuble n'est pas une salle de jeux.* **2** Vrai : *Il ne faut pas jeter de déchets par les fenêtres ou les laisser dans l'escalier.* **3** Faux : *Il faut mettre les plantes vertes à l'intérieur des balcons.* **4** Faux : *Il ne faut pas mettre les vélos et les poussettes dans l'entrée de l'immeuble.*

Cahier d'activités Solutions

page 39

1 Quels sont les quatre personnages des contes et nouvelles de Maupassant que tu as préférés ? Explique pourquoi !

Chaque élève choisit quatre personnages et justifie son choix.

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun et chacune de parler de ses vacances. Conseillez à vos élèves de ne mettre ni photos personnelles, ni adresse, ni numéro de téléphone sur Internet.

page 40

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas !

page 41

Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

pages 42-43

Interclasse et révisions

Un tour de France en ballon

1 *65 millions environ.* – **2** *2e ville : Marseille, 3e ville : Lyon.* – **3** *La Manche, l'océan Atlantique, la mer Méditerranée.* – **4** *La Seine, la Loire, la Dordogne, la Garonne, le Rhône, le Rhin, la Meuse.* – **5** *Le château de Chenonceau, le château de Chambord, le château d'Amboise, etc.* – **6** *Le vin.* – **7** *Le climat océanique.* – **8** *Les Francs.* – **9** *Des huîtres.* – **10** *Les Pyrénées, le Massif central, les Alpes, le Jura, les Vosges.* – **11** *La Corse est « cédée » à la France par le Traité de Versailles.* – **12** *Nice.* – **13** *Guignol.* – **14** *Besançon.* – **15** *Le coq.* – **16** *L'Allemagne, la Belgique, l'Espagne, l'Italie, le Luxembourg, la Suisse.* – **17** *La Normandie.* – **18** *Reims.* – **19** *Nantes.* – **20** *675 417 km².*

Le jeu de l'alibi

On a volé 50 000 € hier, entre 19 h et 20 h 30 dans le *TGV* entre Paris et Lyon ! Vous étiez dans le train !!! Vous étiez où entre 19 h et 20 h 30 ? Vous avez un alibi ?

Répondez aux questions !

1 ***Vous étiez à votre place ?*** ***oui*** → ***non*** →
- ***en 1re classe*** →
- ***en 2e classe*** →
- ***près de la fenêtre*** →
- ***près du couloir*** →

2 ***Qu'est-ce que vous avez fait ?***
- ***Vous avez dormi.*** →
- ***Vous avez lu.*** →
- ***Vous avez discuté.*** →
- ***Vous avez écouté de la musique.*** →
- ***Vous avez regardé un DVD.*** →
- ***Vous avez envoyé des SMS.*** →

3 ***Vous avez quitté votre place ?*** ***oui*** → ***non*** →
Pour aller où ?
- ***Au wagon-restaurant.*** →
- ***Dans la salle de jeu.*** →
- ***Dans la salle de karaoké.*** →
- ***Dans le wagon postal.*** →

4 ***Vous êtes restés combien de temps ?***
- ***Quelques minutes.*** →
- ***Une demi-heure.*** →
- ***Une heure.*** →
- ***Une heure et demie.*** →

5 ***Vous êtes descendus avant la gare de Lyon ?*** ***oui*** → ***non*** →
- ***À Nancy.*** →
- ***À Bourges.*** →
- ***À Paris.*** →

6 ***Vous avez vu les bandits ?*** ***oui*** → ***non*** →
Décrivez-les !
- ***C'étaient deux hommes, très grands.*** →
- ***C'étaient quatre hommes, assez petits.*** →
- ***Ils portaient un masque.*** →
- ***Ils portaient une casquette.*** →
- ***Ils portaient un parapluie.*** →

7 ***Vous pourriez les reconnaître ?*** ***oui*** → ***non*** →

Merci de votre coopération !

La direction *TGV* France

« Les experts »

Texte 1

Un pilote de ligne voit un objet mystérieux planer devant lui !

12 Bernard Air-Naufrages,
Dans la soirée du 31 juin, le capitaine Renard, pilote de ligne de la compagnie Air-Voyages,
21 Ménard Air-Bagages,

repéré à l'est avion
a observé un objet lumineux à 20 kilomètres à l'ouest du Mont-Saint-Michel. Son ballon
remarqué au nord engin

6 000 Bernard vert,
volait à 10 000 mètres d'altitude. Le capitaine Renard raconte : « C'était un disque rouge, très net,
8 000 Ménard jaune,

volait pieds. engin,
très lumineux. Il planait en dessous de l'avion à 5 000 miles. J'ai pensé que c'était un avion,
passait mètres. ballon,

grand œuf repéré
mais il était beaucoup plus long et il avait vraiment la forme d'un livre. Puis j'ai remarqué
blanc disque. observé

dernier vraiment devais
un troisième objet plus loin, exactement pareil. Je suis resté calme. Je pouvais d'abord penser
deuxième absolument savais

tranquillité suis dis
à la sécurité de mes passagers. Je ne me dis pas approché. Je ne sais pas que c'était un ovni,
célébrité sais suis

lu sol ! »
mais je n'ai rien bu de pareil pendant toutes mes années de vol ! »
vu bol ! »

« Les experts »

Texte 2

Un pilote de ligne voit un objet mystérieux planer devant lui !

Dans la soirée du 21 ....., le ..... Bernard, ... de ligne de la ..... Air-Voyages, a repéré un ..... lumineux à 20 ..... à l'ouest du Mont-Saint-Michel. Son avion ..... à 8 000 mètres d'altitude.

Le ..... Bernard ..... : « C'était un ..... jaune, très net, très lumineux. Il planait en ..... de l'..... à 5 000 mètres. J'ai ..... que c'était un ballon, mais il était ..... plus grand et il avait ..... la ..... d'un disque. Puis j'ai remarqué un deuxième ..... plus loin, exactement pareil. Je suis resté ..... . Je devais d'abord ..... à la sécurité de mes ..... .

Je ne me suis pas ..... . Je ne dis pas que c'était un ....., mais je n'ai rien vu de pareil ..... toutes mes ..... de vol ! »

Questions pour un « Jeu télévisé »

Vocabulaire

Quel est le contraire de léger ?	***Cite un nom de métier !***	***Quel est le contraire de disparaître ?***	***Cite le nom d'une saison !***	***Cite le nom d'un objet ou d'un accessoire de toilette !***	***Cite le nom d'un matériau (comme plastique) !***

Grammaire

Donne le présent continu de je réfléchis !	***Donne l'imparfait de je veux !***	***Donne le pluriel de je réussis !***	***Donne le futur de je vais !***	***Donne le conditionnel présent de je dois !***	***Donne le passé composé de je pars !***

Contes et nouvelles de Guy de Maupassant

Combien d'enfants a le frère d'Oncle Jules ?	***Comment s'appelle le capitaine qui commande le ballon de Maupassant ?***	***Près de quelle île s'est échouée l'épave ?***	***Comment s'appelle la demoiselle du château ?***	***Comment s'appelle la jeune comtesse russe ?***	***Comment s'appelle le domestique de Julie Romain ?***

Culture et civilisation

Où se passe en France le Festival international de la bande dessinée ?	***Quelle est la deuxième ville de France ?***	***Cite le nom d'un parfum de Provence !***	***Qui est Claude Debussy ?***	***Cite le nom d'un Lyonnais célèbre !***	***Cite le nom d'un peintre français célèbre !***

La « dictée saute-mouton »

Deux exemples :

I Extrait du texte page 38

1 N'écrivez que les phrases correspondant à votre numéro !

Numéro 1 ***: Maintenant, nous‿avons cinq pièces sur quatre-vingt-dix mètres carrés.***
Numéro 2 ***: Mon frère et moi, nous‿avons chacun notre chambre.***
Numéro 3 ***: On la décore selon nos passions.***
Numéro 1 ***: Les siennes c'est le parapente et l'escalade.***
Numéro 2 ***: Les miennes c'est le canyoning et la spéléologie.***
Numéro 3 ***: Sa chambre est claire comme le ciel.***
Numéro 1 ***: La mienne est sombre comme une caverne !***
Numéro 2 ***: Voilà les photos que j'ai faites dans les montagnes des Pyrénées.***
Numéro 3 ***: C'est là où nous‿allons faire du sport : pas mal, non ?***

2 Relisez. Demandez-moi de l'aide, si vous avez un problème (s'il vous manque un mot) !

3 Dictez vos phrases aux deux autres élèves du « trio » !

II Extrait du texte page 46

1 N'écrivez que les phrases correspondant à votre numéro !

Numéro 1 ***: Ma sœur est Sagittaire et moi je suis Bélier.***
Numéro 2 ***: Les Sagittaire sont‿agréables, mais‿imprudents et les Bélier sont courageux, mais trop‿impatients !***
Numéro 3 ***: Bref, cela nous pose tout le temps des problèmes…***
Numéro 1 ***: Nous sommes descendus dans‿un des cratères, mais je me suis trop dépêché :***
Numéro 2 ***: je suis tombé, je me suis tordu le pied et je me suis cassé une dent !***
Numéro 3 ***: Ma sœur a voulu m'aider ; elle s'est blessé la main !***
Numéro 1 ***: En rentrant au gîte de vacances, je me suis cogné la tête dans la douche***
Numéro 2 ***: et ma sœur s'est brûlé les cheveux avec le sèche-cheveux !***
Numéro 3 ***: Je ne sais vraiment pas comment elle s'est débrouillée.***

2 Relisez. Demandez-moi de l'aide, si vous avez un problème (s'il vous manque un mot) !

3 Dictez vos phrases aux deux autres élèves du « trio » !

Les chansons

Les paysages

J'ai dans la tête des paysages d'aventures et de mer,
Et dans les yeux, j'ai des images de champs et de rivières…

J'aimerais voler, emporté(e) par le vent,
Me promener au bord des océans !

J'ai dans la tête des paysages de champs et de rivières…
Et dans les yeux, j'ai des images d'aventures et de mer !

Bien dans ma peau ?

Bien dans ma peau ?
Je n' suis pas bien dans ma peau !
Je n' sais pas ce que je veux,
Toujours un peu trop nerveux…

Bien dans ma peau ?
Je n' suis pas bien dans ma peau !
Je n' sais pas ce qui me plaît,
Rien n'est jamais comme je voudrais...

Bien dans ma peau ?
Je n' suis pas bien dans ma peau !
Je voudrais vivre autre chose,
J'aimerais voir « la vie en rose » !

À la gare

Se dire au revoir à la gare, c'est toujours un peu bizarre…
Je te retrouve sur le quai, tu as vraiment l'air inquiet,
J'ai dans le cœur un orage, mais je te souhaite bon voyage,
Et puis je monte dans le train ; je te fais signe de la main.
Se dire au revoir à la gare, c'est toujours un peu bizarre…

La chanson de la fête des voisins

Et si on se rencontrait,
Si on se parlait
Entre voisins, comme des copains ?

Chacun mettrait un peu d'ambiance,
Chacun viendrait faire connaissance,
C'est plus facile qu'on ne le pense !

Et si on se retrouvait,
Si on s'entraidait
Entre voisins, comme des copains ?

L'ovni

Je t'emmènerai faire de la voile, on naviguera sous les étoiles.
On fera le tour de la mer, on fera le tour de la terre !

Je t'emmènerai sur mon bateau et on voguera au fil de l'eau.
On fera le tour de la mer, on fera le tour de la terre !

Je t'emmènerai sur mon ovni, on planera dans les galaxies,
On fera le tour de la terre, on fera le tour de l'univers !

L'horoscope

Je suis Taureau, tu es Gémeaux, elle est Verseau,
Lui, il est Lion, vous êtes Poissons, ils sont Scorpion.
Cancer et Sagittaire, on vous dit comment faire…
Capricorne et Bélier, voici vos destinées !
Les Vierge et les Balance, on vous souhaite bonne chance !

Tableau des contenus

Unité 1 **On prend le train…**	**Objectifs de communication :** Évoquer un événement ou une action au passé – Exprimer une condition, une restriction – Adresser un souhait **Vocabulaire :** Gare et voyage en train : *arrivée, billet, compartiment, contrôleur, couloir, départ, fenêtre, frontière, gare, passeport, place, quai, salle d'attente, valise, voie, wagon…* – Sports – Verbes : *composter, décider, se dépêcher, oublier, rater, réserver…* – Adverbes : *après-demain, avant-hier…* **Grammaire :** Constructions verbales : verbes + préposition *de* – Passé composé et imparfait – *c'est … qui* – La conjonction *sinon* **Phonétique :** Les sons [e] et [ɛ] **Culture et civilisation :** Nancy et les régions Alsace et Lorraine – Le *TGV* – Chemins de fer et gares en France **Thèmes, tâches et projets :** Faire une réservation sur Internet – Trains, gares, horaires – Les arts martiaux et la *self-defense*
Unité 2 **On fera bientôt un stage !**	**Objectifs de communication :** Exprimer une action au futur – Mettre en relief un élément de la phrase – Exprimer sa mauvaise humeur, se plaindre **Vocabulaire :** Cinéma et théâtre : *cadrage, caméra, célébrité, décor, décorateur, équipe, ingénieur du son, metteur en scène, plateau, prise de vues, rôle, scénario, scène* – Stage et emploi – Verbes : *nettoyer, payer, réaliser, remporter, se rendre utile…* – Adverbes : *certainement, malheureusement, vraiment…* **Grammaire :** Constructions verbales : verbes + préposition *à* – Le futur simple – Adverbes en *–ment* – *c'est … que* **Phonétique et graphie :** La graphie **<**ent**>** prononcée ou non prononcée **Culture et civilisation :** Cannes et le Festival de cinéma – La région Provence-Alpes-Côte d'Azur – Paul Cézanne, Pierre Auguste Renoir, Georges Braque et André Derain – Le cinéma français **Thèmes, tâches et projets :** Écrire un scénario – Cinéma et tournage d'un film – Le stage en entreprise
Unité 3 **Seuls dans l'univers ?**	**Objectifs de communication :** Exprimer une condition ou une hypothèse au futur – Indiquer à un professionnel de santé la nature d'un problème – Comprendre une notice de médicament **Vocabulaire :** Maladies, douleurs et remèdes : *comprimé, consultation, coup de soleil, fièvre, gouttes, insomnie, médecin, médicament, poumon, prise de sang, rhume, sirop, toux, tube…* – Phénomènes – Matières : *aluminium, bois, métal, plastique, tissu, verre* – Verbes : *avoir mal, guérir, tousser…* **Grammaire :** Le futur simple : verbes en *-ir* ou *-re* et verbes irréguliers – Conjonctions *si* + présent et *quand* + futur – Les préfixes *en-, in-, re-* **Phonétique et graphie :** L'accent grave et l'accent aigu **Culture et civilisation :** Rouen et « l'Armada » – Les régions Bretagne et Normandie – Le Mont-Saint-Michel **Thèmes, tâches et projets :** Écrire un article – Maladies et médicaments – Faits divers – Extraterrestres et ovnis
Unité 4 **À la télé**	**Objectifs de communication :** Repérer des informations dans les médias – Exprimer un conseil, une demande polie, un souhait, une supposition – Exprimer un jugement dépréciatif **Vocabulaire :** Médias et information : *chaîne, dessin animé, divertissement, documentaire, émission, extrait, film, journal, magazine, programme, reportage, science-fiction, sélection, série, téléfilm, téléspectateur* – Magie de scène – Verbes : *allumer, enregistrer, présenter, télécharger…* **Grammaire :** Le verbe *connaître* – Le conditionnel présent – L'accord du participe passé – L'emploi des verbes *laisser* et *faire* + infinitif **Phonétique et graphie :** L'accent circonflexe **Culture et civilisation :** Dijon et les régions Bourgogne et Franche-Comté – Georges Méliès – La télévision en France **Thèmes, tâches et projets :** Présenter une émission – Programmes de télévision – Tours de magie (magie de scène) – Lieux mystérieux et magiques
Unité 5 **On s'installe**	**Objectifs de communication :** Exprimer une compétence acquise – Exprimer une capacité, une possibilité – Exprimer une proposition – Exprimer une possession **Vocabulaire :** Habitat : *appartement, ascenseur, circulation, cour, entrée, étage, hall, immeuble, parking, pièce, proximité, rez-de-chaussée, studio* – Gîte et équipements : *aspirateur, balai, couverture, cuisinière, drap, évier, four à micro-ondes, machine à laver, placard, poubelle, réfrigérateur (frigo), vaisselle…* **Grammaire :** Les pronoms possessifs – Les adjectifs et pronoms indéfinis – Les verbes *pouvoir* et *savoir* – Les valeurs de *on* – *si* + imparfait **Graphie :** L'écriture du son [sjɔ̃] **Culture et civilisation :** Toulouse et les régions Midi-Pyrénées et Aquitaine – La *Fête des voisins* **Thèmes, tâches et projets :** Petites annonces et locations de vacances – Organiser une fête des voisins ou une fête de la classe – Habitat, mobilier, équipements – Sports de montagne – Décorer sa chambre
Unité 6 **Tous en scène !**	**Objectifs de communication :** Exprimer un accord ou un désaccord – Exprimer un espoir – Rassurer, féliciter – Exprimer un point de vue **Vocabulaire :** Signes du zodiaque : *Balance, Bélier, Cancer, Capricorne, Gémeaux, Lion, Poissons, Sagittaire, Scorpion, Taureau, Verseau, Vierge* – Signes du zodiaque chinois – Verbes : *s'angoisser, se brûler, se calmer, se cogner, se débrouiller, s'endormir, s'impatienter, se relaxer, se souvenir, se taire…* **Grammaire :** Les verbes pronominaux : au présent – à l'impératif – au futur proche – avec des verbes comme *adorer, aimer, détester* – au passé composé **Phonétique :** Les enchaînements, liaisons et élisions **Culture et civilisation :** Avignon et le Festival de théâtre – La Corse et l'Auvergne **Thèmes, tâches et projets :** Réaliser un quiz – Signes du zodiaque et horoscope – Révision et rebrassage des informations et des recherches