

კოლეტ სამსონი

# ფრანგული ენა XI კლასი

მასწავლებლის წიგნი

გრიფმინიჭებულია საქართველოს განათლებისა და  
მეცნიერების სამინისტროს მიერ 2023 წელს.

**CLE**  
INTERNATIONAL

თბილისი  
2023

**ფრანგული ენა**

**ამი ე კომპანი 4  
მასწავლებლის წიგნი**

**კოლექტ სამსონი**

პირველი გამოცემა ქართულ ენაზე, 2023 წელი

კლე ინტერნაციონალ  
საფრანგეთის გამზირი N 92  
პარიზი 75013  
ტელ.: + 33 (0) 1 72 36 30 53  
[www.cle-international.com](http://www.cle-international.com)

© 2010, CLE International, France  
© 2013, CLE International, France  
© 2023, Zebra Group, Géorgie

ISBN 978-9941-8-5183-4

[www.zebra-group.ge](http://www.zebra-group.ge)

Colette Samson

# Amis 4

*et compagnie*

Guide  
pédagogique

**Avec fiches  
photocopiables**

**CLE**  
INTERNATIONAL

[www.cle-inter.com](http://www.cle-inter.com)

# Présentation

Cette méthode de français correspond au niveau B1 (Niveau seuil) du Cadre européen commun de référence pour les langues.

## Une approche actionnelle

Le Cadre européen de référence propose un modèle dit *actionnel* : ce modèle s'appuie sur l'*approche communicative* dont l'objectif est de doter l'élève d'une compétence de communication, en le rendant actif et responsable de ses apprentissages. L'approche actionnelle y ajoute l'idée de *tâches* à effectuer dans des contextes variés : résoudre un problème, atteindre un objectif, mener à bien un projet, etc. Cette approche considère donc l'élève comme un *acteur social* qui sait mobiliser l'ensemble de ses compétences et de ses ressources pour réussir à communiquer. Dans cette perspective, les compétences linguistiques à acquérir (grammaticales, lexicales, phonologiques, etc.) ainsi que les compétences culturelles ne sont jamais considérées comme des fins en soi.

## Des activités communicatives

Communiquer, c'est *écouter* quelqu'un d'autre parler : il s'agit alors de pouvoir repérer et comprendre ses propos à l'oral. C'est aussi être capable de *lire* et comprendre ce que quelqu'un d'autre a écrit. Dans ces deux domaines, on parle d'activités de **réception**. Communiquer, c'est aussi *parler*, bien sûr : décrire un événement, expliquer un point de vue, faire une annonce ; c'est aussi *écrire* un message, une lettre, un compte-rendu : il s'agit ici d'activités de **production**. Enfin, communiquer c'est participer à un *échange* : c'est prendre part à une *conversation*, répondre à une interview, échanger des informations à l'oral ; c'est aussi *correspondre*, participer à un forum, échanger des notes ou des messages à l'écrit : on parle d'activités d'**interaction**.

Des activités de **médiation** (par exemple traduire et reformuler des textes), également décrites dans le Cadre, peuvent être également mises en œuvre à ce niveau.

La méthode *Amis et compagnie* intègre l'approche actionnelle et propose aux élèves de s'entraîner à ces différentes activités en visant les objectifs suivants :

## Les objectifs

- Encourager les élèves à construire des stratégies pour mieux *comprendre* : anticiper, repérer des indices dans les messages sonores et les mots porteurs de sens, émettre des hypothèses, inférer le sens à partir du contexte, etc.
- Les exercer à *reproduire* les sonorités, les intonations, le rythme de la langue à travers des chansons et des petites pièces de théâtre, afin de moduler la voix et le débit et d'obtenir une prononciation de plus en plus correcte du français.
- Les engager à *s'exprimer* et à parler d'eux-mêmes, de leur environnement, de leurs activités, de leurs préoccupations, de leurs projets, de leurs difficultés, de leurs doutes, de leurs convictions, de leurs espoirs ; les entraîner à donner leur opinion, à prendre des initiatives, etc.
- Leur permettre de construire également des stratégies d'interaction et leur apprendre à *échanger* de plus en plus d'informations factuelles avec un interlocuteur dans le cadre d'un *travail par paires ou par groupes* qui démultiplie leur temps de parole.
- Ouvrir l'esprit des élèves aux réalités des *cultures* et des *civilisations* francophones, mais aussi induire en retour une meilleure compréhension, une meilleure appréciation de leur propre langue et de leur propre culture.
- Leur faire découvrir la *réalité quotidienne* de l'aire culturelle française ou francophone et également sa *dimension imaginaire* à travers la littérature, la musique et les arts.
- Encourager les élèves à faire régulièrement le point sur leurs connaissances, à rebrasser leurs acquis, à réutiliser leurs compétences dans d'autres contextes et à s'auto-évaluer.

## Les principes

- Entraîner à la communication en proposant des activités où la langue est mise en **action**, pour accomplir des tâches, résoudre des problèmes, participer à des recherches, réaliser des projets.
- Impliquer les élèves : leur permettre de parler de leur *vécu*, de leurs aptitudes, de leurs goûts ; mais solliciter aussi leur *imaginaire*.
- Faire appel à tous les sens, à toutes les mémoires et *intelligences* : l'intelligence logique pour trouver des solutions, musicale pour chanter un rap ou une chanson, spatiale pour mettre en scène une histoire, kinesthésique pour accompagner d'un mime un énoncé, interpersonnelle pour travailler avec ses voisins, intrapersonnelle pour évaluer ses acquis, etc.
- Éviter d'introduire des situations artificielles ou contraignantes, par exemple éviter de poser ou de faire poser des questions dont on connaît déjà la réponse, des questions « sur l'évidence » ; mais au contraire poser ou faire poser une question parce que, justement, on manque d'information à ce sujet ou parce qu'on désire vérifier une hypothèse.

- Continuer à entraîner les élèves aux *stratégies* de la communication orale (audibilité, « faux démarrages », prise de risques, maintien du contact, réactions, relances, gestuelles et mimiques, etc.).
- Continuer à leur proposer des activités communicatives à l'écrit – qui ne devrait pas être réservé à des exercices grammaticaux – mais devrait permettre aux élèves de donner leur avis ou leur opinion par exemple dans le cadre d'un chat sur Internet, d'un forum, d'un blog ou d'une correspondance.
- Continuer à entraîner les élèves à repérer dans les textes écrits des indices « para-textuels » et des éléments significatifs (graphiques, lexicaux, morphologiques, etc.) et à faire visualiser le fonctionnement syntaxique de certaines structures, etc.
- Consolider les acquis par des *reprises* dans des mises en situation diverses, les prolonger et les faire réutiliser de manière de plus en plus autonome.
- Faire prendre conscience aux élèves de leurs *progrès*, des améliorations à apporter, ainsi que des *stratégies* diverses à mettre en œuvre pour mieux s'entraîner à comprendre, écrire et parler, bref, pour mieux apprendre.
- Analyser les *analogies*, les ressemblances et les différences d'une langue à l'autre, d'une culture à l'autre.
- Permettre aux élèves de comprendre qu'il y a d'autres modes de pensée, d'autres visions du monde, d'autres manières d'exprimer la réalité autour de soi. Les ouvrir à l'*altérité*, tout en maintenant leur *identité*.
- Préserver la *joie* de découvrir une nouvelle langue et une nouvelle culture en offrant un contexte à la fois stimulant et rigoureux.

### Le livre de l'élève

- Ce livre en couleurs de 67 pages met en scène quatre amis *Théo, Agathe, Max et Léa*, jeunes héros d'inspiration *manga*<sup>1</sup>. Avec son esthétique et sa dynamique particulières, le *manga* n'appartient certes pas à la culture francophone, mais ces bandes dessinées connaissent un très grand succès auprès des adolescents français. (Ils sont, avec les jeunes asiatiques, dans « le peloton de tête » des lecteurs de mangas dans le monde...) En compagnie de *Joséphine*, la sœur de Théo, et de leurs nouveaux copains *Seydou, Emma, Félix et Huong Lan*, les quatre amis vont faire connaître aux lecteurs du niveau 4 des thématiques de la vie quotidienne ou culturelle française et d'un certain nombre de pays francophones.

La méthode comprend 6 unités. Chacune d'elles développe un thème ou une situation de communication sur quatre leçons (de 45 à 60 minutes chacune) :

- La *leçon 1* introduit le thème de l'unité ainsi que les structures et le lexique qui y apparaissent. Elle propose la *BD manga des amis*, puis des activités diversifiées autour de points grammaticaux.
- Les *leçons 2 et 3* reprennent les nouveaux éléments en les consolidant ou en les élargissant. Elles permettent l'introduction d'un projet ou d'une tâche et, la plupart du temps, la présentation d'un pays francophone et d'une thématique liée à ce pays.
- Les *logos* utilisés :



compréhension  
de l'oral



interaction orale



expression orale  
en continu



compréhension  
de l'écrit



production écrite

- La *leçon 4* présente l'extrait d'une chanson, d'un scénario, d'une pièce de théâtre, d'une nouvelle ou d'un roman écrit par un auteur français ou francophone célèbre. Suivent les *récapitulatifs* des éléments lexicaux, phonétiques et grammaticaux vus dans l'unité, puis des conseils sur les *stratégies d'apprentissage* à mettre en œuvre. Enfin, une présentation d'éléments de *culture et de civilisation* sous forme de photos sert aux élèves de point d'appui pour une recherche et une comparaison avec leur propre culture.
- Toutes les trois unités, deux pages photocopiables proposent une **préparation au DELF B1**.

### Le cahier d'activités

- Ce cahier en noir et blanc de 45 pages introduit un travail spécifique sur la **compréhension** et la **production écrites**. Il fournit des activités où les élèves sont amenés à s'entraîner sur des points grammaticaux, résoudre des problèmes, effectuer des tâches, mettre en œuvre des interviews et envoyer des courriers à leurs camarades.
- À la fin de chaque unité, les élèves s'entraînent à écrire un *blog*. (Si les élèves désirent le poster sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse et leur numéro de téléphone !)

<sup>1</sup> Manga : en japonais, ce terme désigne la bande dessinée en général.

- Un **portfolio** niveau B1 leur permet d'auto-évaluer leurs capacités.
- Ils peuvent aussi faire le point sur leurs acquisitions grâce à des **tests** grammaticaux et lexicaux.
- Toutes les deux unités, deux pages *Interclasse* et *révisions* proposent la **mise en scène** de pièces de théâtre (« La Leçon » d'après Eugène Ionesco et « Patios » d'après Assia Djebar), des **révisions** à effectuer sur les pays francophones rencontrés dans la méthode (« Devine d'où je t'écris ! »).

### **Le guide pédagogique**

- Le guide pédagogique de 59 pages est un outil d'une grande richesse. Au début de chaque leçon sont listés les fonctions de communication à traiter, le vocabulaire et la grammaire à mettre en œuvre, les points de culture et de civilisation ou les tâches à introduire, le matériel à utiliser, etc.
- Suit le *déroulé* de la leçon comportant le script du CD, les corrections des exercices et des activités, et pour chaque unité ou presque une « **super idée** », c'est-à-dire une technique de classe ludique, pratique et originale.
- De très nombreuses **notes civilisationnelles** (INFOS CIVILISATION) et **culturelles** (INFOS CULTURE) complètent les informations de l'enseignant(e).
- Le guide offre en outre 4 *fiches photocopiables* afin de mieux mettre en œuvre les techniques et « *super idées* » proposées.
- Un tableau synoptique des contenus complète l'ensemble.

### **Les CD audio**

- Les CD audio constituent un outil très important de la méthode. C'est en effet grâce à eux que la plupart des activités et en particulier les activités d'écoute et de compréhension sont introduites.
- Ils fournissent un modèle sonore vivant et dynamique. Ils présentent également les 3 *chansons* de la méthode. L'écoute des CD focalise l'attention des élèves et favorise leur concentration, tout en encourageant la mémorisation des éléments de langue.

### **Personnalités françaises francophones**

Six auteurs français et francophones sont présentés dans le livre de l'élève, à travers un extrait de l'une de leurs œuvres : l'auteur-compositeur-interprète belge Jacques Brel, l'écrivain suisse Charles-Ferdinand Ramuz, l'écrivain d'origine roumaine Eugène Ionesco, le réalisateur d'origine vietnamienne Tran Anh Hùng, l'écrivain malgache Raharimanana, l'écrivain français Jean-Marie Gustave Le Clézio.

D'autres personnalités apparaissent dans le livre de l'élève ou dans le cahier d'activités : les Belges René Magritte, peintre, et Eddy Merckx, champion de cyclisme ; les Suisses Henri Dunant, philanthrope, et Ella Maillart, romancière et voyageuse ; la championne roumaine de gymnastique Nadia Comaneci ; le cosmonaute vietnamien Pham Tuân ; la reine malgache Ranaivalona 1<sup>re</sup> ; le biologiste français Louis Pasteur, etc.

# Les fans du français

## ■ Fonctions de communication

S'informer sur un objet ou sur une personne : *Qu'est-ce qu'il y a dans le colis ? Qui est-ce que j'ai invité ?* – Se présenter (nationalité et langue) : *Je suis canadien. Je suis francophone.*

## ■ Vocabulaire

Noms de pays et de nationalités – Langues – *le colis, la colonisation, l'habitant (m.), etc.* – Verbes : *faire partie de, reconnaître, représenter, etc.* – Adjectif : *surréaliste, etc.*

## ■ Grammaire

Les locutions interrogatives – Noms des pays – Adjectifs de nationalité

## ■ Culture et civilisation

Les pays francophones

## ■ Tâche (projet) et compétences pour l'unité

Créer un site Internet – Présenter sa nationalité et la ou les langues que l'on parle

## ■ Matériel : Livre pages 2 et 3, CD, Cahier d'activités page 2.

## Livre de l'élève pages 2 et 3

### Présentation

C'est l'anniversaire de Joséphine, la sœur de Théo. Elle a invité les « vieux copains », Max, Léa et Agathe et... son frère, bien sûr ! Mais, pour son anniversaire, elle a aussi invité de nouveaux élèves arrivés au collège : Seydou, Emma, Félix et Huong Lan...



### Écoute et regarde ! Repère les nouveaux amis de Joséphine ! Ils viennent d'où ?

Faites repérer et décrire les nouveaux amis et suivre ce premier épisode !

#### Script du CD :

Image 1 – Joséphine : *Vous me reconnaissez ? Je fais une fête pour mon anniversaire ! J'attends mes amis. Qui est-ce que j'ai invité ?* Seydou, Emma, Félix et Huong Lan, des nouveaux élèves au collège !

Image 2 – Joséphine : *J'ai aussi invité les vieux copains. Mais Stan, lui, ne viendra pas : il est parti en Belgique avec sa famille. Son père travaille maintenant à Bruxelles [brɥɛsɛl]. C'est trop triste... Ah ! Les invités arrivent !*

Image 3 – Joséphine : *Bienvenue ! Entrez tous ! Je vous présente mes nouveaux amis : Emma est suisse. Seydou vient de Dakar, au Sénégal. Félix est québécois et Huong Lan est d'origine vietnamienne.*

Image 4 – Théo : *Hé ! Tu as reçu un colis !* – Agathe : *Qui est-ce qui te l'a envoyé ?* – Joséphine : *C'est Stan ! Il a pensé à mon anniversaire ! C'est trop gentil !*

Image 5 – Léa : *Qu'est-ce qu'il y a dans le colis ?* – Joséphine : *Des chocolats !* – Agathe : *Des chocolats belges ? Trop cool !* – Joséphine : *Il y a aussi une carte postale... bizarre. Qu'est-ce que ça représente ?* – Max : *C'est le tableau d'un peintre surréaliste belge, c'est génial !*

Image 6 – Léa : *Tes nouveaux amis, ton colis... ça pourrait me donner une idée !*

Seydou vient du Sénégal, Félix vient du Québec (Canada), Emma vient de Suisse et Huong Lan est d'origine vietnamienne (ses parents ont quitté le Viêt Nam en 1975 pour s'installer en France).



### Les locutions interrogatives qui est-ce qui... ? qui est-ce que... ? qu'est-ce qui... ? qu'est-ce que... ? → Lis et complète à l'oral ! Puis écoute le CD pour vérifier tes réponses !

Demandez aux élèves de compléter les phrases à l'oral, sans leur faire entendre préalablement le CD. Ce n'est qu'après que les élèves auront proposé leurs solutions, en s'aidant de l'aide-mémoire à droite, qu'ils écouteront le CD pour vérifier leurs hypothèses !

#### Script du CD :

1 Léa : **Qu'est-ce qu'on** pourrait bien faire cette année ? Un livre, une vidéo, du théâtre ? Non, on l'a déjà fait !

2 Léa : **Qu'est-ce qui** serait nouveau pour nous ? Créer un site Internet sur des pays francophones ? Oui, pourquoi pas ?

3 Léa : Mais **qui est-ce qui** pourrait nous aider ? La mère de Max ? Je crois qu'elle a déjà créé un site !

4 Léa : Et **qui est-ce qui** trouverait des informations ? Stan trouverait des infos sur la Belgique, Emma sur la Suisse et Seydou sur le Sénégal.

5 Léa : Voyons, **qui est-ce que** nous connaissons encore ? Huong Lan pourrait nous aider pour le Viêt Nam et Félix pour le Québec !

6 Léa : **Qui est-ce que** je vais appeler tout de suite pour lui parler de ma lumineuse idée ? Max, bien sûr !



### Sur la carte des pays francophones au début ou à la fin du livre, trouve les pays dont parlent Emma, Seydou, Huong Lan et Félix ! Que représente le français pour chacun d'eux : sa langue maternelle ? la langue officielle de son pays ? une des langues officielles ? une langue qui fait partie de sa vie ou de sa culture ?

Emma : son pays est la Suisse. Le français fait partie des langues officielles de ce pays avec l'allemand et l'italien. De plus, le français est la langue maternelle d'Emma.

**Seydou** : son pays est le Sénégal. Dakar en est la capitale. La langue officielle du Sénégal est le français.

(La colonisation française s'est établie au Sénégal en 1854. Le pays a accédé à l'indépendance en 1960, avec Léopold Sédar Senghor comme président.)

**Huong Lan** : le français est la langue qu'elle a apprise à sa naissance. Ses parents ont quitté le Viêt Nam en 1975 pour venir s'établir en France.

(Le français a été, du temps de la colonisation française entre 1859 et 1954, la langue officielle et administrative du Viêt Nam qui faisait alors partie de l'Indochine française. Depuis l'indépendance du pays, la langue officielle du Viêt Nam est le vietnamien.)

**Félix** : son pays est le Québec, une province du Canada. Le français et l'anglais sont les deux langues officielles du Canada. Le français est la langue maternelle de Félix.

(Le navigateur français Jacques Cartier a « découvert » le Canada en 1534 et en a pris possession au nom du roi François 1<sup>er</sup>. La colonisation du Canada, alors nommé « Nouvelle-France », a véritablement débuté avec la fondation de la ville de Québec en 1608.)

Pour Emma, Seydou, Huong Lan et Félix, le français fait ainsi partie de leur vie et de leur culture.

4



### Repère sur la carte des pays francophones...

#### Pays francophones

1... les pays ou régions où le français est langue nationale ou maternelle : la France (avec les DOM-TOM ou DROM-COM [Guadeloupe, Martinique, Guyane, La Réunion, Polynésie française, Wallis et Futuna, Nouvelle Calédonie, Mayotte, etc. Le français peut être langue maternelle au Québec (ou au Canada), au Luxembourg, en Suisse et en Belgique.

2... les pays où le français est langue officielle ou une des langues officielles : le Sénégal, la Guinée, le Mali, le Niger, le Burkina Faso, le Togo, le Bénin, le Tchad, le Cameroun, la République Centrafricaine, le Rwanda, le Burundi, le Gabon, le Congo, Madagascar, Haïti, etc. Ces pays se trouvent pour la plupart en Afrique. Le français est également une des langues officielles en Suisse, en Belgique, au Luxembourg, au Canada.

3... les pays où le français est langue étrangère privilégiée (à l'école, au collège ou au lycée) : par exemple, la Roumanie, la Bulgarie, le Maroc, la Mauritanie, l'Algérie, la Tunisie, l'Égypte, le Liban, le Laos, le Viêt Nam, le Cambodge, etc.

4... les communautés francophones dans un pays de langue étrangère (petit cercle vert) : Maine et Louisiane (États-Unis), Pondichéry (Inde).

5



### Lis et complète à l'oral !

Solutions :

la Belgique – le Canada – un(e) Italien(ne) – le Québec – la capitale sénégalaise – un(e) Suisse – une ville vietnamienne

## Cahier d'activités solutions

page 2

### 1 Complète ! (Attention à la majuscule des noms de nationalité et à l'accord des adjectifs au féminin !)

1 Il parle japonais. 2 C'est une Espagnole. 3 C'est un Vietnamien. 4 Elle est russe. 5 C'est un Turc. 6 Elle est roumaine. 7 Ils parlent grec. 8 C'est une Norvégienne.

### 2 Complète avec les bonnes prépositions !

1 Voici Seydou. Il est né à Dakar, au Sénégal. 2 Emma, elle, est née en Suisse. Elle vient de Genève. 3 Félix habite aux États-Unis ? Non, il vient du Québec ! 4 Les parents de Huong Lan ne viennent pas de France, ils habitaient au Viêt Nam jusqu'en 1975. 5 Elle a une correspondante qui vient d'Espagne et un correspondant qui vient des Émirats arabes unis. 6 Stanislas est parti en Belgique. Il habite maintenant à Bruxelles.

### 3 Écris une lettre à un(e) correspondant(e) !

Faites compléter cette lettre par vos élèves. Faites envoyer ensuite ce courrier à une classe qui apprend le français dans un autre pays !

**■ Fonction de communication**

Préciser une information : *Il y a plusieurs pages, c'est-à-dire plusieurs thèmes ou sujets.* – Exprimer la possibilité ou l'impossibilité, l'obligation, l'importance, l'utilité, etc. : *Il est (c'est) possible, impossible, nécessaire, essentiel, important, utile, pratique de...*

**■ Vocabulaire**

Informatique et Internet : *le fournisseur d'accès, l'hébergeur (m.), l'internaute (m. ou f.), le lien, l'onglet (m.), la page, le réseau, le site, etc.*  
– Verbes : *ajouter, correspondre, créer, enregistrer, faire partager, identifier, publier, se servir de, tester, traiter, utiliser, etc.* – Adjectifs, adverbes et

locutions : *c'est-à-dire, essentiel, facile ≠ difficile, gratuitement, important, nécessaire, possible ≠ impossible, utile ≠ inutile, etc.*

**■ Tâche (projet)**

Créer un site Internet

**■ Grammaire**

Les tournures impersonnelles – Les prépositions *avant de* et *après* + infinitif.

**■ Matériel :** Livre page 4. Cahier d'activités page 3.**Livre de l'élève** page 4**Projet : créer un site Internet**

Ce projet correspond à la tâche de la première unité du livre, mais il sous-entend également tous les autres projets présentés dans ce volume.

En effet, la création d'un site Internet dédié au français, à la France et aux pays francophones permettrait à vos élèves d'écrire, de regrouper ou d'échanger des articles sur les différents sujets présentés dans ce volume.

Un tel site pourrait également accueillir toutes les photos, vidéos, musiques et documents réalisés ou découverts par vos élèves au cours de leurs recherches sur les thèmes traités.

Mais vos élèves pourraient aussi choisir de traiter des thèmes ou d'introduire des pays francophones non représentés dans ce volume et donner ainsi libre cours à leur créativité !

**La super idée : un carnet de voyage virtuel !**

La marche à suivre pour créer un site ou un blog est de plus en plus facile : la plupart des hébergeurs et des fournisseurs d'accès à Internet proposent des modèles très simples à utiliser.

Parmi eux, n'hésitez pas à recourir à des plates-formes de blogs spécialisées dans la mise en ligne de *carnets* ou de *récits de voyages* : les informations et documents créés ou rassemblés par vos élèves sont en effet collectés au cours d'un « voyage virtuel » à travers la France et la Francophonie ! Voici quelques adresses de plates-formes spécialisées : [www.enroutes.com](http://www.enroutes.com), [www.kikooboo.com](http://www.kikooboo.com), [www.uniterre.com](http://www.uniterre.com), [www.evaway.fr](http://www.evaway.fr), etc.

Vos élèves peuvent ainsi créer leur « blog de voyage » :

– Ils rendent compte de leurs recherches jour après jour, étape après étape, sur des pays, des régions ou des villes francophones sous forme de bloc-notes ou de récits.

– Ils localisent villes et pays grâce aux cartes et photos satellites disponibles.

– Ils illustrent leurs notes ou leurs récits en insérant des photos, des dessins, des musiques et des vidéos trouvés sur Internet.

– Ils peuvent ensuite adresser leur *blog* ou *carnet de voyage virtuel sur la France et la Francophonie* à leurs amis, à des élèves d'autres classes de votre établissement ou à des correspondants.

– Sachez qu'il existe également des applications pour Smartphones très faciles d'emploi (par exemple *Trip Journal*), si vos élèves sont des fans de ce genre de téléphones...

Et n'oubliez pas d'instaurer un concours du *meilleur blog de voyage* !



**Les tournures impersonnelles → Repère dans le texte les éléments soulignés (qui commencent par il (n)'est... ou c'est, ce n'est...) et fais-en une liste ! Ils sont suivis de l'infinitif ? Si oui, l'infinitif est introduit par quelle préposition ?**

**Solutions :**

*il est facile – c'est possible – il n'est pas nécessaire – il est important – il est utile – il est très pratique – ce n'est pas difficile – c'est essentiel*

Ces tournures sont suivies de l'infinitif introduit par *d'* ou *de*.

**2**  Les prépositions avant de et après + infinitif → Regarde les exemples et transforme les phrases à l'oral !

- 1 **Avant de** préparer les contenus, il faut faire un plan du site.
- 2 **Après avoir** écrit les contenus, vous choisissez un nom de domaine.
- 3 **Après avoir** testé votre site, mettez-le en ligne !
- 4 **Avant de** lancer votre site, écrivez à tous vos amis !

## Cahier d'activités solutions

page 3

**1** Les tournures impersonnelles → Relie les phrases ! (Exemple : 1-A) Puis compare tes choix avec ceux de tes camarades !

Solutions possibles : 1-A, 2-G, 3-H, 4-E, 5-B, 6-D, 7-F, 8-C

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1 Il est facile...     | A ... de créer un site Internet.                                 |
| 2 Il est important...  | G ... de communiquer sur Internet.                               |
| 3 Il est possible...   | H ... de présenter des textes et des documents.                  |
| 4 Il est utile...      | E ... d'ajouter des photos ou des liens vers d'autres sites.     |
| 5 Il est impossible... | B ... de donner son âge, son adresse ou son numéro de téléphone. |
| 6 Il est dangereux...  | D ... de mettre des informations ou des photos personnelles.     |
| 7 Il est nécessaire... | F ... d'écrire ou de publier des choses vraiment intéressantes.  |
| 8 Il est difficile...  | C ... de ne pas faire partager ses intérêts et ses passions.     |

Mais d'autres points de vue sont envisageables ! La comparaison avec les choix opérés par d'autres fera naître d'intenses discussions sur l'intérêt et... les dangers d'Internet !

**2** Les locutions interrogatives qui est-ce qui, qui est-ce que, qu'est-ce qui ou qu'est-ce que → Lis le texte de l'article ! Puis complète chaque question par une des locutions et réponds !

- 1 **Qu'est-ce que** tu fais ou voudrais faire sur Internet ? Réponse possible : *Je joue, je parle avec mes amis et je fais de temps en temps des recherches sur Internet.*
- 2 **Qu'est-ce qui** te ferait passer « à côté de ta vie » ? Réponse possible : *Oui, je passe peut-être un peu trop de temps sur Internet et cela pourrait me faire passer « à côté de ma vie ».*
- 3 **Qui est-ce que** tu pourrais fâcher en passant ta vie sur Internet ? Réponse possible : *Je pourrais certainement fâcher mes parents.*
- 4 **Qu'est-ce que** tu pourrais faire ? Réponse possible : *Je crois que je vais limiter mon temps de connexion.*
- 5 **Qui est-ce qui** peut t'aider à gérer ton temps ? Réponse possible : *Mes parents peuvent m'aider à gérer mon temps.*

**3** Les prépositions avant de et après + infinitif → Regarde l'exemple et transforme la phrase !

Solution :

**Avant de** mettre en ligne un site, prépare des documents intéressants ! **Après avoir** mis en ligne le site, ajoute des photos !

**■ Fonctions de communication**

Décrire : *La lampe du réverbère et les fenêtres de la maison sont allumées.*  
 – Souhaiter la bienvenue : *Bienvenue sur notre site !*

**■ Vocabulaire**

*le fan, l'imaginaire (m.), l'impression (f.), le mystère, le peintre, la pipe, la réalité, le surréalisme, etc.* – Verbes : *fumer, imaginer, peindre, etc.* – Adjectifs et adverbe : *absurde, allumé, lumineux, réaliste, seulement, surréaliste, etc.*

**■ Culture et civilisation**

La Belgique – Le peintre René Magritte – Le surréalisme – Le champion de cyclisme Eddy Merckx

**■ Matériel :** Livre page 5, CD. Cahier d'activités page 4.

**Livre de l'élève** page 5**Présentation**

Il s'agit de la première page du *site Internet* créé par Léa et ses amis qui s'appelle « Amis et compagnie.fr » ! C'est le site des fans du français sur lequel les lecteurs trouveront des dossiers, des textes, des documents et des photos concernant la France et certains pays francophones.

**INFOS  
CIVILISATION**

Le premier dossier traite de la Belgique. Sur cette page web, à gauche, on découvre son drapeau et un certain nombre de données : superficie, nom de sa capitale et de ses villes principales, nombre d'habitants, régime politique, langues officielles et personnalités célèbres. Une carte permet aussi de mieux repérer la situation géographique du pays.

Sur la partie droite de la page, Max et Léa ont choisi de présenter un mouvement artistique très représentatif de ce pays, le surréalisme, à travers des œuvres du célèbre peintre surréaliste belge, René Magritte.

**La Belgique**

La Belgique est un État d'Europe occidentale, situé en Europe du Nord. Le pays se compose de basses terres littorales à l'ouest, de plaines continentales au relief vallonné au centre et de plateaux boisés au sud-est.

La Belgique est, depuis la révision constitutionnelle de 1993, un État fédéral composé de trois grandes Régions : Bruxelles-capitale, la Région flamande au nord et la Région wallonne au sud.

Le Royaume de Belgique s'est constitué en 1830 et a été très tôt industrialisé. Deux communautés ont du mal à vivre ensemble et s'opposent souvent : les Wallons, de langue française, et les Flamands, qui parlent néerlandais.

Les langues parlées en Belgique sont le néerlandais : 58 % (en Région flamande et 15 % de la population de la région de Bruxelles-Capitale), le français : 41 % (en Région wallonne et 85 % de la population de Bruxelles-Capitale) et l'allemand : moins de 1% (communauté germanophone).

**René Magritte**

René Magritte (1898-1967) est un peintre et dessinateur surréaliste belge. Il a d'abord été influencé par les collages de Max Ernst (peintre cofondateur du mouvement Dada) et les peintures métaphysiques de De Chirico (peintre italien précurseur du surréalisme).

Magritte réussit à faire surgir l'insolite du banal : il tire la plupart de ses motifs de la réalité quotidienne mais les représente déplacés de leur contexte, intervertit leur fonction ou permute leurs attributs. Il rapproche certains objets de manière inattendue et déclenche ainsi de nouvelles associations métaphoriques ou oniriques. Ses images constituent, par le biais de l'humour et de l'absurde, une réflexion sur la perception du réel.

**Le surréalisme**

Le surréalisme est un mouvement littéraire et artistique du XX<sup>e</sup> siècle qui se réclame de procédés de création et d'expression utilisant des forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison.

L'écrivain français André Breton (1896-1966) a rédigé le premier *Manifeste du surréalisme* en 1924 : il y a défini les orientations de ce mouvement qui couvre la littérature, la peinture, la sculpture, la photographie et le cinéma.

**Écoute, lis la page web et réponds !**

Demandez aux élèves d'écouter le texte écrit et lu par Léa et Max, puis de répondre aux questions.

**Script du CD :**

Léa : *Bienvenue sur notre site ! Vous y trouverez des textes, des documents et des photos sur le français, la France et les pays francophones. Nous espérons qu'il vous plaira et qu'il vous donnera envie de revenir. Merci et à bientôt !*

Max : *Le surréalisme est un mouvement de l'art européen du vingtième siècle qui utilise le rêve et l'imaginaire dans ses réalisations. En Belgique, ce mouvement est célèbre grâce à René Magritte, peintre et dessinateur belge (mille huit cent quatre-vingt-dix-huit – mille neuf cent soixante-sept). Magritte peint des objets de la réalité quotidienne : une pipe,*

**Magritte et  
le surréalisme**

un château ou une maison. Il les peint de manière très réaliste. On pourrait donc imaginer que ses tableaux montrent la réalité.

Et pourtant, sur le tableau qui représente une pipe, on peut lire Ceci n'est pas une pipe. C'est vraiment absurde, mais Magritte a raison : on ne peut pas fumer cette pipe, c'est seulement une image !

Magritte a enlevé le Château des Pyrénées de son décor de montagnes et il le fait planer au-dessus de la mer... comme un « château ambulante » !

Léa : Dans le tableau L'empire des lumières, la lampe du réverbère et les fenêtres de la maison sont allumées : il fait nuit, les arbres et l'eau devant la maison sont très sombres. Mais le ciel est clair comme en plein jour ! Le contraste entre le jour et la nuit donne une grande impression de mystère...

#### Réponses :

1 le français

2 le néerlandais est parlé par la communauté flamande et l'allemand est parlé par la communauté germanophone

3 Victor Horta : architecture et décoration ; il est un des fondateurs de l'Art nouveau – René Magritte : peinture et dessin – Hergé (Georges Rémi) : bandes dessinées ; il est le créateur du personnage de Tintin – Georges Simenon : romans ; il est le créateur du personnage du commissaire Maigret – Jacques Brel : chansons – Eddy Merckx : cyclisme ; il a été plusieurs fois vainqueur du Tour d'Italie et du Tour de France.

4 bizarre – absurde – mystérieux – étrange – impossible – imaginaire – fantastique – amusant

5 Réponse possible : C'est Le château des Pyrénées que je trouve le plus « surréaliste », parce que le château apparaît sur un rocher énorme qui plane au-dessus de la mer, comme un ballon gigantesque flottant dans le ciel.

6 Exemples : Peinture : la plupart des œuvres de Salvador Dalí – Photos : la plupart des œuvres de Man Ray – Dessin animé : le « Château ambulante » de Hayao Miyazaki et la plupart de ses œuvres – Cinéma : « Avatar » de James Cameron – « Edward aux mains d'argent » de Tim Burton et la plupart de ses films, etc.

## Cahier d'activités solutions

page 4

### 1 Un Belge célèbre : Eddy Merckx → Lis le texte et réponds vrai (V) ou faux (F) ! Si c'est faux, corrige !

1 Faux : Il est devenu champion de Belgique des débutants à 17 ans. – 2 Vrai. – 3 Faux : Il a arrêté la compétition à 33 ans. – 4 Faux : En 1996, il est devenu baron. – 5 Faux : Le roi des Belges lui a donné le titre de baron, un titre de noblesse. – 6 Vrai.

### 2 Regarde les trois tableaux et décris-les ! Quel est selon toi, le tableau le plus « réaliste » et le tableau le plus « surréaliste » ? Pourquoi ? Compare tes choix avec ceux de tes camarades !

#### Réponses possibles :

**Tableau n° 1 :** Il y a un poisson (au premier plan) et une brosse à dents à gauche. Au fond à gauche, il y a un parapluie noir. À côté, il y a un verre (à pied) et au fond à droite, deux pommes.

**Tableau n° 2 :** Dans ce tableau, on peut voir un coquillage et un poisson. Au fond à gauche, on voit deux pommes ; à droite, il y a une carafe et devant la carafe, on peut voir un verre (à pied).

**Tableau n° 3 :** On voit au fond un verre (à pied). Devant le verre, à gauche, est posée une salade. Devant la salade, au premier plan, on peut voir deux boules de pétanque et un cochonnet. Derrière les boules à droite, il y a un parapluie noir.

Le tableau le plus « réaliste » est le tableau n° 2 parce que le coquillage et le poisson vont bien ensemble. On les a posés sur une table sur laquelle il y avait déjà des pommes, une carafe et un verre : cela ne paraît pas trop bizarre ou absurde.

Le tableau le plus « surréaliste » est le tableau n° 1 parce que la brosse à dents, le parapluie, les pommes, le verre sont des objets de la réalité quotidienne, mais le parapluie, la brosse à dents et le poisson ne vont vraiment pas ensemble !

**Fonctions de communication**

Exprimer son avis : *Sûr qu'elle est trop bien pour moi.* – Exprimer le regret : *Tant pis si elle est trop bien pour moi.*

**Vocabulaire**

le lilas, le tramway, l'horizon (m.), etc. – Adjectif : *fichu*, etc.

**Culture et civilisation**

Jacques Brel – La Belgique : réaliser un dépliant touristique

**Matériel :** Livre pages 6-9, CD. Cahier d'activités pages 5-7.

**Livre de l'élève** pages 6 et 7**Présentation**

L'illustration de la chanson de Jacques Brel « cite » le tableau de René Magritte *L'empire des lumières* : l'homme attend sous la pluie et sous la lampe allumée du réverbère...

**Madeleine de Jacques Brel – Écoute et lis ! Puis réponds !****Script du CD :**

Jacques Brel (mille neuf cent vingt-neuf – mille neuf cent soixante-dix-huit), auteur-compositeur-interprète de chansons, est né en Belgique dans la banlieue de Bruxelles [brysèl]. À partir de mille neuf cent cinquante-huit, le public reconnaît la poésie et la force de ses textes, mais aussi la sincérité de son interprétation et c'est le succès. Jacques Brel part en tournée dans le monde entier. En mille neuf cent soixante-sept, il devient acteur et réalisateur de films. Malade, il abandonne tout en mille neuf cent soixante-quatorze et part vivre aux îles Marquises, un archipel de la Polynésie française.

- 1 *Ce soir j'attends Madeleine  
J'ai apporté du lilas  
J'en apporte toutes les semaines  
Madeleine elle aime bien ça  
Ce soir j'attends Madeleine  
On prendra le tram trente-trois  
Pour manger des frites chez Eugène  
Madeleine elle aime tant ça  
Madeleine c'est mon Noël  
C'est mon Amérique à moi  
Même qu'elle est trop bien pour moi  
Comme dit son cousin Joël  
(Mais) ce soir j'attends Madeleine  
On jira au cinéma  
Je lui dirai des « je t'aime »  
Madeleine elle aime tant ça  
Elle est tellement jolie  
Elle est tellement tout ça  
Elle est toute ma vie  
Madeleine que j'attends là, (là)*
- 2 *Ce soir j'attends Madeleine  
Mais il pleut sur mes lilas  
Il pleut comme toutes les semaines  
Et Madeleine n'arrive pas  
Ce soir j'attends Madeleine  
C'est trop tard pour le tram trente-trois  
Trop tard pour les frites d'Eugène  
(Et) Madeleine n'arrive pas  
Madeleine c'est mon horizon  
C'est mon Amérique à moi  
Même qu'elle est trop bien pour moi  
Comme dit son cousin Gaston  
Mais ce soir j'attends Madeleine  
Il me reste le cinéma  
Je (pourrais lui dire) des « je t'aime »  
Madeleine elle aime tant ça  
Elle est tellement jolie  
Elle est tellement tout ça  
Elle est toute ma vie  
Madeleine qui n'arrive pas*
- 3 *Ce soir j'attendais Madeleine  
Mais j'ai jeté mes lilas  
Je les ai jetés comme toutes les semaines  
Madeleine ne viendra pas  
Ce soir j'attendais Madeleine  
C'est fichu pour le cinéma  
Je reste avec mes « je t'aime »  
Madeleine ne viendra pas  
Madeleine c'est mon espoir  
C'est mon Amérique à moi  
(Mais) sûr qu'elle est trop bien pour moi  
Comme dit son cousin Gaspard  
Ce soir j'attendais Madeleine  
Tiens le dernier tram s'en va  
On doit fermer chez Eugène  
Madeleine ne viendra pas  
Elle est (pourtant) tellement jolie  
Elle est (pourtant) tellement tout ça  
Elle est (pourtant) toute ma vie  
Madeleine qui ne viendra pas*
- 4 *(Mais...) demain j'attendrai Madeleine  
Je rapporterai du lilas  
J'en (r)apporterai toute la semaine  
Madeleine elle aimera ça  
Demain j'attendrai Madeleine  
On prendra le tram trente-trois  
Pour manger des frites chez Eugène  
Madeleine elle aimera ça  
Madeleine c'est mon espoir  
C'est mon Amérique à moi  
Tant pis si elle est trop bien pour moi  
Comme dit son cousin Gaspard  
Demain j'attendrai Madeleine  
On jira au cinéma  
Je lui dirai des « je t'aime »  
Et Madeleine elle aimera ça.*

### Réponses :

1 Dates de Jacques Brel : *mille neuf cent vingt-neuf* – *mille neuf cent septante-huit* – Dates de Magritte : *mille huit cent nonante-huit* – *mille neuf cent soixante-sept*.

2 Jacques Brel a exercé les professions d'auteur, de compositeur et d'interprète de chansons. Il a été aussi acteur et réalisateur de films. Il est devenu célèbre à 29 ans. Le public a aimé la poésie et la force de ses textes, mais aussi sa sincérité.

3 Réponse possible : *L'homme qui attend Madeleine est sûrement sincère, mais aussi un peu idiot et têtu. Il n'est pas très grand et un peu maigre, comme l'était Jacques Brel lui-même !*

4 *L'homme qui attend Madeleine pense : Elle aime le lilas : vrai. – Elle aime manger des frites : vrai. – Elle aime aller à la fête foraine : faux. – Elle aime prendre le tram : vrai. – Elle aimerait aller en Amérique : faux. – Elle aime aller au cinéma : vrai.*

5 Réponse possible : *Madeleine ne viendra jamais au rendez-vous, car elle trouve « l'homme aux lilas » trop ridicule, elle déteste les frites et n'aime pas du tout le cinéma !*

6 Titres possibles : *Le rendez-vous – Les lilas – L'espoir déçu – L'attente, etc.*

page 9

## Culture et civilisation

### La Belgique

**Bruxelles** [brysèl] : Grand-Place (Tapis de fleurs)

La place comprend l'hôtel de ville, la halle au pain (Maison du roi) et les Maisons des corporations.

**Anvers** : La fontaine Brabo, Grote Markt

La fontaine rappelle le geste légendaire de *Silvius Brabo* brandissant la main du géant *Druon*.

**Gand** : Le pont Saint-Michel

Cette ville pleine de charme est située au confluent des rivières de la Lys et de l'Escaut.

**Bruges** : Maisons au bord du Dijver

Parcourue par de nombreux canaux, la « Venise du Nord » conserve un style architectural unique.

### Dépliant touristique

Après avoir rapidement présenté ces villes, invitez les élèves à réaliser un dépliant touristique sur la Belgique : ils devront y inclure ces quatre villes et ajouter d'autres informations.

## Cahier d'activités solutions

page 5

**1** Voici trois « comparaisons » entendues dans la chanson de Jacques Brel. Qu'est-ce qu'elles veulent dire, selon toi ?

### Réponses possibles :

Madeleine c'est mon Noël : *Madeleine est une fête, un bonheur...*

Madeleine c'est mon Amérique : *Madeleine représente tous les possibles, toutes les aventures...*

Madeleine c'est mon horizon : *Madeleine concentre toutes mes pensées, toute mon imagination...*

**2** Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce premier *blog* permet à chacun(e) de préciser comment il (elle) se sert ou se servirait d'Internet.

Cet exercice entraîne les élèves à produire en français un contenu qu'ils pourraient véritablement poster sur le Web. Conseillez-leur de ne pas mettre leur photo et de ne pas donner leur adresse ou leur numéro de téléphone sur Internet !

page 6

### Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français à la fin de cette unité, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 7

### Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste. Ils auto-évaluent leur travail en choisissant entre *Super ! Pas mal !* ou *À revoir !*

N'hésitez pas ensuite à discuter avec eux de leur auto-évaluation, des résultats obtenus et de l'aide que vous pouvez leur apporter pour conforter ou améliorer leur travail, leurs stratégies d'apprentissage et leurs résultats.

## L'excursion

■ **Fonction de communication**

Proposer à quelqu'un de faire quelque chose : *Qu'est-ce que vous diriez d'aller en Suisse avec moi ?* – Exprimer son désir de faire quelque chose : *Ça nous ferait très plaisir !* – Exprimer son soulagement : *Quel soulagement !*

■ **Vocabulaire**

*le camping, le camping-car, la caravane, le chalet, la douche, le diable, l'excursion (f.), le glacier, le mobile-home, le sac de couchage, les sanitaires, le soulagement, la tente, le terrain (de camping), la vallée, etc.*  
– Verbes : *s'amasser, s'asseoir, éclater, encourager, faillir, etc.* – Adjectifs et adverbe : *bêtement, complet, superbe, trempé, etc.* – Locution : *passer une nuit blanche*

■ **Grammaire**

L'imparfait de certains verbes – Le plus-que-parfait

■ **Culture et civilisation**

La Suisse et ses légendes

■ **Tâche (projet) et compétences pour l'unité**

Accueillir quelqu'un dans sa ville, sa région – Préparer et faire une excursion

■ **Matériel** : Livre pages 10 et 11, CD. Cahier d'activités page 8.**Livre de l'élève** pages 10 et 11

**Écoute et lis ! Explique où et pourquoi les amis sont partis en excursion ! Puis repère tous les verbes au plus-que-parfait dans le texte et fais-en une liste !**

Faites écouter le CD et demandez aux élèves d'expliquer d'abord où et pourquoi les amis sont partis en excursion.

**Script du CD :**

Image 1 – Théo : *On a failli perdre Agathe sur un glacier des Alpes suisses !* – Léa : *Je vous explique : Emma avait fait un exposé sur le chocolat. Elle nous l'avait montré, on l'avait trouvé vraiment très bien et ça nous avait donné envie de visiter la Suisse !*

Image 2 – Max : *Elle nous avait demandé : « Qu'est-ce que vous diriez d'aller en Suisse avec moi ? » Nous lui avons répondu : « Ça nous ferait très plaisir ! »* – Théo : *Alors, elle nous a tous invités pour un week-end.*

Image 3 – Léa : *Elle avait organisé une superbe excursion sur le glacier des Diablerets. Elle nous en avait raconté la légende. Elle nous avait expliqué que le diable et ses enfants jouaient au jeu de quilles sur le glacier.*

Image 4 – Max : *Quand ils rataient leur coup, les « boules » de pierre tombaient dans les vallées. Il y avait d'ailleurs eu un éboulement terrible au siècle dernier.*

Image 5 – Théo : *Emma avait réservé des chambres dans un chalet de montagne au pied du glacier. Personne n'a dormi : on a entendu le diable jouer aux quilles toute la nuit !*

Image 6 – Agathe : *Et c'est le lendemain que vous m'avez abandonnée sur le glacier...* – Théo, Max, Léa (confus) : *Ah ! Oui...euh... Mais, non !*

Les amis sont partis avec Emma faire une excursion sur le glacier des Diablerets dans les Alpes suisses.

**Verbes au plus-que-parfait :**

*Emma avait fait un exposé – Elle nous l'avait montré – on l'avait trouvé vraiment très bien – ça nous avait donné envie – Elle nous avait demandé – Nous lui avons répondu – Elle avait organisé – Elle nous en avait raconté la légende – Elle nous avait expliqué – Il y a avait d'ailleurs eu un éboulement – Emma avait réservé des chambres*



**Le plus-que-parfait → Regarde l'exemple et transforme les verbes à l'oral ! Puis écoute le CD pour vérifier tes réponses !**

Demandez aux élèves de transformer les phrases selon l'exemple, sans leur faire entendre préalablement le CD. Ce n'est qu'après que les élèves auront proposé leurs solutions, en s'aidant de l'aide-mémoire à droite, qu'ils écouteront le CD pour vérifier leurs hypothèses !

**Script du CD :**

Agathe : *Nous étions montés aux Diablerets le samedi soir.*

1 *Nous avions dormi dans un chalet de montagne.*

2 *Enfin... on avait passé une nuit blanche à entendre le diable jouer aux quilles sur le glacier !*

3 *Ensuite, nous étions partis très tôt le matin pour admirer le lever du soleil.*

4 *Nous étions arrivés à une cascade quand tout à coup, il a commencé à pleuvoir.*

5 *Heureusement, j'avais pris un parapluie !*

6 *Mais, le temps de le trouver dans mon sac à dos... et tout le monde avait disparu !*

**Le plus-que-parfait**



**L'imparfait des verbes en -ger, -cer, -ier et -yer + voir → Réécris le texte sur une feuille en mettant les verbes entre parenthèses à l'imparfait ! Attention à l'orthographe des verbes : regarde les tableaux page 17 !**

### L'imparfait de certains verbes

- 1 Nous *commencions* à désespérer !
- 2 Vous *essayiez* de me perdre, non ?
- 3 ...nous t'*encourageions* à marcher plus vite...
- 4 ...nous ne *voyions* pas..., alors nous *criions* de toutes nos forces.



### Commence par décrire l'image ! Puis écoute et repère ! Vrai ou faux ? Tu as deux écoutes !

Demandez d'abord aux élèves de décrire le camping, en s'aidant aussi du vocabulaire fourni en bas de l'image, par exemple : *C'est un terrain de camping (un camping) en montagne ; il s'appelle d'ailleurs Camping Belle Montagne ! À gauche il y a une piscine, au centre on voit un camping-car et une caravane, et à droite il y a un mobile-home. Devant, on voit deux tentes. Les gens nagent, bronzent, jouent, lisent. Il fait beau ; bref, c'est les vacances !*

#### Script du CD :

- Au camping**
- 1 Fille 1 : *Voilà ! Nous sommes arrivées au camping « Belle montagne » ! C'est un camping trois étoiles !* **Faux** : C'est un camping quatre étoiles.
  - 2 Fille 2 : *Regarde, l'accueil est à gauche.* **Vrai.** *On y va ?*
  - 3 Fille 1 : *On mettra la tente près du bar-restaurant à côté de l'accueil !* **Faux** : Le bar-restaurant est à droite et l'accueil est à gauche !
  - 4 Fille 2 : *Tu as vu ? Il y a une piscine : génial !* **Vrai.**
  - 5 Fille 1 : *Alors... les douches et les sanitaires sont à droite, près des toilettes... bien sûr.* **Vrai.**
  - 6 Fille 2 : *Tiens, il n'y a pas de mobile-homes ou de caravanes ?* **Faux.**
  - 7 Fille 1 : *Ah, là il y a un camping-car !* **Vrai.** *On dirait le camping-car des parents !*
  - 8 Fille 2 : *On est arrivées à l'accueil...* – Fille 1 : *Bonjour ! Voilà, on voudrait installer notre tente... Comment ?! Le camping est complet ??* **Vrai.** – Fille 1 + fille 2 (déçues) : *Oh...*



### Le plus-que-parfait → Choisis le bon participe passé !

- 1 *passées* – 2 *acheté* – 3 *restés* – 4 *prises*



### Imparfait, passé composé ou plus-que-parfait ? Complète à l'oral ! Puis écoute le CD pour vérifier tes réponses !

Demandez aux élèves de compléter les phrases à l'oral, sans leur faire entendre préalablement le CD. Ce n'est qu'après que les élèves auront proposé leurs solutions qu'ils écouteront le CD pour vérifier leurs hypothèses !

- 1 Je **marchais** depuis trois heures avec ce sac à dos qui **pesait** des tonnes.
- 2 Et puis, je **suis arrivé** au bord d'un superbe lac et j'**ai fini** par m'asseoir.
- 3 Déjà la nuit **tombait** et j'**ai décidé** de camper au bord du lac.
- 4 Mais tout à coup, les lourds nuages noirs qui **s'étaient amassés** toute la journée **ont éclaté**.
- 5 Des grosses gouttes de pluie **ont commencé** à tomber : en quelques minutes moi, mon sac à dos, mon sac de couchage et ma tente, nous **étions** complètement trempés !
- 6 Alors, je me **suis dit** que, bêtement, j'**avais oublié** de regarder la météo avant de partir !

## Cahier d'activités solutions

page 8

### 1 Révision : L'imparfait → Regarde l'exemple et complète !

- 1 Ses amis *voulaient* aller... – 2 Pourtant, ils *connaissaient*... – 3 Agathe *savait* qu'elle ne *devait* pas... – 4 elle *allait* perdre... – 5 Vous ne *pouviez* pas... – 6 Mais, nous te *cherchions* partout !

### 2 L'imparfait de certains verbes → Lis et entoure la forme correcte : présent ou imparfait ?

- 1 *déplaçons* – 2 *croyons* – 3 *changions* – 4 *essayions* – 5 *bougeons* – 6 *riions* – *oublions* – *ennuyions*

### 3 Le plus-que-parfait → Écris les verbes au plus-que-parfait puis coche la bonne case !

- 1 Nous *avons organisé* – 2 On *avait choisi* – 3 Nous *étions partis* – 4 On *avait gonflé* – 5 les passagers *étaient montés*

**Solution A** : Le plus-que-parfait exprime une action qui s'est passée avant une autre action passée.

### 4 Imparfait, passé composé ou plus-que-parfait ? Regarde l'exemple et complète !

- 1 Elles *avaient pris*... – 2 Elles *ont commencé*... – 3 Il *y avait*... – 4 Et on *avait construit*... – 5 Elles *sont allées*... – 6 Mais le camping *était*...

### ■ Fonctions de communication

Proposer à quelqu'un de faire quelque chose : *Je t'invite à venir...* –  
Exprimer son désir de faire quelque chose : *Ça me ferait très plaisir !* –  
Exprimer un souhait : *Je souhaiterais réserver...*

### ■ Vocabulaire

*l'auberge de jeunesse (f.), le (la) correspondant(e), le gîte, l'hébergement (m.), l'hôtel (m.), le pique-nique, la randonnée, la réservation, le sac à dos, etc.* – Verbes : *accueillir, camper, emporter, indiquer, etc.* – Locution : *dormir à la belle étoile*

### ■ Tâche (projet)

Accueillir quelqu'un dans sa ville, dans sa région

### ■ Grammaire

Le conditionnel présent (révision) : *Tu voudrais venir chez moi ? – Oui, ça me dirait de partir !*

### ■ Matériel : Livre page 12, CD. Cahier d'activités page 9.

## Livre de l'élève page 12

### Projet : accueillir quelqu'un dans sa ville, dans sa région

Ce projet peut correspondre à un projet réel et au souhait de votre classe d'organiser l'accueil de leurs correspondants.

Mais il peut aussi être proposé comme un projet virtuel ou fictif où chacun(e) de vos élèves va imaginer un(e) correspondant(e) imaginaire et son accueil dans sa ville ou sa région.



### Lis les questions et écris les réponses sur une feuille pour réaliser ta fiche-projet !

Demandez à vos élèves de suivre point par point le descriptif et d'écrire leurs réponses sur une feuille. L'ensemble des réponses, des listes et des lettres rédigées constituera la « fiche-projet ».



### La super idée : le jeu de piste !

Suggérez en outre à vos élèves d'imaginer un *jeu de piste* à soumettre en français à leur correspondant(e) réel(le) ou imaginaire ou... à leurs amis ! Le *jeu de piste* consiste à rallier un lieu déterminé en se guidant sur diverses indications et/ou en résolvant des énigmes à chaque étape du parcours.

**a)** Demandez à vos élèves de trouver un plan de leur ville ou de leur région ;

**b)** Proposez-leur de dessiner un circuit dans leur ville ou région avec un certain nombre d'étapes. Le circuit peut passer par des monuments célèbres, des bâtiments à visiter, des commerces dans lesquels on peut entrer et se renseigner, des lieux à traverser, etc. ;

**c)** Invitez-les à imaginer des obstacles à faire franchir, des actions à faire réaliser ou des énigmes à faire résoudre :  
– faire contourner des arbres (campagne), des bancs, des statues, des lampadaires de rue (ville), par exemple : « Tourne (tournez) trois fois autour de la statue ! », « Assieds-toi (asseyez-vous) sur le banc ! », etc.

– faire lire un poème ou chanter une chanson devant une maison, un monument, une statue : par exemple faire chanter « Un éléphant, ça trompe... » ou « Sur le pont d'Avignon », etc.

– faire répondre à des questions sur l'histoire de la ville, du monument ou de la statue, par exemple : « Quand a été construite la mairie ? », « Quel sculpteur a sculpté la statue de X ? »

– faire répondre à des questions concernant la ou les spécialités culturelles ou gastronomiques de la ville ou de la région, le prix de certaines denrées ou de certains produits, par exemple : « La pâtisserie Y propose des gâteaux à la crème. Combien coûte un gâteau ? », etc.

– faire trouver et rapporter des objets particuliers, par exemple : à la campagne une fleur, une plume d'oiseau, un fruit ou une graine, etc. ; à la ville une brochure touristique, une plaquette publicitaire, un ticket de bus ou de métro usagé, etc.

– faire trouver le nom d'un livre ou d'une œuvre d'art dans la bibliothèque ou le musée de la ville,

– indiquer la prochaine étape sous la forme d'une photo découpée en morceaux qu'il faudra d'abord reconstituer puis identifier, etc.

Puis, demandez à vos élèves

**d)** d'écrire tous les éléments du *jeu de piste* (en français, bien sûr) et leurs réponses ;

**e)** de préparer le circuit (fléchages, etc.) ;

**f)** et de lancer le *jeu de piste* (en postant éventuellement ici ou là des camarades chargé(e)s de poser les questions ou de recueillir les réponses et les objets) !

Vous pouvez instaurer le concours du *meilleur jeu de piste* !

## **2 Compare maintenant tes réponses avec celles de ton voisin ou de ta voisine et celles de la classe !**

Suite à la comparaison effectuée entre les fiches-projets, une « fiche touristique » de la ville ou de la région pourrait être établie : elle pourrait véritablement ou virtuellement servir à l'accueil d'une classe !

## **3 Écoute et chante la chanson !**

**Script du CD :** (La chanson est enregistrée deux fois)

*Qu'est-ce que tu dirais, qu'est-ce que tu dirais de venir ?*

*Venir ici dans mon pays ?*

*T'accueillir, ça me ferait plaisir,*

*Et tu rencontrerais mes amis !*

*Moi ça me dirait, moi ça me dirait de partir !*

*Partir là-bas dans ton pays,*

*Tout découvrir, ça me ferait plaisir,*

*Et je m'en souviendrais toute la vie !*

## **Cahier d'activités solutions**

page 9

### **1 Voici le site de l'Hôtel Nirvana à Nice ! Lis bien le texte et écris un courriel de réservation !**

**Courriel de réservation possible :**

*Madame, Monsieur,*

*Je souhaiterais réserver 2 chambres à 89 euros pour 4 nuits, du 12 au 15 août 2015. J'aimerais séjourner dans votre hôtel parce qu'il est en plein centre de Nice et très près des grands magasins et d'un centre commercial. Et puis, la mer n'est pas loin non plus et on peut être sur la plage en moins d'une minute ! Merci de me dire s'il reste des chambres à ces dates-là et si nous pouvons amener notre petit chien Lucky avec nous.*

*Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes cordiales salutations. William X*

### **2 Révision : Le conditionnel présent → Complète !**

– Tu *voudrais* venir chez moi ? – Oui, ça me *dirait* de partir ! Mais, j'*adorerais* venir avec mes parents, mon petit frère et mon chien ! – Euh, vous *viendriez* quand ? – Nous *arriverions* dans une semaine, d'accord ? Nous *prendrions* le camping-car ! Mes parents *resteraient* dans le camping-car pour dormir et moi, je *dormirais* dans la tente avec mon petit frère et mon chien. Comme ça, tu n'*aurais* pas à nous héberger ! – Mais, c'est toi que je *souhaiterais* accueillir, pas tes parents, ton petit frère ou ton chien ! – Ah bon ? Ça ne te *ferait* pas plaisir ? Tu sais, mes parents, mon petit frère et mon chien *seraient* très contents, eux !

### ■ Fonction de communication

Exprimer le fait d'apprécier quelque chose : *J'ai un faible pour le chocolat.*  
 – Exprimer le fait de ne pas être surpris : *Moi, ça ne m'étonne pas du tout !*

### ■ Vocabulaire

*l'amande (f.), la barre (de chocolat), le cacao, le chocolatier, le confiseur, la consommation, le fabricant, la fabrique, le lait en poudre, le miel, la pâte de cacao, la tablette de chocolat, etc.* – Verbes : *avoir un faible pour, étonner, s'inspirer de, inventer, obtenir, etc.* – Adjectifs : *fondant, pyramidal, etc.*

### ■ Grammaire

Imparfait et plus-que-parfait

### ■ Culture et civilisation

La Suisse – L'histoire du chocolat – L'exploratrice et romancière Ella Maillart

■ **Matériel** : Livre page 13, CD. Cahier d'activités page 10.

## Livre de l'élève page 13

**Présentation** Voici une leçon pour les fans de chocolat ! Parmi les chocolats célèbres comme les chocolats belge, espagnol, américain, mexicain, péruvien, colombien ou vénézuélien (etc.), le chocolat suisse a une histoire digne d'intérêt.

### INFOS CIVILISATION

Cette histoire est racontée par Emma sur une nouvelle « page web » du site d'Amis et compagnie. Certes, la Suisse n'a pas « inventé » le chocolat, mais c'est en Suisse que des confiseurs et chocolatiers célèbres ont créé au XIX<sup>e</sup> siècle des spécialités comme le *chocolat au lait* ou le *chocolat fondant*...

### La Suisse

La Suisse, ou *Confédération helvétique*, est située au centre de l'Europe. Le pays est structuré par deux chaînes montagneuses, les Alpes et le Jura. La chaîne alpine occupe presque 60 % de la superficie du pays avec quelques-uns des plus hauts sommets d'Europe. Les alpages (ou pâturages de haute montagne) couvrent une part importante du territoire.

### Histoire

Menacés par l'autorité du Saint Empire, les cantons d'Uri, de Schwyz et d'Unterwald ont conclu le 1<sup>er</sup> août 1291 une alliance perpétuelle qui est à l'origine de la *Confédération*. La Suisse a vu son indépendance reconnue par toutes les puissances européennes aux traités de Westphalie (1648). Puis le congrès de Vienne (1815) a fixé le statut international de la Suisse, garantissant la neutralité et l'inviolabilité de son territoire.

La Suisse a commencé au XIX<sup>e</sup> siècle à accomplir une importante œuvre humanitaire en faveur des victimes de guerre (voir l'histoire de la Croix-Rouge dans le livre page 53). C'est l'une des raisons pour lesquelles en 1919, Genève a été choisie comme siège de la Société des Nations.

La Suisse est un pays très peuplé : la densité de la population atteint les maxima européens (400 habitants/km<sup>2</sup>). Son actuelle richesse, liée à sa neutralité politique, provient des activités bancaires, industrielles et touristiques.

### Répartition des langues en Suisse

En Suisse, l'allemand est parlé dans 17 des 26 cantons (*Suisse alémanique*) et par 63,7 % de la population. Le français est parlé dans quatre cantons (*Suisse romande*) et par 20,4 % de la population. Trois cantons sont bilingues (allemand et français) : Berne, Fribourg et le Valais.

Au Tessin et dans quatre vallées du sud des Grisons, on parle italien (6,5 % de la population suisse). Le canton des Grisons est trilingue : on y parle allemand, italien et romanche ou rhéto-roman, une langue à racines latines parlée par 0,5 % de la population.

Les nombreux étrangers résidant en Suisse y ont amené leurs propres langues. La pratique de toutes ces langues étrangères (9 % de la population) dépasse celle du romanche et de l'italien.



Écoute et lis l'exposé d'Emma ! Puis réponds aux questions !

### Petite histoire du chocolat suisse

#### Script du CD :

Emma : *J'adore le chocolat belge mais moi, Emma, je suis suisse et j'ai un faible pour le chocolat... de mon pays ! Et toi, tu aimes le chocolat ? le chocolat au lait ? le chocolat fondant ? Alors, tu vas adorer ma petite histoire du chocolat suisse ! Au seizième siècle, les conquistadores espagnols avaient rapporté du Mexique la boisson des Aztèques, le xocolatl [jokolatl]. Puis, après être entré en Espagne, le chocolat était arrivé en France et en Italie aux dix-septième et dix-huitième siècles et enfin en Suisse au dix-neuvième siècle. L'aventure du chocolat suisse pouvait commencer ! En mille huit cent dix-neuf, François-Louis Cailler ouvrait près de Lausanne la première fabrique de chocolat. En mille huit cent soixante-quinze, son gendre Daniel Peter ajoutait à la pâte de cacao du lait en poudre Nestlé : c'était la poudre de lait qu'un pharmacien suisse, Henri Nestlé, avait inventée dix ans plus tôt. Daniel Peter obtenait ainsi le premier chocolat au lait !*

En mille huit cent soixante dix-neuf Rodolphe Lindt, fabricant de chocolat à Zurich, avait eu l'idée d'ajouter du beurre de cacao à la pâte de chocolat pour obtenir, lui, le chocolat fondant ! Pendant ce temps, Philippe Suchard, confiseur à Neufchâtel, était devenu célèbre grâce à ses tablettes de chocolat.

En mille neuf cent huit, Jean Tobler, chocolatier à Berne, inventait le Toblerone, une barre de chocolat avec des amandes et du miel. Il s'était inspiré de la forme pyramidale du mont Cervin, la montagne la plus connue de Suisse. En mille neuf cent quatre-vingt-deux, le Toblerone Jumbo (4,5 kilos) devenait le plus « grand » chocolat du monde...

Cailler, Nestlé, Suchard, Lindt, Tobler... est-ce que tu connaissais ces noms ? Et est-ce que tu savais que les Suisses sont les champions du monde de consommation de chocolat avec douze kilos par an et par habitant ? Moi, ça ne m'étonne pas du tout !

#### Réponses :

1 Les pays voisins de la Suisse : la France, l'Italie, l'Autriche, l'Allemagne (et aussi le Liechtenstein !)

2 architecte : Le Corbusier – champion de tennis : Roger Federer – chanteur : Stephan Eicher – écrivain : Charles-Ferdinand Ramuz – exploratrice : Ella Maillart – pédagogue : Johann Heinrich Pestalozzi – peintre et sculpteur : Alberto Giacometti – philanthrope et humaniste : Henri Dunant – philosophe : Jean-Jacques Rousseau – tireur d'élite : Guillaume Tell

3 L'aventure du chocolat suisse a commencé au XIX<sup>e</sup> siècle avec l'ouverture de la première fabrique de chocolat en 1819 par François-Louis Cailler près de Lausanne.

4 Pour le *chocolat au lait*, on ajoute du lait en poudre à la pâte de cacao. Pour le *chocolat fondant* on ajoute du beurre de cacao à la pâte de chocolat.

5 Si une tablette de chocolat pèse 100 grammes, cela fait 2,3 tablettes par semaine !

6 1875 : mille huit cent septante-cinq – 1879 : mille huit cent septante-neuf – 1982 : mille neuf cent huitante-deux – 1990 : mille neuf cent nonante



**Les verbes en gras dans le texte sont à quel temps ? Transforme-les au présent ! Les verbes soulignés dans le texte sont à quel temps ? Transforme-les au passé composé !**

**Les verbes en gras** dans le texte : *pouvait – ouvrait – ajoutait – c'était – obtenait – inventait – devenait – connaissais – savais* : ils sont à l'imparfait.

**Au présent** : *peut – ouvre – ajoute – c'est – obtient – invente – devient – connais – sais*

**Les verbes soulignés** dans le texte : *avait rapporté – était arrivé – avait inventée – avait eu – était devenu – s'était inspiré* : ils sont au plus-que-parfait.

**Au passé composé** : *ont rapporté – est arrivé – a inventée – a eu – est devenu – s'est inspiré*

## Cahier d'activités solutions

page 10

**1 Une Suisse célèbre : Ella Maillart → Lis le texte et coche les bonnes phrases !**

**Bonnes réponses :**

1 Ella Maillart a été une sportive, une romancière, une photographe et une voyageuse. 3 En 1930, elle a commencé sa série de voyages par la Russie. 6 À cette époque (début du XX<sup>e</sup> siècle), peu de femmes ont pu voyager autant et aussi loin qu'Ella Maillart.

**2 Relis le texte sur Ella Maillart → Souligne les verbes au passé composé et entoure les verbes au plus-que-parfait !**

**Verbes au passé composé** à souligner : *est née – a décidé – est partie – a traversé – a fait – a écrit – a fait – a passé – s'est fait construire – est devenue – a été – s'est montrée*

**Verbes au plus-que-parfait** à entourer : *avait fondé – était devenue – avait participé*

**3 Réécris ce texte en transformant les verbes au passé composé (que tu as soulignés) au présent et les verbes au plus-que-parfait (que tu as entourés) à l'imparfait !**

Ella Maillart (1903-1997) naît à Genève, en Suisse. À 27 ans, elle décide de voyager. Mais avant, elle fondait un club de hockey, devenait championne de ski et participait aux régates (course de bateaux à voiles) des Jeux olympiques de 1924.

En 1930, elle part d'abord à Moscou, puis elle traverse le Caucase et l'Asie centrale. En 1935, elle fait avec Peter Fleming, un écrivain et aventurier anglais, un voyage de sept mois et de six mille kilomètres entre Pékin (Beijing) en Chine et Srinagar en Inde. Elle écrit le récit de ce voyage dans son livre *Oasis interdites*. En 1937, elle fait des reportages photographiques à travers l'Inde, l'Afghanistan, l'Iran et la Turquie. Elle passe cinq ans en Inde entre 1940 et 1945. De retour en Suisse, elle se fait construire un chalet et devient guide. Ella Maillart est une voyageuse pleine de courage. Elle se montre curieuse de découvrir des endroits sauvages et de rencontrer les gens qui y vivent.

### ■ Fonction de communication

Hésiter, chercher un mot ou une phrase : *Voyons, peut-être une vingtaine...*

### ■ Vocabulaire

*l'air (m.), la chèvre, le doigt, le genou, le plafond, la planche, le survivant, le toit, le vide, etc.* – Verbes : *s'effondrer, ensevelir, remuer, rendre visite à, respirer, survivre, etc.* – Adjectifs : *barré, découragé, étroit, vivant, etc.* – Locutions : *par terre, à plat ventre*

### ■ Culture et civilisation

Charles-Ferdinand Ramuz – Faire une recherche sur des produits suisses et sur la Croix-Rouge

■ **Matériel** : Livre pages 14-17, CD. Cahier d'activités pages 11-15.

## Livre de l'élève pages 14 et 15

### Présentation

Faites comparer l'illustration du pâturage de *Derborence* page 14 avec l'image n°4 page 10 : on y voit, en haut et à gauche, la même vue du glacier des *Diablerets* !



### Derborence de Charles-Ferdinand Ramuz – Écoute et lis ! Puis réponds !

#### Script du CD :

*Charles-Ferdinand Ramuz [Ramy] (mille huit cent soixante-dix-huit – mille neuf cent quarante-sept) est un écrivain suisse, né et mort à Lausanne, dans le canton de Vaud. Ses œuvres sont inspirées de la vie des habitants de sa région. C'est aussi l'auteur de L'Histoire du soldat, spectacle mis en musique par Igor Stravinski, et un romancier suisse de langue française très célèbre.*

*Il y a bien longtemps en Suisse, les hommes des villages montaient dans les alpages avec leurs vaches et leurs chèvres pour y passer l'été. Ramuz raconte l'histoire d'Antoine parti sur le pâturage de Derborence au pied du glacier des Diablerets. Il est monté avec Séraphin, son oncle. Une nuit, la montagne leur « tombe » dessus et elle ensevelit Antoine, son oncle, les autres hommes montés avec eux et tout le bétail. Les semaines passent et personne ne les attend plus au village. Pourtant un soir, Thérèse, la femme d'Antoine, croit reconnaître une voix qui l'appelle, elle croit voir son mari. Ce n'est pas un fantôme, c'est bien lui, toujours vivant après sept semaines passées sous les blocs de pierre ! Antoine, rentré au village, explique comment il a survécu.*

*Antoine : Tout à coup, le toit du chalet où nous dormions s'est effondré. La montagne nous est tombée dessus ! – Les villageois : Oh ! Ah ! Quel malheur ! – Antoine : Je suis resté par terre sans bouger, parce que je ne savais pas si je pouvais bouger. Je me demandais si j'avais toujours mes bras et mes jambes. Et puis, j'ai entendu mon oncle. Il m'a dit : « Où es-tu ? » J'ai dit : « Ici. » Et puis c'est tout. Alors j'ai commencé à remuer un peu les doigts de ma main droite, et puis la main, et puis le bras. J'ai pensé : « J'en ai au moins un, ça va bien ; maintenant allons voir l'autre » ; et avec mon bras droit j'ai été rendre visite au gauche... Seulement, il y avait encore mes deux jambes, et je me demandais pendant ce temps : « Est-ce qu'on m'a appelé ? » Mais on n'appelait plus. J'ai vu que j'avais un genou à moi, ça en faisant un, et un autre genou à moi, ça en faisait deux. Et tous les deux en bon état. Finalement, je me suis assis et j'ai pu voir qu'il ne me manquait rien, c'est-à-dire que j'avais deux bras, deux jambes et un corps, sans compter la tête ; seulement quand j'ai levé le bras, j'ai senti qu'il y avait une espèce de plafond juste au-dessus de ma tête ; c'est la montagne qui était tombée, c'était un gros morceau de montagne. Et moi, j'étais pris dessous. (...) Mais j'ai vu que l'air ne me manquerait pas, à cause des vides qu'il y avait partout entre les pierres qui étaient montées les unes sur les autres. J'ai vu aussi que je pourrais manger : on avait déjà fait deux fromages et on avait monté du pain pour six semaines. Les fromages et le pain étaient là, tout près, sur une planche. (...) J'ai vu aussi que je pourrais boire : l'eau du glacier coulait entre les pierres. J'étais sauvé ! J'avais tout ce qu'il fallait pour durer en vie, avec de quoi manger, de quoi boire, de quoi respirer, de quoi dormir. Je n'avais plus qu'à utiliser le temps et j'en avais une bonne provision devant moi ! J'ai commencé à suivre à plat ventre un couloir étroit entre les pierres et puis plus rien, c'était barré. Je passais dans un autre ; je faisais des marques pour savoir par où revenir. J'essayais de monter entre les blocs de pierre, mais souvent je devais redescendre ; j'étais découragé. Pendant des jours et des jours j'ai essayé de dégager la faille, pendant sept semaines ! Mais... combien est-ce qu'on était ? – Une femme : Où ça ? – Antoine : Là-haut. – Le narrateur : Il y a eu un silence, puis quelqu'un a dit : Un homme : Voyons, peut-être une vingtaine... – Le narrateur : « Dix-huit », a dit quelqu'un. Alors Antoine a dit : Antoine : Et il y en a combien qui sont revenus ? – Le narrateur : On a entendu les cris des oiseaux dans les arbres. On a dit enfin... – Un homme : Eh bien, il y a toi.*

#### Réponses :

1 Les romans de Ramuz parlent de la vie des habitants du canton de Vaud, la région où il est né.

2 Dans la légende, le diable et ses enfants jouent au jeu de quilles sur le glacier. Quand ils ratent leur coup, les boules de pierre tombent dans les vallées et provoquent des éboulements.

- 3 Des rochers, des blocs de pierres sont tombés du glacier sur le pâturage et les chalets.  
 4 Antoine n'a pas été blessé ; ses bras, ses jambes, son corps, sa tête sont « en bon état ».  
 5 Il n'entend plus la voix de son oncle qui « n'appelle plus ».  
 6 Antoine est resté sept semaines sous les blocs de pierres.  
 7 Il a pu manger les fromages qui avaient déjà été faits et le pain qui avait été monté sur le pâturage avant le drame. Il a pu boire l'eau du glacier qui coulait entre les pierres.  
 8 Oui, il est le seul survivant du drame.

page 17

## Culture et civilisation

### La Suisse

#### Le couteau de poche

Créé en 1891 pour l'armée suisse, ce couteau de poche est un couteau pliant, associé à de nombreux outils. Les sociétés *Victorinox* et *Wenger* en sont officiellement les seuls fabricants.

#### La montre Swatch

Inventée en 1980, cette petite montre en plastique est diffusée par le *Swatch Group*, une entreprise multinationale dont le siège est en Suisse (à Bienne).

#### Le gruyère

Fromage de lait de vache à pâte pressée cuite, il est originaire de Suisse romande et plus particulièrement de la région de *Gruyère* (canton de Fribourg) d'où il tire son nom.

#### La Croix-Rouge et le Croissant-Rouge

Organisation internationale fondée en 1863 par le Suisse Henri Dunant pour porter secours aux blessés de guerre (voir le livre page 53). L'emblème du Croissant rouge a été adopté par la Turquie en 1876, puis par tous les pays musulmans. Le Croissant-Rouge a rejoint la Croix-Rouge en 1986.

**Projet** Après avoir fait des recherches dans une encyclopédie ou sur Internet, les élèves présentent l'histoire de ces produits et de cette organisation sous forme d'affiches, de Powerpoint ou autre.

## Cahier d'activités solutions

page 11

### 1 Complète avec la bonne forme de vivre ou survivre au présent, au passé composé ou à l'imparfait !

1 vivent 2 vivaient 3 ont vécu 4 a survécu

### 2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun(e) de donner son avis sur les excursions. Si les élèves créent un *blog* sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre leur photo, leur adresse ou leur numéro de téléphone.

page 12

### Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français à la fin de cette unité, l'élève aura besoin de votre aide pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 13

### Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

pages 14-15

### Interclasse et révisions 1

**On fait du théâtre !** « La leçon », d'après Eugène Ionesco.  
 Ce texte permet de mettre en scène la suite de l'extrait présenté dans le livre pages 22 et 23.

# Vous avez dit « absentéisme » ?

## ■ Fonctions de communication

Rapporter un propos, une question : *Je t'ai demandé ce que tu faisais là.* – Exprimer une action accomplie dans le futur : *Dans cinq minutes, j'aurai fini d'écrire la page web.* – Exprimer une hypothèse à propos d'un événement passé : *Je me serai encore trompée !* – Exprimer une récapitulation, un bilan : *Elle aura séché les cours au moins une fois ce mois-ci.* – Rappeler quelque chose à quelqu'un : *Souviens-toi quand tu as séché le cours de gym !*

## ■ Vocabulaire

Animaux – *l'absentéisme (m.), la décision, l'explication (f.), la punition, etc.* – Verbes : *annoncer, compter, réviser, sécher les cours, etc.*

## ■ Grammaire

Le futur antérieur : *Quand je serai revenue du travail, nous aurons une explication.* – Le discours indirect et la concordance des temps : *Elle m'a demandé ce que je faisais là.*

## ■ Culture et civilisation

Interculturel : L'absentéisme au collège ou au lycée

## ■ Tâche (projet) et compétences pour l'unité

Participer à un débat – La vie sauvage

## ■ Matériel : Livre pages 18 et 19, CD. Cahier d'activités page 16.

## Livre de l'élève pages 18 et 19



### Écoute et regarde ! Explique pourquoi Joséphine et Théo « sèchent » de temps en temps les cours ! Puis repère dans le texte les phrases au futur antérieur : il y en a quatre !

Faites écouter le CD et demandez aux élèves d'expliquer pourquoi il arrive à Joséphine et à Théo de « sécher les cours », c'est-à-dire de ne pas aller en classe.

#### Script du CD :

Image 1 – Mère de Théo et de Joséphine : *Qu'est-ce que tu fais encore là ? Tu ne m'avais pas dit que tu avais cours ce matin ? Joséphine !!! Je t'ai demandé ce que tu faisais là !*

Image 2 – Joséphine : *Euh... voilà : dans cinq minutes, j'aurai fini d'écrire la page sur la Roumanie que j'ai promise à Léa pour son site.* – Mère de Théo et de Joséphine : *Tu devrais être au collège ! Ça ne va pas du tout !* – Joséphine : *Ben, je me serai encore trompée dans mon emploi du temps !*

Image 3 – Mère de Théo et de Joséphine : *Ta sœur vient de m'annoncer qu'elle n'était pas au collège parce qu'elle avait promis d'écrire quelque chose sur la Roumanie !*

Image 4 – Théo : *Elle aura séché les cours au moins une fois ce mois-ci !*

Image 5 – Joséphine : *Et toi ! Souviens-toi quand tu as séché le cours de gym pour réviser l'interro de maths à la bibliothèque ! D'ailleurs tu es nul en maths, tu ne sais même pas compter jusqu'à cinq ! Et... le jour où tu es resté avec Max pour ne pas aller au cours d'anglais, parce que tu n'aimes pas le prof !*

Image 6 – Mère de Théo et de Joséphine : *Je dois y aller ; mais quand je serai revenue du travail, nous aurons une explication, tous les trois !*

Aujourd'hui, Joséphine sèche les cours pour écrire une page sur la Roumanie pour le site de Léa. Mais, d'après Théo, elle a déjà séché des cours les mois précédents... Théo, lui, a séché un cours de gym pour réviser une interrogation de maths à la bibliothèque. Un autre jour, il est resté avec Max pour ne pas aller au cours d'anglais parce qu'il n'aime pas le prof.

#### Phrases au futur antérieur :

a) *j'aurai fini d'écrire la page sur la Roumanie...* – b) *Ben, je me serai encore trompée dans mon emploi du temps !* – c) *Elle aura séché les cours au moins une fois ce mois-ci !* – d) *quand je serai revenue du travail...*



### Le futur antérieur → Complète à l'oral ! Puis écoute le CD pour vérifier tes réponses !

Demandez aux élèves de compléter les phrases à l'oral, sans leur faire entendre préalablement le CD. Ce n'est qu'après que les élèves auront proposé leurs solutions, en s'aidant de l'aide-mémoire à droite, qu'ils écouteront le CD pour vérifier leurs hypothèses !

#### Script du CD :

**Le futur antérieur** Mère de Théo et de Joséphine : *Quand je **serai revenue** du travail, nous aurons une explication !*

**1** Théo et Joséphine **m'auront caché** pendant tout ce temps qu'ils « séchaient les cours » !

**2** Mais demain, je **serai allée** au collège pour voir le principal.

**3** **J'aurai vu** avec lui quelle décision prendre !

**4** Quand **ils auront eu** une bonne punition, ils comprendront, non ?

**3**    **Le discours indirect et la concordance des temps avec un verbe introducteur au passé → Regarde l'exemple et complète à l'oral !**

- Le discours indirect**
- 1 Elle m'a demandé si **je n'avais** pas cours ce matin.
  - 2 Elle m'a dit que **je devais** être au collège.
  - 3 J'ai répondu que **j'écrivais** pour un site Internet sur la francophonie.
  - 4 J'ai ajouté que **c'était** sur la Roumanie.
  - 5 Mais maman m'a dit que **ça n'allait** pas du tout.
  - 6 Je lui ai expliqué que **je m'étais** trompée dans mon emploi du temps.

**4**    **Le discours indirect et la concordance des temps avec un verbe introducteur au passé → Transforme à l'oral d'après l'exemple !**

- 1 Léa m'a demandé *quels cours j'avais* ratés.
- 2 Elle m'a demandé si *j'avais* eu une explication avec ma mère.
- 3 Elle m'a demandé ce que *j'avais* déjà écrit pour la page web sur la Roumanie.
- 4 Elle m'a demandé si *j'avais* parlé de Dracula.
- 5 Elle m'a demandé de *quels documents je m'étais* inspirée.
- 6 Elle m'a demandé où *j'avais* trouvé les photos des animaux.

**5**    **Écoute et sur une feuille note les lettres dans l'ordre ! Tu as deux écoutes !**

**Les animaux de la forêt des Carpates**

**Script du CD :**

Joséphine : Pour la page web sur la Roumanie, j'ai cherché des dessins d'animaux dans une encyclopédie. J'ai d'abord trouvé le chevreuil (F) et le cerf (I) : tu les vois ? Puis j'ai vu ce dessin d'un sanglier (G) : il a l'air sympa, non ? J'ai aussi fait une recherche sur les chamois qui vivent dans les zones rocheuses ; en voici un (D) ! Après, j'ai trouvé ce dessin d'un loup (E). Regarde comme il est beau ! J'aime bien aussi ce chat sauvage (C) : il a l'air terrible ! Il ne faut pas le confondre avec le lynx (H), qui est beaucoup plus gros et qui a de longues oreilles pointues. Tu l'as repéré ? J'ai aussi trouvé le dessin d'un aigle (A) et celui d'une chouette (B) ! Ah, j'allais oublier le dessin de l'ours brun (J) ! Adorable, cet ours ! Bon. Mais, je crois qu'il vaudra mieux mettre des photos sur cette page web, non ?

**Solution :** F - I - G - D - E - C - H - A - B - J

## Cahier d'activités solutions

page 16

**1** Révision : Discours et interrogation indirects avec un verbe introducteur au présent → Regarde l'exemple et transforme le texte des bulles !

- 1 Joséphine répond **que son** titre, c'est « La vie sauvage ».
- 2 Elle demande à Léa **ce qu'elle** en pense.
- 3 Léa veut savoir **si elle** a des photos d'animaux.
- 4 Elle demande aussi **combien elle** en a.
- 5 Joséphine répond **qu'elle** en a trois.
- 6 Elle demande à Léa **ce qui lui** plaît le plus : l'ours, le loup ou le lynx ?

**2** Discours et interrogation indirects avec un verbe introducteur au passé → Transforme maintenant la première phrase au passé composé et applique la concordance des temps !

- 1 Joséphine a répondu que son titre, **c'était** « La vie sauvage ».
- 2 Elle a demandé à Léa ce qu'elle en **pensait**.
- 3 Léa a voulu savoir si elle **avait** des photos d'animaux.
- 4 Elle a aussi demandé combien elle en **avait**.
- 5 Joséphine a répondu qu'elle en **avait** trois.
- 6 Elle a demandé à Léa ce qui lui **plaisait** le plus : l'ours, le loup ou le lynx ?

**3** Mets le verbe entre parenthèses au futur antérieur !

- 1 j'aurai fini – 2 nous aurons choisi – 3 Max aura dessiné – 4 Léa et Agathe auront ajouté

### ■ Fonctions de communication

Exprimer la déception, l'insatisfaction : *Je suis vraiment déçu(e) !*

### ■ Vocabulaire

*le résultat, le talent, etc.* – Verbes : *s'ennuyer, rater, réviser, etc.* – Adjectifs : *déçu, sévère, utile inutile, etc.* – Locutions : *par calcul, par colère, par découragement, par dépit, par ennui, par paresse, par peur, etc.*

### ■ Grammaire

*de moins en moins... de plus en plus...* – Le comparatif

### ■ Culture et civilisation

Interculturel : L'absentéisme au collège ou au lycée

### ■ Tâche (projet)

Participer à un débat

### ■ Matériel : Livre page 20, CD. Cahier d'activités page 17.

## Livre de l'élève page 20

### Projet : participer à un débat

La tâche, le projet de vos élèves est de s'entraîner à participer à un débat. Le débat dont il est question touche l'absentéisme au collège (ou au lycée).

### INFOS CIVILISATION

### Absentéisme : les réglementations en France

L'absentéisme au collège ou au lycée est un phénomène en augmentation dans de nombreux pays.

En France, des réglementations concernant « l'obligation d'assiduité scolaire » existent : les seuls motifs d'absence légitimes sont « la maladie, une réunion solennelle de famille, un empêchement résultant de la difficulté accidentelle des communications ou encore l'absence temporaire des personnes responsables lorsque les enfants les suivent. » Les autres motifs sont appréciés par les responsables de l'établissement d'enseignement. Il est nécessaire que la famille prévienne par écrit de toute absence prévisible. En cas d'absence imprévue, la famille doit prévenir par téléphone.

Si les élèves manquent la classe sans motif légitime ni excuses valables au moins quatre demi-journées dans le mois, ils s'exposent et exposent leur famille à des sanctions pénales : en cas d'absences répétées et non justifiées, sont prévus des amendes, un « stage parental » pour les parents défaillants ou une suspension des bourses et des allocations familiales ; en cas d'absentéisme prolongé, le conseil de discipline de l'établissement peut prononcer l'exclusion définitive de l'élève.

(Après que leurs parents en ont fait la demande, certains élèves peuvent recevoir l'instruction dans leur famille. Ils ne se rendent donc pas dans un établissement scolaire. Mais leur situation est soumise à une enquête et à des contrôles. Ces élèves n'entrent évidemment pas dans la catégorie des élèves absentéistes).

Les causes de l'absentéisme sont multiples et complexes. Proposez à vos élèves d'en discuter !



### Écoute et lis ! Qu'est-ce que tu penses ?

#### Script du CD :

Fille (A) : *Moi, je sèche les cours d'histoire. Pourquoi ? En fait, j'adore l'histoire, mais je m'ennuie, car je trouve les cours de moins en moins intéressants. Et puis, mes résultats ne sont pas terribles...*

Garçon (B) : *Eh bien, moi, je n'ai jamais séché de cours. Bien sûr, il y a des cours moins intéressants que d'autres, mais on peut toujours apprendre quelque chose. Non, rater un cours, c'est du temps perdu !*

Garçon (C) : *Je ne m'entends pas du tout avec le prof de sport. En plus, le sport, ça n'est pas une matière importante, alors je préfère rester chez moi et réviser le test de maths, parce que les maths, ça me sera de plus en plus utile !*

Sollicitez l'avis de vos élèves. Invitez-les à utiliser des expressions comme : *Je (ne) suis (pas) d'accord, parce que... ; il (elle) a raison... ; il (elle) a tort... ; je (ne) suis (pas) d'accord, quand il (elle) dit que... ; à mon avis... ; je (ne) pense (pas) que... ; je (ne) crois (pas) que... ; le problème, c'est que... ; je me demande si..., etc.*



### Voici une liste d'affirmations. Reproduis sur une feuille les séries de cases et coche à chaque fois la ou les cases (la ou les réponses) qui sont vraies pour toi !

#### La préparation au débat

Demandez à vos élèves de noter sur une feuille des numéros de 1 à 2 : ils correspondent aux affirmations de ce « test ». Les six premières se rapportent aux raisons qui ne conduiraient pas vos élèves à « sécher les cours ». Les six autres concernent les motifs pour lesquels ils auraient déjà eu cette expérience. Ils cochent à chaque fois les numéros, c'est-à-dire les affirmations qui sont vraies pour eux.

Suggérez-leur de comparer entre eux le résultat de ce « sondage ».



### Participe ensuite à un débat sur l'absentéisme grâce à un « jeu de rôles » !



#### La super idée : le jeu de rôles !

Le « jeu de rôles » permet de se glisser dans la peau d'une personne dont on ne partage pas forcément l'avis ou les convictions. Il s'agit alors d'imaginer quels seraient ses propos et ses réactions.

Ainsi un(e) bon(ne) élève pourrait tirer au sort le rôle d'un(e) élève qui fait « l'école buissonnière » (c'est-à-dire qui sèche les cours et va se promener au lieu d'aller en classe). Il ou elle devra trouver les bons arguments pour justifier ses absences, peut-être en forçant un peu le trait. Bonne humeur garantie !

Inversement un élève « décrocheur » (qui s'absente de plus en plus souvent et peut finir par abandonner sa scolarité) pourrait tirer au sort le rôle d'un(e) bon(ne) élève, d'un « bûcheur » ou d'une « bûcheuse ». « Bûcher » (ou « bosser »), c'est – en langage familier – étudier et travailler avec acharnement. L'occasion peut-être d'analyser ses propres motivations et de « raccrocher », c'est-à-dire de ne plus s'absenter ?!

Préparez plusieurs séries de numéros de 1 à 12, selon l'effectif de votre classe. Faites tirer au sort un numéro à chacun : le numéro correspond à l'une des douze affirmations, c'est-à-dire à un rôle.

L'élève qui, par exemple, a tiré le numéro 2 est un(e) élève qui n'a aucune raison de sécher les cours parce qu'il ou elle « aime aller au collège (essentiellement) pour y retrouver ses copains ou ses copines ». Son rôle serait celui du bon ou de la bonne camarade, toujours de bonne humeur, faisant des blagues pour faire rire la classe et plus intéressé par les bavardages que par le contenu des cours !

L'élève qui aurait tiré le numéro 11 est un(e) élève qui a déjà séché les cours « par paresse, parce que les profs demandent trop de travail ». Son rôle serait – en exagérant un peu – celui d'un(e) élève apathique et toujours fatigué(e), qui n'arrive même pas à finir ses phrases ou à bavarder avec ses voisins ou voisines, parce qu'il ou elle s'endort avant sur sa table !

Après le tirage au sort, demandez à chacun(e), de préparer son rôle en écrivant des arguments, selon l'exemple donné.

Puis chacun(e) se présente par groupes ou devant la classe : les élèves possédant les numéros de 1 à 6 devraient pouvoir être contredits par ceux qui ont tiré au sort les numéros de 7 à 12... et réciproquement !

## Cahier d'activités solutions

page 17

### 1 Révision : Le comparatif → Complète les phrases (comme tu le souhaites), puis remets la grille à ton voisin ou à ta voisine : il (elle) coche les cases qui sont vraies pour lui (pour elle) !

Chaque élève « prépare » la grille pour son voisin ou sa voisine : il (elle) complète à sa guise les phrases en puisant dans les adjectifs proposés dans le cadre. Puis il (elle) remet sa grille à son voisin ou sa voisine qui donne alors son avis en cochant les cases *vrai* ou *faux*.

Il s'agit d'un exercice de révision des noms de matières scolaires et de l'emploi du comparatif d'égalité (*aussi ... que*), de supériorité (*plus ... que*) et d'infériorité (*moins ... que*).

### 2 Lis et coche à chaque fois la case de moins en moins ou la case de plus en plus !

Chacun(e) coche la case de *moins en moins* ou de *plus en plus* selon ce qu'il ou elle souhaite exprimer. Faites comparer les résultats de cette enquête par paires ou par groupes !

### 3 Écris un e-mail à un copain ou une copine sur ce que tu penses de ton collègue (de ton lycée) et sur l'absentéisme !

#### Texte possible :

Salut ! Je suis au lycée X ! Je m'y sens assez bien parce que les profs sont intéressants et parce qu'il y a beaucoup d'activités et de clubs proposés après les cours.

Sécher les cours, c'est nul parce qu'on ne voit pas ses amis et parce qu'on peut rater quelque chose d'important ; et puis quand on rate des cours, il faut les rattraper ! Et toi, qu'est-ce que tu en penses ?

### ■ Fonctions de communication

Conclure son propos : *Bref, la Roumanie est le paradis de la vie sauvage !*

### ■ Vocabulaire

*le chef d'orchestre, le compositeur, l'écosystème (m.), le (la) gymnaste, l'importance (f.), les Jeux olympiques (m. pl.), le paradis, le (la) pianiste, la population, la sculpture, le tournoi (de tennis), le (la) violoniste, etc. – Verbes : abriter, héberger, se montrer, etc. – Adjectifs : montagneux, roumain, sauvage, etc. – Locutions : de moins en moins, de plus en plus, plutôt que, etc.*

### ■ Grammaire

Le discours indirect et la concordance des temps

### ■ Culture et civilisation

La Roumanie – Les Carpates – La gymnaste Nadia Comaneci

### ■ Matériel : Livre page 21, CD. Cahier d'activités page 18.

## Livre de l'élève page 21

**Présentation** Voici la « page web » sur la Roumanie promise par Joséphine à Léa et qui lui a valu (ou permis !) de « sécher » un cours au collège... C'est pour cette page que Joséphine avait fait des recherches de dessins et de photos d'animaux vivant dans les forêts des Carpates.

### INFOS CIVILISATION

La page présente, à gauche, le drapeau de la Roumanie, sa superficie, le nom de sa capitale et de ses villes principales, le nombre de ses habitants, son régime politique, le nom de quelques personnalités célèbres et sa situation sur une carte.

Sur la partie droite de la page, Joséphine a choisi de traiter le thème de la vie sauvage et de la préservation des écosystèmes : la Roumanie et en particulier les Carpates hébergent encore des ours bruns, des loups, des lynx et des oiseaux par milliers.

### Les Carpates

Les Carpates constituent un ensemble montagneux d'Europe centrale et orientale, formant un arc de cercle de 1 500 km sur les territoires de la Slovaquie, de la Pologne, de l'Ukraine et de la Roumanie. Elles culminent à 2 655 m.

### La Roumanie

La Roumanie est un pays d'Europe centrale, sur la mer Noire. Sa frontière sud longe le Danube. Entre le Danube et la mer Noire, s'étendent les monts et les plateaux de la Dobroudja ainsi que le delta du Danube. Le centre du pays est formé par la chaîne des Carpates avec les monts de la Bucovine et les Alpes de Transylvanie. Les collines du sud des Carpates débouchent sur les plaines de Pannonie à l'ouest et de Valachie au sud, et sur le plateau de Moldavie à l'est.

En 1947, la Roumanie est devenue une démocratie populaire. N. Ceausescu (1965-1989) a instauré progressivement une dictature personnelle, renversée en décembre 1989 par une violente insurrection.

L'économie roumaine repose désormais sur les industries chimiques, mécaniques, textiles et agroalimentaires et sur des activités touristiques dont les équipements sont concentrés sur les côtes de la mer Noire.

L'enseignement du français a longtemps été privilégié en Roumanie et des projets communs avec la France et d'autres pays francophones y ont été mis en œuvre. La Roumanie fait partie des 55 États et gouvernements membres de l'OIF, Organisation internationale de la Francophonie.

### Dracula

Le vampire Dracula est associé à la Transylvanie. Mais ce n'est qu'une légende, née de l'imagination d'un écrivain irlandais, Bram Stoker : voir le livre page 27 !



Écoute Joséphine lire ce qu'elle a écrit pour la page web et réponds aux questions !

### Script du CD :

**Vie sauvage** Joséphine : *Où trouver des ours bruns, des loups, des lynx et des oiseaux par milliers ? En Roumanie, bien sûr ! Vous croyez que Dracula hante toujours les forêts des Carpates ? En fait, plutôt que le célèbre vampire, vous aurez plus de chance de rencontrer un ours brun dans cette région montagneuse : c'est en effet là où vivent entre quarante et soixante pour cent des ours bruns d'Europe !*

*Voir un ours en Roumanie n'a rien d'impossible [ils ont de moins en moins peur de l'homme] ; observer un loup est de plus en plus difficile. Les forêts des Carpates en hébergent trois mille, un tiers de la population européenne, mais ils se montrent rarement.*

*Le lynx trouve aussi son bonheur dans les forêts roumaines : elles abritent deux mille de ces grands « chats » timides, c'est-à-dire trente-cinq pour cent des lynx d'Europe ! Les ours, les loups et les lynx jouent de plus en plus un rôle de baromètre dans l'écosystème : l'importance de leur population montre la bonne santé des forêts en Roumanie.*

Il y a aussi des chevreuils, des cerfs et, en altitude, des chamois. Les sangliers sont présents partout, ainsi que les chats sauvages ou une multitude d'oiseaux comme le grand tétaras, l'aigle ou la chouette. Bref, la Roumanie est le paradis de la vie sauvage !

#### Réponses :

- 1 Les Carpates, c'est un écosystème préservé.
- 2 Animaux qui vivent dans les forêts roumaines : l'ours, le loup, le lynx, le chevreuil, le cerf, le chamois, le sanglier, le chat sauvage, le grand tétaras, l'aigle, la chouette, etc.
- 3 Dans les forêts roumaines, les animaux les plus difficiles à observer sont les loups mais aussi les lynx.
- 4 La présence dans les forêts roumaines de nombreux ours bruns, loups et lynx est d'une grande importance parce qu'ils jouent le rôle d'un baromètre dans l'écosystème et leur population montre la bonne santé des forêts.

Un écosystème est caractérisé par les liens complexes qui unissent des êtres vivants entre eux, à un moment et en un lieu particuliers. Ces liens peuvent être déstabilisés, voire bouleversés par la dégradation de l'environnement et par de trop grands prélèvements. Dans les forêts roumaines, la biodiversité ne semble pas encore trop affectée.



### Associe chaque nom de Roumain célèbre à une définition !

1 Gheorge Zamfir – 2 Ilie Nastase – 3 Nadia Comaneci – 4 Constantin Brancusi – 5 Eugène Ionesco – 6 Georges Enesco

## Cahier d'activités solutions

page 18

### 1 Une Roumaine célèbre : Nadia Comaneci → Lis l'interview et réponds vrai (V) ou faux (F) ! Si c'est faux, corrige !

1 Faux : Nadia Comaneci est née à Onesti, une petite ville au nord de Bucarest, à 250 km environ de la capitale. – 2 Faux : Le sport de Nadia est la gymnastique artistique. – 3 Faux : Nadia a commencé la compétition à l'âge de 10 ans. – 4 Faux : Elle a été entraînée par le célèbre entraîneur Béla Karolyi et sa femme. – 5 Vrai. – 6 Vrai.

### 2 Discours et interrogation indirects → Relis l'interview et transforme les phrases selon le modèle !

- 1 Nadia a dit qu'elle **était** née en 1961 à Onesti, en Roumanie.
- 2 Le journaliste a voulu savoir comment **avait** commencé sa carrière.
- 3 Nadia a expliqué qu'elle **avait** commencé très tôt la gymnastique.
- 4 Elle a ajouté que le célèbre entraîneur Béla Karolyi et sa femme **l'avaient** fait travailler.
- 5 Elle a indiqué qu'elle **avait** gagné des compétitions internationales dès l'âge de 10 ans.
- 6 Le journaliste a rappelé qu'elle **était** devenue à 14 ans une star des Jeux olympiques de Montréal.
- 7 Il a ajouté qu'elle **avait** été la première gymnaste à avoir obtenu la note maximale de 10.
- 8 Il a demandé à Nadia si cela **l'avait** étonnée.
- 9 Il a aussi voulu savoir ce qu'elle **avait** ressenti.
- 10 Elle a répondu qu'elle **avait** été très heureuse.
- 11 Mais elle a aussi confié qu'elle **avait** beaucoup travaillé pour remporter ces cinq médailles aux Jeux olympiques.
- 12 Elle a ajouté que son succès **avait** aussi fait mieux connaître son sport, la gymnastique artistique.

### 3 Tu es dans la forêt des Carpates, en Roumanie, et tu rencontres un ours brun, un lynx ou un loup. Tu réagis comment ? Raconte !

#### Récit possible :

Je me promène aujourd'hui dans cette merveilleuse forêt des Carpates. Devant moi, derrière un arbre, j'aperçois un grand tétaras : c'est un oiseau magnifique ! Tout à coup, l'oiseau s'envole. Je me retourne et je vois derrière moi un ours brun gigantesque : il est dressé sur ses pattes ! Est-ce qu'il va se jeter sur moi ? Je ne bouge pas d'un millimètre. L'ours semble observer quelque chose dans la forêt : c'est un chevreuil. Il se précipite vers le pauvre animal sans m'adresser un seul regard. Le chevreuil s'enfuit et moi... je m'évanouis de peur !

### ■ Fonctions de communication

Exprimer son approbation – Énoncer une opération

### ■ Vocabulaire

*l'addition (f.), l'allumette (f.), l'arithmétique (f.), le calme, la soustraction, etc.* – Verbes : *additionner, contredire, étudier, faire attention, raisonner, soustraire, supposer, etc.* – Adjectifs : *excellent, obligé, patient, simple, etc.*

### ■ Culture et civilisation

Eugène Ionesco – La légende de Dracula – Réaliser une page web sur la Roumanie

■ **Matériel** : Livre pages 22-27, CD. Cahier d'activités pages 19-21.

## Livre de l'élève pages 22 et 23



### La leçon de Eugène Ionesco – Écoute et lis ! Puis réponds !

#### Script du CD :

*Eugène Ionesco (mille neuf cent neuf – mille neuf cent quatre-vingt-quatorze) est un écrivain d'origine roumaine. Né d'un père roumain et d'une mère française, il est élevé en France jusqu'à l'âge de treize ans. Puis, il étudie en Roumanie et devient professeur de français. Il part s'installer définitivement en France en mille neuf cent trente-huit. C'est le « père » du théâtre de l'absurde. Le Théâtre de la Huchette à Paris aura joué sans interruption depuis mille neuf cent cinquante-sept deux de ses pièces les plus célèbres, La Cantatrice chauve et La leçon !*

*Dans La leçon, Eugène Ionesco met en scène un professeur qui donne une leçon particulière à une jeune élève. Très patients au début, ils finiront l'un et l'autre par perdre leur calme...*

*Le professeur : Bon, Mademoiselle ! Nous allons faire un peu d'arithmétique, si vous voulez bien... Cela vous ennuierait de me dire... combien font un et un ? – L'élève : Un et un font deux. – Le professeur : Oh, mais c'est très bien. Vous me paraissez très avancée dans vos études ! Poussons plus loin : combien font deux et un ? – L'élève : Trois. – Le professeur : Trois et un ? – L'élève : Quatre. – Le professeur : Cinq et un ? – L'élève : Six. – Le professeur : Sept et un ? – L'élève : Huit. – Le professeur : Sept et un ? – L'élève : Huit... bis. – Le professeur : Parfait. Excellent. Magnifique. Voyons la soustraction. Ah, ah, c'est de plus en plus difficile ! Dites-moi, combien font quatre moins trois ? – L'élève : Quatre moins trois ?... Quatre moins trois ? Ça fait... sept ? – Le professeur : Je m'excuse d'être obligé de vous contredire. Quatre moins trois ne font pas sept. Il ne faut plus additionner, il faut soustraire maintenant. – L'élève : Quatre moins trois ? Ça ne fait tout de même pas dix ? – Le professeur : Oh, certainement pas, Mademoiselle. Il ne s'agit pas de deviner, il faut raisonner : voyons, nous avons le nombre quatre et le nombre trois. Qu'est-ce qu'il est le quatre ? Plus grand ou plus petit que le trois ? – L'élève : Plus petit ? – Le professeur : Je me suis mal fait comprendre. Tenez. Voici trois allumettes. En voici encore une, ça fait quatre. Regardez bien, vous en avez quatre, j'en retire une, combien vous en reste-t-il ? – L'élève : Cinq. Si trois et un font quatre, quatre et un font cinq. – Le professeur : Ce n'est pas ça. Ce n'est pas ça du tout. Vous avez toujours tendance à additionner. Mais, il faut aussi soustraire. Il ne faut pas uniquement intégrer. Il faut aussi désintégrer. C'est ça la vie. C'est ça la science. C'est ça le progrès, la civilisation. – L'élève : Oui, monsieur. – Le professeur : Prenons un exemple plus simple. Supposez que vous n'avez qu'une seule oreille. – L'élève : Oui, après ? – Le professeur : Je vous en ajoute une, combien en auriez-vous ? – L'élève : Deux. – Le professeur : Bon. Je vous en ajoute encore une. Combien en auriez-vous ? – L'élève : Trois oreilles. – Le professeur : J'en enlève une... Il vous reste... combien d'oreilles ? – L'élève : Deux. – Le professeur : Bon. J'en enlève encore une, combien vous en reste-t-il ? – L'élève : Deux. – Le professeur : Non. Vous en avez deux, j'en prends une, je vous en mange une, combien vous en reste-t-il ? – L'élève : Deux. Le professeur : J'en mange une... une. – L'élève : Deux. – Le professeur : Une !!! – L'élève : Deux !!! – Le professeur : Non, non ! Vous faites de moins en moins attention ! Ce n'est pas ça. Vous avez... vous avez... vous avez... – L'élève : Dix doigts ! – Le professeur : Si vous voulez. Parfait. Bon. Vous avez donc dix doigts. Combien en auriez-vous, si vous en aviez cinq ? – L'élève : Dix, Monsieur. – Le professeur : Ce n'est pas ça ! – L'élève : Mais vous venez de me dire que j'en ai dix ! – Le professeur : Je vous ai dit aussi, tout de suite après, que vous en aviez cinq ! – L'élève : Je n'en ai pas cinq, j'en ai dix !!!*



### Transforme les phrases au discours indirect !

1 Le professeur a commencé par me dire que nous **allions** faire un peu d'arithmétique. – 2 D'abord, il m'a demandé combien **faisaient** un et un. – 3 Ensuite, il m'a demandé si le quatre **était** plus grand ou plus petit que le trois. – 4 Après, il m'a annoncé qu'**il me mangeait** une oreille !

page 25

Culture et civilisation

La Roumanie

**Le château de Bran** : Situé près de Brasov en Transylvanie, le château, construit par les Saxons en 1377 – et non par Dracula ! – a été le lieu de résidence de la famille royale de Roumanie.

**Le monastère de Voronet** : Construit en 1488, c'est l'un des plus anciens et des plus célèbres monastères peints de Bucovine.  
**Le Sfinxul (Sphinx) du parc naturel de Bucegi** : Ce rocher sculpté par le vent, à tête de sphinx, offre un excellent but de balade dans le parc naturel du massif de Bucegi.  
**Bucarest – le palais du Parlement** : Construit en 1984 par N. Ceausescu, cet édifice « mégalomane », contient 1 100 salles sur 12 niveaux. C'est le 2<sup>e</sup> édifice au monde par sa surface, après le Pentagone. Il héberge aujourd'hui le Parlement et le Sénat.

**Projet** Après avoir présenté ces photos, demandez aux élèves de réaliser une page web sur la Roumanie.

page 26

## On révise et on s'entraîne pour le DELF B1 – Solutions

**Compréhension de l'oral** (25 points) **Voir le script des trois activités dans ce guide page 57 !**

**1**  **Écoute cette présentation de la francophonie d'après RFI, Radio France Internationale, et coche les noms des pays entendus ! Lis d'abord les noms ! Tu as deux écoutes ! (sur 6 points)**

1 la Belgique 4 le Liban 5 le Luxembourg 6 la Roumanie 7 le Sénégal 9 le Viêt Nam

**2**  **Voici un extrait du journal télévisé de TSR1, une chaîne de télévision suisse romande ! Écoute et coche les bonnes réponses ! Lis d'abord les phrases. Tu as deux écoutes ! (sur 8 points)**

**Bonnes réponses :**

1 Dans le canton du Valais, un morceau de glacier a enseveli deux personnes. – 2 Quatre autres personnes ont été blessées.  
 – 4 Le morceau de glacier s'est effondré à cause du réchauffement. – 8 Les secouristes doivent reprendre leurs recherches demain matin.

**3**  **Écoute le répondeur de ce célèbre musée et complète le tableau ! Tu as deux écoutes ! (sur 11 points)**

Musée Magritte – 2 juin 2009 – 2 500 m<sup>2</sup> – Place Royale – 200 tableaux et dessins, sculptures, affiches, films et photos – du mardi au dimanche de 10 h 00 à 17 h 00 et le mercredi jusqu'à 20 h 00

**Compréhension des écrits** (25 points)

**1**  **Lis cet article paru sur le site de l'association Ferus et réponds aux questions ! (sur 13 points)**

1 8 loups, une centaine de lynx, plus aucun ours – 2 Les loups, les lynx et les ours tuent des troupeaux entiers de moutons. Ils tuent aussi des lapins et des chevreuils et font ainsi concurrence aux chasseurs. Il est difficile d'avoir une politique commune dans les cantons concernant les populations de lynx ou le retour de l'ours.

**2**  **Lis cet extrait d'un guide touristique ! Puis écris vrai (V) ou faux (F) et justifie ta réponse !**

**La légende de Dracula** (sur 12 points : 2 points par bonne réponse)

1 Vrai. – 2 Faux : Il n'y est jamais allé. – 3 Vrai. – 4 Vrai. – 5 Faux : Cette expérience l'a rendu brutal et cruel. 6 Faux : Ses ennemis ont décrit la barbarie et la sauvagerie avec laquelle il a régné.

## Cahier d'activités solutions

page 19

**1** **Relève dans l'extrait de « La leçon » des démonstrations ou des raisonnements absurdes !**

1 – Combien font quatre moins trois ? – Cinq. Si trois et un font quatre, quatre et un font cinq. – 2 Il faut désintégrer. C'est ça la vie. – 3 Vous avez deux oreilles, je vous en mange une, combien vous en reste-t-il ? – Deux. – 4 Vous avez dix doigts. Combien en auriez-vous, si vous en aviez cinq ?

**2** **Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !**

Ce blog permet à chacun(e) de parler de son rapport à la nature. Si les élèves postent leur blog sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre leur photo, leur adresse ou leur numéro de téléphone.

page 20

**Portfolio : Fais le point !** Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide !

page 21

**Teste-toi !** Conseillez aux élèves de ne pas recourir au livre ou au corrigé et de s'attribuer un score juste !

# Au self-service

## ■ Fonctions de communication

Refuser une proposition ou une demande : *Occupe-toi de tes affaires !* – Chercher à obtenir des informations : *Qu'est-ce qui s'est passé ?* – Rapporter des propos : *Elle a dit que s'il continuait, il deviendrait obèse.*

## ■ Vocabulaire

Fruits et légumes – Féculents – Viandes – *la barre chocolatée, le cerveau, le cœur, le dessert, le fer, la graisse, les herbes (f. pl.), la mayonnaise, les minéraux (m. pl.), le muscle, le produit laitier, la protéine, la sauce, le soda, la vitamine, etc.* – Verbes : *consommer, garder, grossir, limiter, pardonner, etc.* – Adjectifs : *brutal, copieux, équilibré, gras, obèse, riche, etc.*

## ■ Grammaire

La concordance des temps – Le gérondif

## ■ Culture et civilisation

Le Programme Nutrition-Santé : comment manger équilibré

## ■ Tâche (projet) et compétences pour l'unité

Participer à un concours de recettes

## ■ Matériel : Livre pages 28 et 29, CD. Cahier d'activités page 22.

## Livre de l'élève pages 28 et 29

### Présentation

Les amis sont au self-service du collège (du lycée). Théo a choisi ses plats : il a pris un hamburger, un gâteau à la crème et des frites sur lesquelles il est en train d'ajouter de la mayonnaise. Est-ce qu'il va prendre un repas équilibré ? Agathe et Huong Lan voudraient le mettre en garde...



### Écoute et lis ! Qu'est-ce que tu penses des goûts de Théo et de la réaction d'Agathe ?

#### Script du CD :

Image 1 – Agathe : *Hamburger, frites, mayonnaise, gâteau à la crème... Si tu continues à manger comme ça, tu auras bientôt des problèmes !* – Théo : *Quels problèmes ?*

Image 2 – Agathe : *En mangeant comme tu le fais, tu deviendras obèse !*

Image 3 – Théo : *Occupe-toi de tes affaires !* – Agathe : *Quoi ? J'essaie de t'aider... Bon, je ne te dirai plus rien, salut !*

Image 4 – Léa : *Qu'est-ce qui s'est passé ?* – Max : *Agathe a dit à Théo que s'il continuait à manger cette nourriture trop grasse et trop riche, il aurait des problèmes et qu'il deviendrait obèse. Théo s'est fâché : tu le connais, il se fâche tout de suite... Et Agathe est partie !*

Image 5 – Huong Lan : *Agathe a raison ! Ces plats trop gras et pleins de sucre, c'est mauvais pour la santé. J'ai déjà parlé au cuisinier du self-service... Demain, il proposera une soupe vietnamienne !* – Théo : *Une soupe ?*

Image 6 – Huong Lan : *Oui, une bonne soupe avec des nouilles de riz, de la viande et des herbes : c'est bon, copieux et c'est excellent pour la santé !*

#### Réponses possibles :

Théo aime les hamburgers, les frites avec de la mayonnaise et les gâteaux à la crème : c'est très bon, mais c'est très gras ! Il devrait manger aussi des légumes, du fromage et des fruits.

Agathe a raison : si Théo continue à manger comme ça, il aura des problèmes. Mais elle a été un peu brutale et Théo s'est tout de suite fâché. Elle voulait l'aider, c'est sûr, mais elle n'a pas utilisé les mots qu'il fallait !



### Le discours indirect et la concordance des temps avec un verbe introducteur au passé → Regarde l'exemple et complète à l'oral ! Puis écoute le CD pour vérifier tes réponses !

Demandez aux élèves de compléter les phrases à l'oral, sans leur faire entendre préalablement le CD. Ce n'est qu'après que les élèves auront proposé leurs solutions, en s'aidant de l'aide-mémoire à droite, qu'ils écouteront le CD pour vérifier leurs hypothèses !

#### Script du CD :

Huong Lan : *Agathe a dit à Théo que s'il **continuait**, il **aurait** bientôt des problèmes.*

1 Agathe a dit qu'en mangeant comme **il le faisait**, il **deviendrait** obèse.

2 Elle lui a expliqué qu'**elle essayait** de l'aider.

3 Et puis elle a crié qu'**elle ne lui dirait** plus rien.

4 Moi, j'ai dit qu'Agathe **avait** raison.

5 J'ai ajouté que **ces plats étaient** mauvais pour la santé.

6 J'ai annoncé que le cuisinier du self-service **proposerait** une soupe vietnamienne. C'est une bonne idée, non ?

#### Le discours indirect



### Le discours indirect et la concordance des temps avec un verbe introducteur au passé → Transforme à l'oral d'après l'exemple !

1 Mais il a ajouté qu'Agathe **avait été** assez brutale, elle aussi.

2 Il s'est demandé si elle **aurait** peut-être **voulu** l'aider.

- 3 Il a dit que *demain il serait allé* lui parler.  
 4 Il a dit aussi qu'il espérait qu'elle *lui aurait bientôt pardonné*.

#### 4 Lis et réponds aux questions !

##### Le « Programme Nutrition-Santé »

→ Recopie la liste des mots en mettant d'un côté les légumes et de l'autre les fruits !  
 Légumes : carotte (10) – chou-fleur (5) – haricot vert (8) – oignon (3) – poireau (12) – tomate (2)  
 Fruits : ananas (6) – cerise (9) – fraise (7) – mangue (11) – pamplemousse (4) – papaye (1)

→ Voici le nom de dix féculents. Associe-les aux dessins de A à J !

céréales : J – haricots blancs/rouges : H – maïs : E – manioc : A – pain : D – pâtes : I – pois : G – pommes de terre : B – riz : C – semoule : F

→ Regarde les mots et trouve les intrus, c.-à-d. ceux qui ne sont pas vraiment des produits laitiers !

Le Programme Nutrition-Santé ne considère pas la crème dessert (5) et le beurre (1) comme des produits laitiers.

Discutez avec vos élèves : Mangent-ils au moins cinq fruits et légumes par jour pour « faire le plein de vitamines » ? Prennent-ils des féculents pour « augmenter leurs réserves d'énergie » ? Boivent-ils du lait ou mangent-ils des produits laitiers pour « apporter du calcium à leurs os » ? Consomment-ils de la viande, du poisson ou des œufs pour « apporter des protéines et du fer à leurs muscles, leur cœur et leur cerveau » ? Limitent-ils les matières grasses et les produits sucrés « pour réduire le risque de grossir » ? Font-ils du sport « pour garder la forme » ? Mangent-ils « équilibré » ? Sinon, quel(s) changement(s) pourraient-ils apporter à leur alimentation ?

#### 5 Le gérondif → Regarde l'exemple et transforme les verbes !

aller « en allant – boire « en buvant – bouger « en bougeant – commencer « en commençant – faire « en faisant – finir « en finissant – lire « en lisant – ouvrir « en ouvrant – prendre « en prenant – voir « en voyant

## Cahier d'activités solutions

page 22

### 1 Le discours indirect et la concordance des temps avec un verbe introducteur au passé → Regarde l'exemple et transforme les phrases !

- 1 Le docteur a ajouté que si je buvais du lait, j'apporterais du calcium à mes os.
- 2 Il a dit aussi que si je limitais les matières grasses et le sucre, je ne grossirais pas.
- 3 Il m'a expliqué que si je prenais des féculents pendant les repas, j'aurais plus d'énergie.
- 4 Il a ajouté que si je bougeais et si je faisais du sport, je garderais la forme !

### 2 Le discours indirect et la concordance des temps avec un verbe introducteur au passé → Complète les phrases au plus-que-parfait ou au conditionnel passé !

- 1 Léa a demandé ce qui **s'était passé**.
- 2 Max lui a répondu que Théo **s'était fâché**.
- 3 Il a ajouté qu'Agathe **aurait** pourtant **essayé** de l'aider.
- 4 Léa a voulu savoir ce qu'elle **avait dit**.
- 5 Max lui a répondu qu'elle lui **avait** juste **donné** des conseils.
- 6 Léa a espéré qu'ils se **seraient** peut-être **réconciliés** demain !

### 3 Transforme les verbes au gérondif !

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| 1 en connaissant | 5 en mettant |
| 2 en disant      | 6 en payant  |
| 3 en dormant     | 7 en perdant |
| 4 en écrivant    | 8 en venant  |

### 4 Réponds en donnant à chaque fois au moins trois exemples !

- 1 le lait, le fromage, le fromage blanc, le yaourt, etc.
- 2 la viande, le poisson, les œufs, le soja, etc.
- 3 vitamine A : foie de poulet, carotte – vitamine C : kiwi, chou-fleur, fraise, orange – vitamine D : thon, champignon, œuf – vitamine E : chocolat, pois – vitamine B2 : lait, fromage, œuf, etc.
- 4 mayonnaise, beurre, croissants, pains au chocolat, frites, hamburgers, etc.

### ■ Fonctions de communication

Exprimer la manière : *Tu peux transformer ce plat en le faisant griller au four ou en le faisant frire à la poêle.*

### ■ Vocabulaire

le basilic, la cannelle, la coriandre, le cumin, le curry, l'épice (n. f.), le gingembre, le (clou de) girofle, l'ingrédient (m.), la (noix de) muscade, le piment, le plat, le poivre, le safran, la saveur, le thym, etc. – Verbes : faire bouillir, faire cuire, faire frire, faire griller, servir, etc. – Adjectifs : acide, amer, piquant, salé, sucré, etc.

### ■ Tâche (projet)

Participer à un concours de recettes de cuisine

### ■ Culture et civilisation

Recettes et épices

■ **Matériel** : Livre page 30. Cahier d'activités page 23. Fiches photocopiables 1 et 2.

## Livre de l'élève page 30

### Projet : Participer à un concours de recettes de cuisine

Ce projet peut correspondre à un projet réel et permettre à vos élèves de proposer de nouvelles recettes au cuisinier de la cantine ou du self-service de votre établissement !

Mais vos élèves peuvent aussi inventer de nouvelles recettes à préparer chez eux : ils en feront alors bénéficier leur famille et/ou leurs amis !



### Lis les questions et écris les réponses sur une feuille pour réaliser ta fiche projet !

Demandez aux élèves de répondre au fur et à mesure à toutes les questions sur une feuille.

**1** La première question porte sur le plat favori de l'élève, puis sur sa saveur préférée.

Le sens du goût perçoit au moins cinq saveurs : les saveurs *acide*, *amère*, *salée*, *sucrée* et *piquante*. Le citron a une saveur *acide* ; le chocolat noir ou l'endive ont une saveur *amère* ; la saveur *salée* est apportée par le sel, le glutamate ou des sauces de poisson macéré ; la saveur *sucrée* est apportée par le sucre, l'aspartame (un édulcorant d'origine chimique) ou la stévia (une plante de la famille des *Asteraceae*) ; la saveur *piquante* peut être apportée par certains piments ou par le poivre, etc.

**2** Après avoir donné le nom du plat qu'il ou elle préfère et défini sa saveur, l'élève peut imaginer partir de ce plat et lui ajouter un ou plusieurs ingrédients afin d'en faire une nouvelle recette.

**3** Une liste des épices les plus courantes est donnée. L'élève associe chacune à sa définition :

**A** le basilic (1) – **B** la cannelle (12) – **C** la coriandre (7) – **D** le cumin (5) – **E** le curry (2) – **F** le gingembre (11) – **G** le (clou de) girofle (10) – **H** la (noix de) muscade (9) – **I** le piment (4) – **J** le poivre (6) – **K** le safran (3) – **L** le thym (8)

**Solutions** : A-1 / B-12 / C-7 / D-5 / E-2 / F-11 / G-10 / H-9 / I-4 / J-6 / K-3 / L-8

Puis l'élève ajoute une ou plusieurs épices à sa recette.

**4** L'élève peut également préparer ce plat d'une autre manière : en le faisant griller au four, en le faisant frire à la poêle, en le faisant bouillir, en le faisant cuire à la vapeur, en le servant glacé, etc.

Une soupe chaude pourrait être servie glacée : le *gaspacho* espagnol (*gazpacho*) en est un bon exemple. Un morceau de viande d'habitude bouilli pourrait être grillé au four ou frit à la poêle, etc.



### Compare maintenant tes réponses avec celles de trois ou quatre voisins ou voisines, votez pour la meilleure idée et sur une feuille écrivez votre recette !

Avant de proposer à vos élèves d'écrire leur recette, invitez-les à en découvrir une (fiches photocopiables 1 et 2), ainsi que le vocabulaire et les formes utilisées (emploi de l'infinitif).

**Le texte complet de la recette se trouve un peu plus loin page 34 de ce guide** : il s'agit de la *recette des nems* mentionnée par Huong Lan et Léa dans la leçon 3. Vous pourriez d'ailleurs introduire l'activité au moment de cette leçon !



### La super idée : « Les experts » !

La technique est celle des « experts », vue dans le volume précédent. Cette technique est une « dictée différenciée » et une activité de coopération. La moitié de la classe (les « experts ») aide l'autre moitié à transférer un texte (ici une recette) ou à obtenir « zéro faute » à une dictée.

**1** Partagez votre classe en deux groupes A et B de nombre égal. Le partage devrait être assez ciblé et mettre d'un côté les élèves moins avancés ou en échec dans votre classe (s'il y en a !) et de l'autre ceux qui n'ont pas trop de difficultés. Les élèves les moins avancés seront justement les « experts » ! Ne vous appesantissez surtout pas sur

cette répartition. Contentez-vous de dire que les « experts » du groupe A iront aider les autres du groupe B, même si certains élèves sont sceptiques... [Vous allez faire connaître à vos élèves moins avancés le petit (ou grand) bonheur, non seulement de ne pas être en échec pour une fois, mais d'aider les autres !]

**2** Assignez ensuite à chaque élève son expert : l'élève 1 du groupe A est l'expert de l'élève 1 du groupe B, l'élève 2 du groupe A est l'expert de l'élève 2 du groupe B, etc.

**3** Distribuez au groupe des experts (le groupe A) la recette à choix multiple et aux autres du groupe B la recette sous forme de texte à trous (voir fiches photocopiables 1 et 2, pages 53 et 54 de ce guide). Précisez bien que dans le texte à choix multiple, le groupe des experts doit entourer ou cocher à chaque fois le mot ou groupe de mots qu'ils entendront bien dans votre « dictée ». Dans le texte à trous, les élèves du groupe B doivent écrire les mots qui manquent. Veillez à ce que les élèves d'un groupe ne regardent pas la feuille de l'autre groupe !

N. B. : Si vous avez dans votre classe des francophones, vous pouvez leur donner... une feuille blanche et leur demander d'écrire tout le texte de la recette sous votre dictée !

**4** Puis lancez la dictée après avoir dit que vous ne dictez le texte qu'une seule fois. Dictez-le assez rapidement : il faut que les élèves du groupe B n'aient pas tout à fait le temps d'écrire les mots du texte à trous (s'ils ont trop de temps, ils n'auront pas besoin d'aide ultérieure) !

**5** À la fin de la dictée, invitez les « experts » à vérifier par paires s'ils ont bien obtenu les mêmes résultats et allez très rapidement jeter un coup d'œil sur leurs réponses par dessus leur épaule pour vous assurer qu'il n'y a pas de problème. Pendant ce temps-là, demandez au groupe B de comparer leurs résultats, également par paires.

**6** Quand les experts sont prêts, envoyez-les vite auprès du groupe B, mais annoncez les règles : Chaque expert se place debout derrière celui ou celle qu'il doit aider et, SANS LUI DONNER OU LUI MONTRER SA FEUILLE, il répond à ses questions, repère les éléments qui manquent, épelle un mot, etc. Il dépend de l'expert que le texte obtenu ait « zéro faute » !

**7** Les élèves coopèrent deux à deux pour reconstituer le texte à trous, sans faute ou avec le moins de fautes possible. [Les mots à compléter dans le texte à trous ne correspondent pas à ceux du texte à choix multiple, c'est une « complémentarité » volontaire.] Puis, à la fin de l'activité et avant de regagner leur place, les experts ajoutent leur nom à celui de leur « coéquipier » sur le texte à trous.

■ Si vous désirez évaluer et noter cette « dictée », ramassez les textes à trous et attribuez la même note (avec un barème particulier) aux deux élèves !

Après ce travail intense de coopération, l'attention de vos élèves aura été notablement focalisée sur la manière de rédiger une recette et cela les aura préparés à leur propre rédaction !

### **3** Ton professeur ramasse les recettes, les présente à la classe et fait voter pour la meilleure de toutes !

**Le concours de recettes** Peut-être pourrez-vous suggérer au cuisinier de la cantine ou du self-service de votre établissement de mettre en œuvre la recette gagnante du concours. En tout cas, vous pouvez demander à vos élèves de la noter et de la réaliser chez eux !

## **Cahier d'activités solutions**

page 23

### **2** Complète à chaque fois avec le nom d'une épice !

1 piment – 2 safran – 3 gingembre – 4 thym – 5 cannelle – 6 cumin

### **3** Le gérondif → Regarde les exemples et transforme les phrases : c'est la recette de la « ratatouille » !

1 Tu fais frire ensuite les légumes *en les remuant*.

2 Tu ajoutes les tomates *en les mélangeant bien*.

3 *En mettant du thym*, tu obtiendras un goût bien meilleur !

4 Tu laisses cuire à feu doux pendant 20 minutes *en surveillant bien* !

5 Tu peux déguster la « ratatouille » *en la mangeant chaude ou froide*.

Les élèves disposent ainsi de la recette de la « ratatouille » dont ils ont une autre version dans le cahier d'activités page 28 (recette n° 3).

Le gérondif dans les phrases **1** et **4** exprime la simultanéité. Dans la phrase **3**, il exprime la condition ou la cause et dans les phrases **2** et **5**, il exprime la manière.

### ■ Fonction de communication

Décrire : *C'est une cuisine qui a beaucoup de qualités !*

### ■ Vocabulaire

Fruits, légumes, viandes, épices – *l'ingrédient (m.), la sauce*, etc. – Verbes : *comporter, goûter, servir*, etc. – Adjectifs : *fermenté, léger, varié*, etc.

### ■ Grammaire

Le gérondif

### ■ Culture et civilisation

Le Viêt Nam et sa cuisine – Le cosmonaute Pham Tuân

### ■ Matériel : Livre page 31, CD. Cahier d'activités page 24.

Fiches photocopiables 1 et 2.

## Livre de l'élève page 31

**Présentation** Léa a demandé à Huong Lan de rédiger la page sur le Viêt Nam : les parents de Huong Lan ont en effet quitté le Viêt Nam en 1975 pour venir s'établir en France.

### INFOS CIVILISATION

Sur la partie gauche de la page, Huong Lan a choisi de parler de la cuisine vietnamienne, renommée pour sa légèreté, sa variété et l'harmonie de ses saveurs.

Sur la partie droite apparaissent des données sur le Viêt Nam : situation sur une carte, drapeau, superficie, nom de la capitale et des villes principales, nombre d'habitants, régime politique, noms de Vietnamiens célèbres, etc.

### Le Viêt Nam

Le Viêt Nam est un pays d'Asie du Sud-Est, sur la mer de Chine. Il s'étire sur 1 700 km en latitude et 300 km en longitude. Les montagnes et les plateaux couvrent 80 % du territoire. Les plaines accueillent 80 % de la population.

### Histoire

À partir de 1859, la Cochinchine (partie sud du Viêt Nam), puis le Tonkin (partie nord) et l'Annam (partie centrale) sont devenus protectorats français jusqu'à la reconnaissance de l'indépendance du pays en 1954, après la *guerre d'Indochine*. Mais le pays a été partagé en deux zones avec, au nord la République démocratique (capitale Hanoi), et au sud la République du Viêt Nam (capitale Saigon).

Entre 1954 et 1975 la *guerre du Viêt Nam* a opposé les deux pays, avec le bombardement intensif du Viêt Nam du Nord et le déploiement très important de troupes américaines au sud. En 1976, après la victoire des armées du Nord, le pays réunifié est devenu la République socialiste du Viêt Nam.

L'économie vietnamienne repose sur l'agriculture, l'exploitation forestière, la pêche, les ressources minières et un tourisme en forte croissance : le patrimoine culturel (temples, pagodes, sépultures royales) et les sites naturels (delta du Mékong, baie d'Along) attirent de nombreux touristes.

### Les populations du Viêt Nam

Outre les Viêt (86,2 % de la population), on compte une cinquantaine d'ethnies ou de populations (Thais, Muong, Miao-Yao, Hmong, Khmers, etc.) qui ont une langue et des coutumes propres.



**Transforme d'abord les verbes en gras entre parenthèses au gérondif ! Puis écoute le texte écrit par Huong Lan et Léa !**

Demandez d'abord aux élèves de transformer à l'oral les verbes en gras entre parenthèses au gérondif, sans leur faire entendre préalablement le CD. Puis faites-leur écouter le texte.

### Script du CD :

### La cuisine vietnamienne

Huong Lan : En **goûtant** à la cuisine vietnamienne, on découvre une cuisine légère et très variée. Elle comporte beaucoup d'herbes et de légumes et, de plus, elle ne revient pas très cher : *c'est une cuisine qui a beaucoup de qualités !*

« Prendre son repas » se dit ăn cơm en vietnamien, ce qui signifie aussi « manger du riz » ! Cela montre combien le riz est important dans la vie quotidienne. Au Viêt Nam on sert du riz blanc avec les plats de viande ou de poisson.

Léa : Il y a un ingrédient très important, le nuoc mam, une sauce de couleur brune faite à base de poissons fermentés dans une saumure.

Au Viêt Nam, on peut commencer la journée en **mangeant** un pho [fø]. C'est un bouillon avec des nouilles de riz, des morceaux de bœuf ou de poulet, des herbes et des épices comme la coriandre ou les clous de girofle. Le pho peut être consommé à toute heure de la journée.

Huong Lan : Parmi les plats traditionnels, il y a aussi le nem ou pâté impérial. C'est une crêpe de riz enroulée en cylindre, qui contient des petits vermicelles, du crabe, des morceaux de porc, de l'oignon et des champignons de mer. On prépare les nems en les **faisant** frire dans l'huile et on les sert bien chauds.

On finit souvent le repas en **servant** des fruits frais comme l'ananas, la banane, l'orange, la papaye, la mangue ou le pamplemousse.



## Réponds aux questions !

1 L'alphabet vietnamien quoc ngu a été créé par le jésuite Alexandre de Rhodes (1591-1660). Il est l'écriture officielle des administrations vietnamiennes depuis 1954. – 2 Le pho et le nem comportent des vitamines (des légumes), des féculents (des nouilles ou des vermicelles) et des protéines (de la viande). Ce sont donc des plats « complets » et équilibrés ! – 3 On sert du riz blanc.

### La recette des nems au crabe

Si vous n'avez pas déjà introduit cette activité lors de la leçon précédente, proposez la technique des « experts » (voir page 31 de ce guide) et le texte de la recette des nems au crabe.

Notez au tableau et expliquez les mots *ingrédients*, *émietté* (réduit en miettes, en petits morceaux) *germes de soja* et *égoutter* (débarrasser d'un liquide – eau ou huile – qu'on fait écouler goutte à goutte). Puis, après avoir partagé la classe et distribué à chacun une photocopie de la fiche 1 ou de la fiche 2, lisez ce texte une seule fois, assez rapidement.

#### Recette des nems (ou pâtés impériaux) au crabe

*Ingrédients pour six personnes : dix-huit crêpes de riz – trois cent cinquante grammes de crabe émietté – quatre-vingt grammes de vermicelles – une carotte râpée – cent grammes de germes de soja – trois champignons noirs – feuilles de coriandre – trois cuillères à soupe de sauce de soja – une cuillère à soupe de nuoc mam – huile de friture.*

*Faire tremper les champignons dans de l'eau et les couper en petits morceaux. Faire cuire les vermicelles dans de l'eau bouillante, les égoutter et les couper en morceaux. Dans un saladier, mélanger les champignons, les miettes de crabe, les vermicelles, la carotte râpée, les germes de soja et les feuilles de coriandre coupées. Ajouter la sauce de soja et le nuoc mam. Faire ramollir les crêpes de riz dans de l'eau. Placer une cuillère à soupe du mélange au milieu de chaque crêpe. Replier les côtés et rouler la crêpe en forme de petit cylindre. Faire frire les nems dans un bain d'huile chaude jusqu'à ce qu'ils soient dorés. Les égoutter. Servir chaud avec une sauce nuoc mam et des feuilles de salade et de menthe fraîche. Bon appétit !*



## Écoute et chante la chanson !

### Script du CD :

(La chanson est enregistrée deux fois.)

*Goûte aux épices, c'est un délice...*

*Goûte au bonheur de nouvelles saveurs !*

*Coriandre et gingembre ! (2 x)*

*Piment et safran ! (2 x)*

*Cumin, poivre et thym ! (2 x)*

*Goûte aux épices, c'est un délice !*

## Cahier d'activités solutions

page 24

**1** Un Vietnamien célèbre : Pham Tuân → **Souligne les bonnes réponses !** Attention, il peut y avoir une, deux ou trois bonnes réponses ! **Trouve aussi des réponses sur Internet !**

1 *aviateur – cosmonaute – commandant de l'armée*

2 *dans l'armée de l'air*

3 *à bord du vaisseau spatial Soyouz 37*

4 *aller voir l'équipage de la station Saliout 6 – faire des expériences*

5 *plus d'une semaine*

6 *une base de lancement de fusées*

7 *astronaute – taïkonaute – spationaute*

8 *Youri Gagarine* [Avec la mission Apollo 11, Neil Armstrong est le premier homme à avoir marché sur la Lune le 21 juillet 1969. – Valentina Terechkova est la première femme à avoir voyagé dans l'espace en juin 1963. Elle reste à ce jour la seule femme à avoir effectué un voyage spatial en solitaire et la plus jeune cosmonaute.]

**2** Le gérondif → **Regarde l'exemple et complète !**

1 *En étant sélectionné pour le vol...* – 2 *En partant le 23 juillet...* – 3 *En volant à bord du vaisseau...* – 4 *En revenant de sa mission...* – 5 *En travaillant au Ministère de la Défense...*

■ **Vocabulaire**

Verbes : frapper, garder, jeter, lancer, remuer, respirer, faire sauter, etc.

■ **Grammaire**

Le gérondif – La concordance des temps

■ **Culture et civilisation**

Tran Anh Hùng – Le Vietnam et ses populations

■ **Matériel** : Livre pages 32-35, CD, Cahier d'activités pages 25-29.

## Livre de l'élève pages 32 et 33



### L'Odeur de la papaye verte de Tran Anh Hùng – Écoute et lis ! Puis réponds !

#### Script du CD :

Tran Anh Hùng est un réalisateur d'origine vietnamienne, né en mille neuf cent soixante-deux à Mu Tho au Vietnam. Réfugié en France depuis mille neuf cent soixante-quinze, il y fait des études d'opérateur de cinéma. Il réalise son tout premier long métrage L'Odeur de la papaye verte en mille neuf cent quatre-vingt-treize. Intégralement tourné en studio à Paris, le film remporte la Caméra d'Or du Festival de Cannes et le César de la meilleure première œuvre en mille neuf cent quatre-vingt-quatorze.

**Scénario** : Saïgon, mille neuf cent cinquante et un. Une petite paysanne vietnamienne, Mùì, entre au service de riches bourgeois de la ville, ses nouveaux « patrons ». La vieille servante Ti lui apprend à préparer et à servir les repas.

Séquence 2 – Intérieur. Jour. La maison et le jardin potager. – Le jour est à peine levé. Depuis la fenêtre de la chambre où Mùì a dormi pour la première fois chez ses nouveaux patrons, on voit un papayer dans le jardin potager. Mùì se réveille et aperçoit Ti, la vieille servante, choisir une papaye. – Ti : Rendors-toi ! La patronne l'a ordonné. Je te réveillerai pour faire le feu. – Le narrateur : Mùì se lève. En respirant l'air du matin, elle sent l'odeur de la papaye fraîchement coupée. Mùì respire cette odeur avec plaisir. Elle va voir Ti dans la cuisine près du jardin potager et s'assoit, comme elle, sur un petit banc de bois. Elle suit avec attention les gestes de la servante. Ti met d'abord des légumes verts dans une poêle (un wok) posée sur des braises et les fait sauter à feu vif en les remuant avec des baguettes. – Ti : Rappelle-toi : pour ce plat, la graisse doit être chaude. Fais sauter les légumes. Il faut les griller, ça parfume. Il ne faut pas trop les cuire, ça ramollit. Ensuite, tu les mets de côté. – Le narrateur : Ti met les légumes dans un plat. – Ti : Pour la viande, tu fais pareil. – Le narrateur : Ti a mis des petits morceaux de viande et d'oignons dans la poêle et les fait frire tout en continuant à donner ses conseils. – Ti : La graisse fait briller les légumes bouillis. C'est plus beau. Pour nous, beau ou pas, ça va dans le ventre. Mais nos patrons sont différents. Quand c'est cuit... – Le narrateur : Ti ajoute les légumes à la viande et verse un peu de sauce nuoc mam. Elle continue à remuer les ingrédients qui cuisent dans la poêle. – Ti : Ensuite, tu mets les légumes et la viande dans deux assiettes. N'oublie pas d'en garder pour nous. – Le narrateur : Ti a laissé une bonne part de viande et de légumes dans la poêle. On entend une cloche sonner. – Ti : Voilà, grand-mère a fini sa prière. – Mùì : C'est la mère de qui ? – Ti : Du patron. Lave-toi les mains. Elle a perdu son mari peu après la naissance du patron. Maintenant, elle passe son temps à prier. – Le narrateur : Mùì se lave les mains dans une cuvette posée sur le sol. Ti verse de la soupe avec des nouilles dans un plat. – Ti : Vite, mets du riz dans un grand bol. – Le narrateur : Ti dépose le plat sur un plateau. Mùì retire le couvercle d'une marmite et met du riz dans un grand plat creux. Ti pose les assiettes déjà préparées sur le plateau. La patronne arrive en souriant. – La patronne : Tout est prêt ? – Ti : Oui, c'est prêt. Mùì, prends le plateau de grand-mère ! – La patronne : C'est bon, je le prends. – Ti : (tend un deuxième plateau à Mùì) Alors, prends celui-ci ! – Le narrateur : Fond sonore : Voix d'enfants, musique. – La patronne et Mùì vont vers la salle à manger en portant chacune un plateau. La patronne monte le repas dans la chambre de sa belle-mère. Mùì arrive, elle, dans la salle à manger. Le patron et ses deux jeunes fils, Lam et Tin, sont déjà attablés et attendent d'être servis. Tin, le plus petit, est assis sur les genoux de son père. Il semble être le seul à remarquer l'arrivée de Mùì avec son plateau. Il la regarde fixement, avec hostilité. Mùì dépose les assiettes et les plats sur la table. Tin se lève pour rejoindre sa place en lançant un bras comme s'il allait frapper la petite servante, mais il finit par s'asseoir sur sa chaise. Les trois hommes commencent à manger. Le fils aîné, Trung, arrive avec son ami Khuyên. – Trung : Papa, je mangerai dehors avec Khuyên. Nous serons rentrés pour le thé.

#### Réponses :

1 Tran Anh Hùng est arrivé à l'âge de 13 ans en France. Il a fait des études d'opérateur de cinéma.

2 Recette : Faire sauter les légumes dans de la graisse chaude, puis les mettre de côté. Faire ensuite sauter des petits morceaux de viande et d'oignons. Ajouter les légumes à la viande. Verser un peu de sauce nuoc mam. Bien remuer. Servir les légumes et la viande dans des assiettes.

3 En plus, Ti a préparé un pho. Avec le plat de viande et de légumes, elle va servir du riz.

4 Phrases et situations : « Rendors-toi ! La patronne l'a ordonné. » – « Pour nous, beau ou pas, ça va dans le ventre. Mais nos patrons sont différents. » – « N'oublie pas d'en garder pour nous. » – Quand la patronne arrive, elle ne salue pas Ti et Mùì et ne demande pas à Mùì comment elle a dormi pendant cette première nuit dans sa nouvelle maison. – « Tin semble

être le seul à remarquer l'arrivée de Mui avec son plateau. » Les deux autres ne font même pas attention à elle et ne la saluent pas. – « Tin se lève pour rejoindre sa place en lançant un bras comme s'il allait frapper la petite servante. » Le petit garçon semble avoir tous les droits sur Mui.

**5** Gérondifs : *en respirant* : exprime la localisation dans le temps – *en les remuant* : exprime la manière – *tout en continuant à donner des conseils* : exprime la simultanéité – *en souriant* : exprime la manière – *en portant* : exprime la simultanéité – *en lançant* : exprime la simultanéité

**6** Discours indirect : Trung a dit à son père qu'il mangerait dehors avec Khuyên et qu'ils seraient rentrés pour le thé.

page 35

## Culture et civilisation

### Le Viêt Nam

**Marché flottant dans la baie d'Along** : La baie d'Along offre le paysage de hauts rochers calcaires surgissant des eaux. Des marchandes de fruits et légumes parcourent la baie en bateau.

**Sur un marché d'Ho Chi Minh-Ville** : Ho Chi Minh-Ville, l'ancienne Saigon, est la véritable capitale économique du pays et ses marchés sont très animés.

**Sur un marché Hmong** : Les Hmong sont un peuple d'Asie vivant au nord du Viêt Nam (mais aussi au Laos, en Thaïlande et au sud de la Chine). Leurs costumes traditionnels sont magnifiques.

**Sur la route du marché de Son La** : Son La est une province (et une ville) au nord-ouest du Viêt Nam. La population Thai'y est la plus représentée (54 %), mais d'autres ethnies (Hmong, Kinh, Kho Mu, Xinh Mun, etc.) y vivent également.

**Recherche** Les élèves mènent une recherche sur les populations du Viêt Nam et en présentent les résultats (en particulier des photos) sous forme d'affiches, de Powerpoint ou autre.

## Cahier d'activités solutions

page 25

### 1 Quels sont les plats que la servante Ti a préparés ?

Des légumes verts avec des petits morceaux de viande (et d'oignons) et un peu de sauce nuoc mam. De la soupe avec des nouilles et un grand plat de riz.

### 2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce blog permet à chacun(e) de faire le point sur les aliments et les saveurs qu'il ou elle préfère.

page 26

### Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 27

### Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

pages 28-29

### Interclasse et révisions 2

#### Des recettes françaises

Six recettes, célèbres et faciles à réaliser, sont proposées. Pour préparer une entrée ou un plat, la recette de la « salade niçoise », la recette du « croque-monsieur » et la recette de la « ratatouille ». Pour préparer un dessert, la recette de la « crème brûlée », la recette de la « mousse au chocolat » et la recette des « crêpes ».

### ■ Fonctions de communication

Exprimer une obligation, un projet, une opinion

### ■ Vocabulaire

Nature et écologie – Tourisme et aéroport – Verbes : *compenser, évaluer, participer à, produire, supporter*, etc. – Adjectifs : *écologique, prévu, responsable, solidaire*, etc.

### ■ Grammaire

Le subjonctif présent

### ■ Culture et civilisation

Documents (CNI, carte SNCF, etc.) – Se repérer dans un aéroport – Le tourisme durable et le bilan carbone

### ■ Tâche (projet) et compétences pour l'unité

Organiser un voyage – Être un touriste responsable

### ■ Matériel : Livre pages 36 et 37, CD. Cahier d'activités page 30.

## Livre de l'élève pages 36 et 37

**Présentation** *Les voyages forment la jeunesse*, dit un proverbe : ils permettent aux jeunes de découvrir le monde et d'aller à la rencontre des autres. Mais les voyages en avion produisent aussi beaucoup de CO<sub>2</sub>, ce qui n'est pas bon pour la planète. Comment compenser ces émissions de gaz à effet de serre ?



### Écoute et lis ! Quel voyage prépare Max ? Quels conseils lui donne Léa ?

#### Script du CD :

Image 1 – Max : *Alors... voilà mon passeport. Il faut que je demande un visa. Il est peut-être utile que j'aie ma carte de vaccination ?*

Image 2 – Léa : *Tu vas où ?* – Max : *Il est prévu qu'on aille à Madagascar pour les prochaines vacances.*

Image 3 – Max : *C'est à huit mille sept cents kilomètres de la France et on y va en avion, évidemment.* – Léa : *Il faudrait que tu trouves sur Internet un calculateur pour faire un bilan carbone et évaluer les émissions de gaz à effet de serre produits par ton voyage !*

Image 4 – Max : *Un calculateur ?* – Léa : *Il vaut mieux que tu sois un touriste responsable, non ?*

Image 5 – Max : *D'accord ! Calculateur CO<sub>2</sub>... Je rentre les informations... Voilà : Il est possible que ce voyage en avion produise entre deux et trois tonnes et demie de CO<sub>2</sub> par personne ! « La production de CO<sub>2</sub> que la Terre peut supporter doit être inférieure à une tonne huit de CO<sub>2</sub> par personne et par an » !? Oh là là !*

Image 6 – Léa : *C'est important que tu compenses toute cette production de gaz à effet de serre en participant à un projet écologique !* – Max : *Euh... oui, tu as raison, il faut que je fasse quelque chose !*

Max prépare un voyage à Madagascar, une grande île de l'océan Indien au sud-est de l'Afrique, et à 8 700 kilomètres de la France. Léa lui conseille de faire un bilan carbone, d'évaluer les émissions de gaz à effet de serre produits par son voyage en avion et de les compenser en participant à un projet écologique. (Voir plus loin pages 39 et 40 de ce guide.)



### Regarde et associe à la bonne photo ! De quels documents parle Max ?

**Solutions :** 1-E / 2-D / 3-B / 4-C / 5-F / 6-A

Max parle de son *passeport* et du visa dont il a besoin. En effet, pour les séjours de moins de trois mois dans l'île de Madagascar, un visa d'entrée et de séjour est obligatoire et doit figurer dans le passeport. Max parle aussi de sa *carte de vaccination* car le visiteur entrant à Madagascar doit être en possession d'un carnet international de vaccination. (La mise à jour de la vaccination diphtérie-tétanos-poliomyélite est indispensable et des vaccinations contre la fièvre typhoïde et les hépatites virales A et B sont conseillées.)



**Le subjonctif présent → Repère dans le texte page 36 les tournures impersonnelles soulignées : elles sont suivies de quelle conjonction ? Repère ensuite les verbes en gras : ils sont au subjonctif présent. Fais-en une liste et retrouve l'infinitif de chacun des verbes ! Relève ceux qui n'ont pas la même forme que celle qu'ils auraient au présent de l'indicatif !**

#### Le subjonctif présent

**Les tournures impersonnelles soulignées** sont suivies de la conjonction *que* (*Il faut que – Il est utile que – Il est prévu que – Il faudrait que – Il vaut mieux que – Il est possible que – C'est important que*, etc.).

**Infinitif des verbes en gras** (qui sont au subjonctif présent dans le texte) : que je demande « *demander* – que j'aie « *avoir* – qu'on aille « *aller* – que tu trouves « *trouver* – que tu sois « *être* – qu'il produise « *produire* – que tu compenses « *compenser* – que je fasse « *faire*.

Verbes qui n'ont pas la même forme que celle qu'ils auraient au présent de l'indicatif : j'aie (j'ai) – on aille (on va) – tu sois (tu es) – il produise (il produit) – je fasse (je fais).

#### 4 Le subjonctif présent → Complète à l'oral !

- 1 Il vaut mieux que Max *fasse* le bilan carbone de son voyage.
- 2 Il est possible que ce voyage *produise* entre deux et trois tonnes et demie de CO<sub>2</sub> par personne.
- 3 Il est nécessaire que nous *sachions* quel impact ont nos voyages sur l'effet de serre et le changement climatique.
- 4 C'est important que nous *compensions* cet impact en participant à des projets et à des actions.
- 5 C'est essentiel que nous *ayons* un comportement solidaire.
- 6 Il faut que vous *soyez* vous aussi des touristes responsables !

#### 5 Écoute et repère ! Vrai ou faux ? Tu as deux écoutes !

Script du CD : (Le texte est enregistré deux fois.)

- 1 Garçon 1 : Voilà, nous sommes au Terminal 2A. (**Vrai**) C'est bon ! Tu as les billets ?
- 2 Garçon 2 : Oui, je les ai. Pour l'enregistrement, c'est par là, à gauche ! (**Faux** : c'est à droite.)
- 3 Garçon 1 : Après... ce sera le contrôle des passeports... C'est dans la même direction que la police ou la douane ! (**Faux** : c'est tout droit et la police ou la douane sont à droite.)
- 4 Garçon 2 : Attends, je regarde... Non, il n'y a pas de commerce où acheter un livre ou un magazine pour le voyage, dommage... (**Faux** : voir la pancarte « Presse, livres, tourisme ».)
- 5 Garçon 1 : Oui, mais à côté du duty-free, il y a un magasin « Musique et multimédia » (**Vrai**) : on pourrait jeter un coup d'œil ?
- 6 Garçon 2 : Il faudrait d'abord que j'aille aux toilettes ! C'est à côté du comptoir correspondance. Tu m'attends ? (**Faux** : c'est dans le sens opposé.)
- 7 Garçon 1 : D'accord ! Je t'attends au « France Café », à gauche (**Vrai**) : je prendrais bien un coca.
- 8 Garçon 2 : Je vois qu'ils ont des sandwiches (**Vrai**) : tu m'en prends un ?

#### 6 Réponds !

- 1 Le voyageur peut trouver des informations plutôt au comptoir de la compagnie aérienne ou sur les écrans de télévision dans le hall.
- 2 Il va confier ses bagages à l'enregistrement des bagages (check-in).
- 3 On lui remet une carte d'embarquement. (Il peut aussi obtenir sa carte d'embarquement auprès d'une borne d'enregistrement automatique. Il peut également s'enregistrer sur Internet et imprimer sa carte d'embarquement chez lui ou la recevoir sur son téléphone portable.)
- 4 Il présente son passeport à l'enregistrement des bagages et au contrôle des passeports.
- 5 Pour attendre puis pour rejoindre son avion, il se présente à la porte d'embarquement.
- 6 Les hôtesses, les stewards et parfois les pilotes eux-mêmes l'accueillent dans l'avion.

## Cahier d'activités Solutions

page 30

### 1 Le subjonctif présent → Regarde les exemples et transforme les verbes !

- 1 qu'elles fassent
- 2 qu'il soit
- 3 que nous partions
- 4 que tu saches
- 5 qu'ils viennent
- 6 que vous payiez
- 7 qu'elle puisse
- 8 que je voie

### 2 Le subjonctif présent → Transforme les phrases selon le modèle !

- 1 Il faut que tu emportes ton passeport !
- 2 Il faut que tu prennes ta carte de vaccination !
- 3 Il faut que tu fasses un bilan carbone sur Internet !
- 4 Il faut que tu sois un touriste responsable !
- 5 Il faut que tu ailles voir une agence de tourisme...
- 6 Il faut que tu te renseignes sur une action...

### 3 Raconte un départ en avion, réel ou imaginaire : l'arrivée à l'aéroport, l'enregistrement des bagages, les achats au duty-free, le contrôle des passeports, l'embarquement et éventuellement le décollage !

Récit possible : Mon départ en avion pour Nice, en France

Je suis parti pour l'aéroport le jeudi 2 juillet. J'avais pris le train pour y aller. Quand je suis arrivé, j'ai regardé sur un écran pour savoir dans quel terminal je devais aller. C'était le terminal 2 et j'étais au terminal 1 : je m'étais trompé ! J'ai couru au terminal 2. Puis je me suis présenté au comptoir de la compagnie aérienne pour enregistrer mes bagages. Ensuite, je suis allé au duty-free. J'ai cherché pendant au moins une heure un cadeau pour mes amis de Nice et j'ai fini par leur acheter une boîte de chocolats. Après, je suis passé au contrôle de sécurité (au contrôle des passeports). Mais j'avais oublié ma carte d'embarquement au duty-free. J'y suis vite retourné. Finalement, je me suis présenté le dernier à la porte d'embarquement. Ce départ a été un peu difficile !

### ■ Vocabulaire

le circuit, la coutume, l'environnement (m.), la pile, la tradition, etc. –  
Verbes : comparer, polluer, etc. – Adjectifs : adapté, indispensable, etc.

### ■ Grammaire

Révision : Les adverbes en *-ment* – Le subjonctif présent

### ■ Tâche (projet)

Organiser un voyage : préparer son séjour et ses affaires

### ■ Culture et civilisation

Interculturel : le tourisme durable et solidaire

### ■ Matériel :

Livre page 38. Cahier d'activités page 31.

## Livre de l'élève page 38

**Présentation** Les voyages permettent de découvrir le monde et d'aller à la rencontre des autres ! Ils permettent aussi de se détendre, de rêver... Mais le tourisme peut avoir des impacts négatifs sur l'économie du ou des pays visités (emplois créés peu qualifiés, inflation des prix de l'immobilier et des biens de consommation, etc.), sur la culture des populations locales (marchandisation de la culture, folklorisation) et sur l'environnement (dégradation des sites ou des monuments, pollutions, etc.). Voici quelques définitions...

#### Le tourisme durable

En réaction aux impacts négatifs évoqués plus haut, le *tourisme durable*\* consiste à appliquer les principes du « développement durable ». Il s'agit d'assurer une activité économique viable sur le long terme en réduisant la pauvreté et en améliorant les conditions de vie des communautés d'accueil ; en respectant aussi l'authenticité culturelle de ces communautés ; en préservant les ressources naturelles et en veillant à réduire les impacts de l'activité touristique sur l'environnement.

*L'écotourisme, le tourisme équitable, le tourisme solidaire et l'écovolontariat* sont des branches plus spécialisées de ce vaste mouvement qui vise à construire un monde meilleur avec le voyage comme instrument.

#### L'écotourisme

*L'écotourisme* se pratique dans la nature, en petits groupes au sein de petites structures, alors que le tourisme durable est une notion plus large qui concerne également les hôtels en ville ou les bateaux de croisière, par exemple. Par ailleurs, dans l'écotourisme il y a la volonté de contribuer à l'économie locale. Une balade en solitaire à VTT dans la montagne n'est pas de l'écotourisme, alors que la visite payante d'un parc national accompagnée par un guide autochtone devient de l'écotourisme, car elle génère des revenus qui servent à employer des personnes locales et à préserver une aire protégée.

#### Le tourisme équitable

*Le tourisme équitable* est le petit frère du « commerce équitable ». Dans le commerce équitable, on garantit aux producteurs de recevoir un salaire plus juste, c'est-à-dire au-dessus du prix du marché artificiellement imposé par des règles commerciales opaques (et où les intermédiaires sont nombreux).

Le tourisme équitable est développé directement par ou avec les populations locales et géré par la communauté : le projet touristique (campements villageois, maisons d'hôtes, etc.) appartient au village tout entier et ses bénéfices sont utilisés pour financer des projets de développement utiles à l'ensemble de la communauté, par exemple un puits ou un dispensaire.

#### Le tourisme solidaire

Dans le *tourisme solidaire*, une partie des bénéfices ou une participation financière par voyageur est reversée pour le développement de projets utiles à toute la communauté visitée. Même si parfois le touriste peut décider de mettre la main à la pâte en participant par exemple à la construction d'un puits ou au reboisement d'une forêt, ce tourisme solidaire n'a rien à voir avec l'action humanitaire. Le voyageur va au plus proche des populations afin de leur apporter un soutien financier, mais il ne donne pas de réponse à des situations d'urgence, de famine ou de catastrophes naturelles.

#### L'écovolontariat

*L'écovolontariat* désigne des missions de bénévolat dont le but est de soutenir des actions de recherche et de protection de l'environnement, directement sur le terrain, en présence des professionnels (botanistes, océanologues, etc.).



**Projet : organiser un voyage**

Proposez aux élèves de préparer un voyage réel ou imaginaire et de répondre au fur et à mesure aux questions posées.

\* D'après *Tourisme durable*, Le guide du routard, 2009/2010, Hachette Tourisme, pp. 20-31

### Les gaz à effet de serre

Une partie de la chaleur apportée par le rayonnement solaire est réfléchiée par le sol. Des *gaz à effet de serre* absorbent ce rayonnement et réchauffent l'atmosphère. Parmi ces gaz se trouvent la vapeur d'eau (H<sub>2</sub>O), le dioxyde de carbone (CO<sub>2</sub>) ou le méthane (CH<sub>4</sub>). Une augmentation significative des gaz à effet de serre pourrait provoquer ou provoquer déjà un changement climatique terrestre.

### Bilan carbone et calculateur

Le *bilan carbone* est un outil de comptabilisation des émissions de gaz à effet de serre d'une activité : celle d'une entreprise ou d'une école, par exemple, ou celle d'un individu à la maison ou en voyage. En avion, en voiture ou en train, chaque voyage est en effet à l'origine d'émissions de gaz à effet de serre, et en particulier de CO<sub>2</sub>, bien que celles-ci soient différentes en fonction du mode de transport utilisé.

Afin d'en prendre conscience, des sites Internet d'associations ou d'agences de voyage proposent des *calculateurs* qui évaluent les émissions associées à un voyage. Comme Max l'a découvert (voir leçon 1), le niveau maximal d'émission que la terre peut supporter pour stabiliser l'effet de serre serait inférieur à 1,8 tonne de CO<sub>2</sub> par personne et par an. Si on constate grâce au *calculateur* que ces émissions dépassent ce niveau, on peut les compenser par un don ou une action.

### Les écogestes du voyageur

Le voyageur responsable sera soucieux de respecter les habitants de la région ou du pays visité, leur culture et la nature (cf. tourisme durable et solidaire).

Avant le départ, il se documentera sur l'histoire, la culture et les traditions de la région ou du pays. Il se renseignera sur les comportements à adopter ou à éviter, les règles à respecter. Il essaiera de limiter au minimum les emballages qu'il aura à jeter sur place. Arrivé dans le pays, il en respectera les cultures et les traditions, il essaiera d'apprendre et d'utiliser quelques mots de la langue locale, il ne dégradera pas les monuments ou les sites naturels, etc.

## 2 Compare maintenant tes réponses avec celles de ton voisin ou de ta voisine !

Suggérez à vos élèves de comparer leurs réponses. Cette comparaison amènera sans doute une discussion sur les notions et les points cités plus haut (tourisme durable, écogestes, etc.)

## 3 Présente ton voyage à la classe ! Ton idée pourrait être retenue pour le voyage de classe de fin d'année !

Les préparatifs pourraient déboucher sur un voyage de classe en France ou dans un pays francophone (!), mais aussi dans un autre pays, ou encore dans une région ou une ville proches. L'organisation et la planification de ce voyage auront été faites grâce au cours de français !

## Cahier d'activités solutions

page 31

### 1 Tu pars faire un voyage dans le désert ! Fais la liste de ce que tu dois emporter dans ton sac à dos ! Attention, n'oublie rien ! Mais n'emporte que des vêtements ou des objets indispensables ! Compare ensuite ta liste avec celle de ton voisin ou de ta voisine !

**Solutions possibles :**

1 des chaussures de marche 2 des chaussettes 3 un ou deux pantalons 4 trois tee-shirts 5 une casquette (un chapeau) 6 des lunettes de soleil 7 un pull ou un anorak (les nuits peuvent être froides) 8 de la crème solaire 9 une trousse à pharmacie 10 un couteau de poche 11 une bouteille ou une gourde (pour l'eau) 12 un appareil photo (une caméra)

### 2 Révision : Les adverbes en -ment → Transforme et complète !

1 J'ai *affreusement* mal au dos ! – 2 Tu as trop *lourdement* chargé ton sac à dos. – 3 Oui, j'ai *malheureusement* emporté trop de choses. – 4 Tu aurais dû *uniquement* prendre les choses indispensables. – 5 Ben, j'ai *bêtement* pris tous mes jeux vidéo ! – 6 Tu pourrais *certainement* les laisser ici. – 7 Mais tu es *complètement* folle ! – 8 Et toi, tu es *totalem*ent idiot !

### 3 Le subjonctif présent → Regarde l'exemple et complète la réponse !

1 Mets de l'ordre dans ton sac à dos ! – Non, il n'est pas prévu que *je mette de l'ordre dans mon sac à dos* ! – 2 Au moins, ne prends pas toutes ces bandes dessinées ! – Non, il faut que *je prenne toutes ces bandes dessinées* ! – 3 Réfléchis un peu ! – Non, il n'est pas utile que *je réfléchisse* ! – 4 Alors, va acheter une valise ! – Non, il n'est pas nécessaire que *j'achète une valise* ! – 5 Écoute-moi ! – Non, il est inutile que *je t'écoute* ! – 6 Alors, fais ce voyage sans moi ! – Mais il est impossible que *je fasse ce voyage sans toi* !

### ■ Fonction de communication

Exprimer la localisation dans le temps, la simultanéité : *En partant, nous avons promis à nos amis de revenir les voir.*

### ■ Vocabulaire

*le charbon de bois, la culture sur brûlis, l'huile essentielle (f.), l'or (m.), la plante médicinale, la richesse, le villageois, etc.* – Verbes : *apprécier, exporter, planter, se reposer, valoriser, etc.* Adjectifs : *durable, malgache, unique, etc.* – Adverbes : *absolument, différemment, énormément, évidemment, fièrement, gentiment, gravement, précisément, rapidement, vraiment, etc.*

### ■ Grammaire

Les adverbes en *-ment* – Le gérondif – Le subjonctif présent

### ■ Culture et civilisation

Madagascar – La reine Ranaivalona 1<sup>re</sup> – Interculturel : le tourisme durable et solidaire

### ■ Matériel :

Livre page 39, CD. Cahier d'activités page 32.

## Livre de l'élève page 39

### INFOS CIVILISATION

Sur la partie droite de la page web, Max a écrit son « carnet de voyage », au retour de ses vacances à « Mada » (abréviation fréquemment utilisée de *Madagascar*).

Sur la partie gauche apparaissent des informations sur l'île : drapeau, superficie, nom de la capitale et des villes principales, nombre d'habitants, régime politique, noms de Malgaches célèbres et situation sur une carte : Madagascar se trouve dans l'océan Indien, au sud-est de l'Afrique, en face des côtes du Mozambique.

### Madagascar

Le centre de l'île de Madagascar est formé de hauts plateaux volcaniques, les Hautes Terres, couverts d'une végétation de savane qui abrite une faune spécifique comme les *lémuriens*, des mammifères primates souvent nocturnes, proches du singe.

### Histoire

Au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles, les Français de l'île Bourbon voisine (la Réunion) se fournissaient en esclaves à Madagascar. Ils s'y approvisionnaient aussi en bétail et en riz.

En 1896, Madagascar est devenu une colonie française. En 1942-1943, l'île a été occupée par les Britanniques. Puis elle a été rendue à la France qui en a fait un territoire d'outre-mer (1946). Madagascar a accédé à l'indépendance en 1960.

L'économie actuelle du pays repose sur l'agriculture, l'élevage et la pêche. Une partie est destinée à l'exportation (canne à sucre, café, tabac, girofle, vanille, ylang-ylang). Dans les plaines côtières de l'ouest et de l'est du pays, les cultures sur brûlis et la production de charbon de bois ont fait disparaître une partie des forêts. Le tourisme se développe.



Écoute Max lire la page web qu'il a écrite, puis réponds aux questions !

### L'or vert de Madagascar

#### Script du CD :

Max : *Nous avons organisé notre voyage à « Mada » grâce à une agence de tourisme durable et solidaire. Nous avons voyagé différemment et nous avons énormément apprécié ce séjour !*

*L'île de Madagascar est d'une richesse écologique extraordinaire. Elle abrite des animaux vraiment uniques comme les lémuriens et des plantes à parfum absolument fabuleuses, comme l'ylang-ylang ou la vanille ! Certaines plantes servent à fabriquer des médicaments et on les exporte dans le monde entier. Mais cet or vert est gravement menacé : la forêt malgache disparaît très rapidement à cause des cultures sur brûlis et de la production de charbon de bois.*

*Il existe des projets qui permettent de reboiser des sites et de valoriser les plantes à parfum ou les plantes médicinales. Nous avons précisément participé à l'une de ces actions solidaires : les villageois d'Amboaboaka, dans le nord ouest de l'île, nous ont accueillis très gentiment et nous ont proposé de planter avec eux des arbres de ravintsara ! C'est un arbre évidemment magique : on fabrique avec ses feuilles une huile essentielle qui guérit beaucoup d'infections et soigne les insomnies !*

*Après quelques jours de travail, nous sommes allés nous reposer sur la plage d'Andilana. En partant, nous avons promis à nos amis d'Amboaboaka de revenir les voir pour admirer fièrement avec eux la forêt de ravintsara que nous avons plantée ensemble !*

#### Réponses possibles :

**1** *Le roi Andrianampoinimerina était le souverain du royaume Merina, au centre de Madagascar. Il a unifié – en les conquérant ou en s'alliant avec eux – les petits royaumes qui se partageaient l'île (1806-1807). Son fils Radama 1<sup>er</sup> a été le premier roi du Royaume de Madagascar (1810). Après s'être assuré le soutien des Britanniques contre les ambitions françaises, Radama 1<sup>er</sup> a fait venir d'Europe des missionnaires protestants et des artisans. Sa femme, Ranaivalona 1<sup>re</sup> a pris*

sa succession (1828-1861). Redoutant la perte de l'indépendance de son pays, elle a chassé tous les Européens. Après la mort de Ranavalona 1<sup>re</sup>, l'économie du pays s'est retrouvée de nouveau sous le contrôle européen. Lorsque la France a déclaré Madagascar colonie française en 1896, la dernière reine malgache, Ranavalona III, a été envoyée en exil et la monarchie Merina a été abolie par le pouvoir colonial.

**2** Animaux et plantes typiques de l'île de Madagascar : le lémurien, le caméléon, le baobab, la vanille, l'ylang-ylang, l'arbre de ravintsara, etc.

**3** L'« or vert », c'est la forêt malgache, ses plantes à parfum et ses plantes médicinales. Cet or vert est menacé par les cultures sur brûlis et la production de charbon de bois. On peut conseiller aux villageois de cultiver autrement et de ne pas utiliser seulement du charbon de bois pour faire la cuisine. On peut reboiser les forêts et valoriser les plantes à parfum (vanille, ylang-ylang) ou les plantes médicinales comme le ravintsara, en les utilisant autant ou plus que les médicaments.

**4** Le principe « respecter la nature et la culture du pays visité » me paraît le plus important : en faisant certains écogestes, on respecte la nature et on lutte aussi contre le réchauffement climatique. En respectant la culture du pays, par exemple en consommant ses plats ou ses boissons, on encourage la production locale (et on améliore les conditions de vie des communautés d'accueil).

**5** Max a eu une expérience de tourisme durable et solidaire en plantant avec les villageois d'Amboaboaka des arbres de ravintsara : avec ces arbres, la communauté des villageois pourra produire et vendre une huile essentielle et cela améliorera leurs conditions de vie. Le reboisement permettra aussi de freiner ou de stopper la disparition de la forêt. Max a donc participé à un projet utile pour les villageois.

## **2 Les adverbes en -ment → Repère les adverbes soulignés dans le texte !**

**1** absolu « absolument – différent « différemment – énorme « énormément – évident « évidemment – fier « fièrement – gentil « gentiment – grave « gravement – précis « précisément – rapide « rapidement – vrai « vraiment

**2** Adverbe qui se forme en ajoutant *-ment* à l'adjectif au féminin : **fièrement**

**3** Adverbes qui se forment en ajoutant *-ment* à l'adjectif au masculin : *absolument, gravement, rapidement, vraiment*

**4** Adverbes avec une forme plutôt « irrégulière » : **différemment, énormément, évidemment, gentiment, précisément**

## **Cahier d'activités Solutions**

page 32

### **1 Une Malgache célèbre : La reine Ranavalona 1<sup>re</sup> → Lis le texte et coche les bonnes cases !**

**Solutions :** **1** Le souverain Andrianampoinimerina a apporté une certaine richesse à son royaume. – **3** Les Anglais et les Français ont cherché à envahir Madagascar. – **6** La reine Ranavalona 1<sup>re</sup> a voulu défendre l'indépendance et les traditions de son pays.

### **2 Regarde l'exemple et complète au subjonctif présent !**

**1** Il fallait que le roi Andrianampoinimerina *choisisse* une ville bien protégée. – **2** Il valait mieux que cela *soit* Antananarivo, la « ville forteresse ». – **3** Mais il était aussi important que le royaume *connaisse* une certaine prospérité. – **4** Il a fallu que la reine Ranavalona 1<sup>re</sup> *puisse* défendre Madagascar contre la menace d'invasions étrangères. – **5** Il a été nécessaire qu'elle *prenne* des décisions pour protéger son pays. – **6** Il était essentiel qu'elle *veuille* préserver la souveraineté du royaume.

### **3 Les adverbes en -ment : exceptions → Transforme les adjectifs en adverbes et intègre-les dans les phrases !**

évident « évidemment – différent « différemment – vrai « vraiment – absolu « absolument – rapide « rapidement – énorme « énormément

**1** Avant de partir en avion à Madagascar, Max a dû **évidemment** calculer son bilan carbone. **2** Les émissions de gaz à effet de serre produits par son voyage étaient **vraiment** très importantes, car Madagascar est loin de la France. **3** Max était **absolument** convaincu qu'il devait faire quelque chose. **4** Il a réussi à trouver **rapidement** une solution grâce à une agence de tourisme durable et solidaire. **5** Il a donc pu voyager **différemment**. **6** Et il a **énormément** apprécié son séjour à Madagascar !

### ■ Fonction de communication

Décrire une situation, un sentiment, une personne

### ■ Vocabulaire

le caméléon, le fond, le piège, la poussière, le radeau, etc. – Verbes : avaler, hésiter, oser, renverser, salir, séparer, suivre, se trouver, etc. – Adjectif : impatient – Adverbes : apparemment, brusquement, facilement, etc.

### ■ Grammaire

Les adverbes en *-ment*

### ■ Culture et civilisation

Jean-Luc Raharimanana – Madagascar, sa faune et sa flore

### ■ Matériel : Livre pages 40-43, CD. Cahier d'activités pages 33-35.

## Livre de l'élève pages 40 et 41



### Le fou des marais de Raharimanana – Écoute et lis ! Puis réponds !

#### Script du CD :

Jean-Luc Raharimanana est un écrivain malgache de langue française. Il est né en mille neuf cent soixante-sept à Antananarivo. À l'âge de vingt-deux ans, il part étudier en France, puis devient journaliste et professeur de français. Il est l'auteur de nouvelles, de pièces de théâtre, de poèmes et de romans. Son œuvre s'appuie sur la littérature orale et la mythologie malgaches ainsi que sur ses souvenirs d'enfance.

Raharimanana : J'habitais avec ma famille une cité dans une banlieue à l'est d'Antananarivo. Construite dans les années soixante, elle est située sur le flanc d'une colline, tourne le dos à la ville et s'ouvre vers la plaine où s'étalent les rizières et les marais. Au pied de la cité, là où commencent précisément la plaine et les rizières, se trouve le village d'Ambohipo. C'est là qu'à la fin du dix-huitième siècle venait souvent se reposer le roi Andrianampoinimerina. Mais le village était maintenant habité par des gens très pauvres, les maisons étaient toujours de terre et les toits de chaume. Les villageois gagnaient à peine leur vie en vendant des légumes au marché. On reconnaissait leurs enfants à leurs regards inquiets et à la poussière rouge qui collait à leurs vêtements.

L'école où j'allais était juste à côté du village ; seules les rizières la séparaient de lui. Les bords des rizières étaient des lieux de jeux incroyables pour nous. Nous y construisions des radeaux pour naviguer dans la forêt de joncs. Nous y rencontrions des nids d'oiseaux et une variété extraordinaire de libellules ; on pêchait souvent sans rien attraper, nous étions trop impatients ! Il y avait pourtant énormément de poissons, ils sautaient même dans nos radeaux !

Nous n'allions jamais plus loin que le village royal, nous n'osions même pas y mettre les pieds. Des histoires de malédiction hantaient l'endroit. Souvent, dans ces marais, des corps étaient retrouvés flottant sans vie ou au fond des courants. Nous avions toujours la peur au ventre avant de pousser nos radeaux. C'était cette peur que j'aimais. C'était cette peur qui me poussait à construire mes radeaux. [...]

Un soir, j'étais resté seul dans la cour de l'école, quand j'ai vu arriver Radala... Radala était un fou que nous rencontrions souvent dans les marais. Il était pour nous le cauchemar des marais. Il apparaissait brusquement devant nous et renversait notre radeau, nous mettait la tête sous l'eau et partait dans un éclat de rire qui nous glaçait le sang ; il nous faisait vraiment peur.

Je n'osais pas bouger. Il ne bougeait pas non plus. Nous sommes restés ainsi je ne sais combien de temps. Puis subitement, Radala est parti. Je ne sais pas ce qui m'est arrivé, mais je me suis mis à le suivre. Il est parti vers le jardin qui se trouvait derrière les bâtiments de l'école et a pris une sortie que je n'avais jamais remarquée. La sortie donnait sur les marais. Il s'y est engagé sans hésiter. Je devais courir un peu pour pouvoir le suivre. Il a disparu dans les joncs et j'ai continué à le suivre. Je savais que pas loin de là la glaise était dangereuse, elle pouvait nous avaler en un rien de temps. Mon cœur battait fort mais ma curiosité était telle que je n'ai pas réfléchi.

Je me suis aussi enfoncé dans les joncs. À ma grande surprise, la piste menait vers une petite dune formant une île. À peine y avais-je mis les pieds que je m'enfonçais brutalement dans la glaise. J'étais pris au piège. J'ai paniqué, j'ai crié. Rien n'y a fait. Je suis resté là. J'avais peur de m'enfoncer encore plus, mais apparemment, j'avais atteint le fond. Je commençais à étouffer. Plus je criais, plus j'étouffais. Radala est alors venu. Je lui ai tendu les bras, il a pris mes mains avec un tel naturel que j'en ai été bouleversé. Il m'a facilement sorti de là. Je suis resté assis pendant longtemps. Radala était déjà reparti. J'ai enlevé mon short et mon tee-shirt salis par la glaise et je les ai lavés dans l'eau. Au bout d'une demi-heure, ils étaient déjà secs.

En revenant à la maison, mon seul souci était de cacher tout ça à ma mère. Je me suis mis à inventer toute une histoire pour lui expliquer pourquoi je n'avais plus mes sandales, car bien sûr, elles étaient restées au fond de la glaise. À partir de ce jour, je n'ai plus hésité à poser des questions autour de moi sur les marais et sur le village d'Ambohipo !

#### Réponses possibles :

1 Jean-Luc Raharimanana est né à Antananarivo. Il a passé son enfance à Madagascar.

2 Il est parti vivre en France en 1989. Il a été journaliste et professeur de français.

3 Le jeune Raharimanana et ses camarades jouaient au bord des rizières et dans les marais. Ils construisaient des radeaux, naviguaient dans les joncs, pêchaient des poissons.

4 Le village d'Ambohipo lui paraissait hanté. Dans les marais près du village des corps étaient retrouvés flottant sans vie ou au fond des courants.

5 Radala était un fou que les enfants rencontraient souvent dans les marais. Il était un peu « diabolique » et dangereux car il renversait le radeau des enfants et leur mettait la tête sous l'eau : il leur faisait vraiment peur. Mais il pouvait être aussi attentif aux autres, car il a sauvé le jeune Raharimanana, en le sortant de la glaise des marais.

6 Le jeune Raharimanana a suivi Radala par curiosité, pour savoir où il allait. Mais il s'est enfoncé brusquement dans la glaise du marais. Il a paniqué, il a crié et Radala est venu pour le sauver.

7 « J'ai mis mes sandales sur notre radeau, mais elles sont tombées au fond de l'eau ! »

8 Adverbes soulignés : *précisément* (précis) – *énormément* (énorme) – *brusquement* (brusque) – *vraiment* (vrai) – *subitement* (subit) – *brutalement* (brutal) – *apparemment* (apparent) – *facilement* (facile)

page 43

## Culture et civilisation

### Madagascar

**Lémuriens** : Ces *lémuridés* sont des primates arboricoles, souvent nocturnes. Proches du singe, ils vivent majoritairement à Madagascar. (Voir LE page 52.)

**Baobabs** : Arbres typiques de la savane, au tronc énorme. Leur diamètre peut atteindre 12 mètres et leur hauteur 30 mètres. Ils n'ont pas de feuilles 9 mois sur 12. Certains arbres ont 2 000 ans !

**Arbre du voyageur** : C'est le *ravenala*. Emblème de Madagascar, cette plante tropicale ressemble à un éventail géant. Le nom « arbre du voyageur » viendrait du fait que l'eau de pluie conservée à la base de ses feuilles permet au voyageur de se désaltérer.

**Caméléon** : C'est un petit reptile : ses yeux ont une mobilité indépendante, sa langue permet d'attraper des proies à distance, ses doigts et sa queue peuvent assurer une bonne prise sur les branches et il peut changer de couleur par mimétisme (il prend la couleur de son environnement).

### Concours d'affiches

Après avoir présenté et fait commenter ces photos, invitez les élèves à réaliser un concours d'affiches sur Madagascar en utilisant des photos de lémuriens, de baobabs, etc.

## Cahier d'activités Solutions

page 33

### 1 OÙ se trouve le « village royal » d'Ambohipo ? Près d'Antananarivo ? Sur une colline ? Au bord des marais ? Décris-le et raconte son histoire !

Le « village royal » d'Ambohipo se trouve au pied d'une cité d'une banlieue d'Antananarivo, là où commencent la plaine et les rizières, au bord des marais. Le célèbre roi Andrianampoinimerina y venait souvent se reposer. Mais maintenant le village est très pauvre et les villageois gagnent à peine leur vie en vendant des légumes au marché. Des histoires de malédiction hantent l'endroit et souvent des corps sont retrouvés flottant sans vie dans les marais ou au fond des courants.

### 2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce blog permet à chacun(e) de parler de ses expériences de *touriste responsable*. Si les élèves postent leur blog sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre de photos personnelles.

page 34

### Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 35

### Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

### ■ Fonctions de communication

Exprimer une volonté, un souhait – Exprimer un consentement, un doute ou un refus – Exprimer une émotion, une appréciation, un sentiment – Exprimer le fait d'apprécier quelque chose ou quelqu'un

### ■ Vocabulaire

la célébrité, la fascination, l'hebdomadaire (m.), l'indiscrétion (f.), le magazine, le palmarès, le périodique, le quotidien, la révélation, etc. – Verbes : accepter, douter, s'étonner, profiter, ressentir, etc. – Adjectifs : médiatisé, privé, etc.

### ■ Grammaire

Le subjonctif présent – Le pronom relatif *dont*

### ■ Culture et civilisation

Périodiques et magazines français

### ■ Tâche (projet) et compétences pour l'unité

Ecrire un article sur une célébrité – Discuter de la tendance à la « pipolisation » des médias

### ■ Matériel : Livre pages 44 et 45, CD, Cahier d'activités page 36.

## Livre de l'élève pages 44 et 45

**Présentation** Joséphine adore les *magazines people*, c'est-à-dire les magazines qui parlent de la vie des célébrités ou *people*. Félix, lui, n'a pas l'air d'apprécier la « pipolisation », c'est-à-dire la tendance des médias à dévoiler de plus en plus la vie privée des personnalités du monde du spectacle, de la politique ou du sport. (Le mot « pipolisation » vient du mot *people*, prononcé et écrit *pipole* « à la française ».)



**Écoute et lis ! Que pensent Joséphine et Félix de la « pipolisation » ? Et toi, qu'est-ce que tu en penses ? Puis dis ce qu'expriment les verbes soulignés ! À quel mode sont les verbes en gras ?**

#### Script du CD :

Image 1 – Félix : *Salut ! Qu'est-ce que tu lis ?* – Joséphine : *Un magazine people.* – Félix : *C'est le nom du magazine ?*

Image 2 – Joséphine : *Non ! Un « magazine people », c'est un magazine qui parle de la vie privée des stars, des « VIP ».* – Félix : *Je trouve bizarre que tu lises ça !*

Image 3 – Joséphine : *Pourquoi ? Je découvre les dernières photos de mes stars de cinéma ou de mes vedettes de télévision préférées avec leurs secrets de maquillage ou de relooking. Je lis aussi des indiscrétions sur leur famille, des révélations sur leur lieu de vacances... J'adore ça !*

Image 4 – Félix : *Tu trouves normal que la vie privée des célébrités soit connue de tout le monde ? Moi, je n'accepterais pas qu'on sache ce que je fais du matin au soir !*

Image 5 – Joséphine : *Eh bien moi, j'aimerais beaucoup qu'on fasse un reportage sur moi, sur ma vie et mes amis au collège ! Tu deviendrais célèbre grâce à moi !* – Félix : *Euh, non merci ! Je préfère que tes fans ne s'intéressent pas trop à moi...*

Image 6 – Joséphine : *Domage ! J'adorerais que tu deviennes la nouvelle star dont on rêve !*

**Ce que pense Joséphine :** Elle adore découvrir dans les magazines les secrets de maquillage ou de relooking de ses stars préférées, des révélations sur leur famille et leur lieu de vacances.

**Ce que pense Félix :** Il ne trouve pas normal qu'on s'intéresse à ce point à la vie privée des stars. Il n'accepterait pas que sa vie privée à lui soit connue de tous.

Vos élèves partagent-ils plutôt l'opinion de Joséphine ou celle de Félix ?

#### Les « VIP »

*VIP* signifie en anglais *Very Important Person* (personne très importante) et désigne par exemple les chefs d'État, les politiciens, les personnes très riches et les célébrités.

#### L'emploi du subjonctif présent

Ce qu'expriment **les verbes soulignés** : Je trouve bizarre et Tu trouves normal... expriment une appréciation. – Je n'accepterais pas exprime un refus. – J'aimerais beaucoup, Je préfère et J'adorerais expriment un souhait.

**Les verbes en gras** (*lises, soit, sache, fasse, s'intéressent, deviennes*) sont au *subjonctif présent*. Le subjonctif présent s'emploie donc avec des verbes qui expriment un souhait, un refus, une appréciation, etc.



**Le subjonctif présent → Regarde l'exemple et complète à l'oral ! Puis écoute le CD pour vérifier tes réponses !**

Demandez aux élèves de compléter d'abord les phrases à l'oral. Suggérez-leur de bien repérer l'aide-mémoire à droite et les exceptions page 43. Ce n'est qu'après que les élèves auront proposé leurs solutions, qu'ils écouteront le CD pour vérifier leurs réponses !

#### Script du CD :

Félix : Je m'étonne que Joséphine lise ces magazines.

1 Je veux bien que chacun ait ses stars préférées.

- 2 Mais je ne comprends pas qu'on *veuille* connaître tout de leur vie privée !
- 3 Je suis surpris qu'on *puisse* ressentir de la fascination pour ce star-système.
- 4 J'ai peur que des gens qui n'ont pas de talent *soient* trop médiatisés.
- 5 Et je doute que les vraies vedettes *profitent* de cette « pipolisation » !

### **3 Voici des magazines français ! Regarde et réponds aux questions !**

#### Réponses possibles :

- 1 Un hebdomadaire : *Paris-Match, Télérama, Elle, Le Nouvel Observateur* – Un mensuel : *Géo Ado*
- 2 Un magazine culturel : *Télérama* – Un périodique féminin : *Elle*
- 3 À la « une » du quotidien 20 minutes, il y a une information sportive sur un match ou un championnat de football.
- 4 Dans le numéro du *Nouvel Observateur*, on pourrait découvrir un dossier sur la « pipolisation » des personnalités du monde du spectacle ou de la politique. – *Le Nouvel Observateur* est un magazine d'information.
- 5 On pourrait trouver des informations sur une chanteuse canadienne (*Céline Dion*) dans *Paris-Match*. – On pourrait lire un dossier sur les jeunes et la révolution numérique dans *Télérama*. – On pourrait voir des photos de femmes élégantes dans *Elle*. – On pourrait découvrir des portraits d'aventuriers dans *Géo Ado*.

### **4 Le pronom relatif dont → Regarde bien les exemples et transforme les phrases à l'oral !**

- 1 Rencontrer cette artiste, c'est un projet *dont* je rêve depuis toujours.
- 2 Cela serait une rencontre *dont* je serais tellement heureux !
- 3 C'est une star *dont* la personnalité est fascinante.
- 4 Elle a joué dans des films *dont* tu te souviens sûrement ?
- 5 Elle a un palmarès *dont* elle doit être fière !
- 6 En plus, c'est une actrice *dont* la vie est un vrai roman.

- Dans les phrases 1 et 4, *dont* remplace un complément du verbe (*rêver de, se souvenir de*).
- Dans les phrases 2 et 5, *dont* remplace un complément de l'adjectif (*heureux de, fière de*).
- Dans les phrases 3 et 6, *dont* remplace un complément du nom (*la personnalité de, la vie de*).

## Cahier d'activités solutions

page 36

### **1 Révision : Les pronoms relatifs qui, que (qu'), où → Entoure à chaque fois le pronom correct !**

- 1 2010, c'est l'année *où* Joséphine a lu ses premiers « magazine people ». – 2 Les « magazines people » sont des magazines *qui* parlent de la vie des célébrités. – 3 Joséphine préfère les magazines *où* il y a des posters. – 4 Elle y trouve les photos des stars *qu'*elle adore !

### **2 Le subjonctif présent → Regarde l'exemple, complète avec les expressions données dans le cadre (il peut y avoir parfois plusieurs solutions) et transforme les verbes entre parenthèses au subjonctif présent !**

#### Solutions possibles :

- 1 *J'ai peur* que Joséphine en *oublie* son travail pour le collègue.
- 2 *Je comprends* qu'elle *veuille* découvrir des secrets de maquillage, ça d'accord.
- 3 Mais *je m'étonne* (ou *je ne trouve pas normal*) qu'elle *perde* son temps à lire des reportages idiots.
- 4 Elle *trouve passionnant* que la vie des stars *soit* ainsi étalée au grand jour !
- 5 Moi, *je ne trouve pas normal* (ou *je m'étonne*) qu'on nous *fasse* tout connaître de leur vie privée.
- 6 *Je n'accepterais pas* que tout le monde *sache* ce que je fais du matin au soir.
- 7 *Je ne comprends pas* que Joséphine *puisse* aimer toutes ces vedettes.
- 8 *Je souhaiterais* qu'elle *ressente* moins de fascination pour ce monde du showbiz.

### **3 Le pronom relatif dont → Relie et transforme les phrases !**

- 1 Je crois que c'est un quotidien *dont* le titre est « *l'Équipe* ». – 2 J'ai aussi trouvé un hebdomadaire *dont* je suis très content. – 3 C'est « *Paris-Match* » *dont* les photos montrent des célébrités. – 4 Il y a un article merveilleux sur ma star préférée *dont* je me souviendrai toujours. – 5 J'ai découvert dans cet article les informations *dont* j'avais absolument besoin !

- Dans les phrases 1 et 3, *dont* remplace un complément du nom (*le titre de, les photos de*).
- Dans la phrase 2, *dont* remplace un complément de l'adjectif (*content de*).
- Dans les phrases 4 et 5, *dont* remplace un complément du verbe (*se souvenir de, avoir besoin de*).

### ■ Vocabulaire

le chimiste, la littérature, la médaille, l'origine (f.), la récompense, etc. –  
Verbe : publier

### ■ Grammaire

Révision : Les pronoms relatifs

### ■ Tâche (projet)

Écrire un article sur une célébrité

### ■ Culture et civilisation

Célébrités françaises et francophones

■ **Matériel** : Livre page 46, CD. Cahier d'activités page 37. Fiches photocopiables 3 et 4.

## Livre de l'élève page 46

### Projet : Écrire un article sur une célébrité

Cette leçon va permettre à vos élèves de s'entraîner à la production écrite à travers la rédaction d'un article sur une célébrité de leur choix. Quelques photos de célébrités françaises ou francophones illustrent la page : l'une d'entre elles peut être choisie par vos élèves.

### INFOS CULTURE

#### Des célébrités francophones

Photo A : **Charles de Gaulle**, homme d'État et général français (1890-1970). Il est parti à Londres en 1940 (deuxième guerre mondiale) et a lancé un appel pour poursuivre la guerre contre l'Allemagne nazie. Devenu président de la République en 1958, il a été réélu en 1965. Mais il a dû quitter la vie politique en 1969.

**Marion Cotillard** (photo B) est une actrice française, née en 1975. Son interprétation d'Édith Piaf dans le film *La Môme* (*La Vie en rose*) l'a rendue célèbre en 2008. Elle a ensuite démarré une carrière à Hollywood avec des films comme *Public Enemies*, *Nine*, *Inception* ou *Contagion*.

La photo C est celle de **Thierry Henry**, footballeur français, né en 1977. Il a été considéré comme l'un des meilleurs *attaquants* et *buteurs* de sa génération au club d'*Arsenal* ou au *FC Barcelone*. Il a remporté avec l'équipe de France la coupe du monde en 1998 et le championnat d'Europe en 2000. Il a ensuite rejoint en 2010 le club *Red Bull* de New York.

Sur la photo D, on peut voir **Louis Pasteur**, chimiste et biologiste français : Voir sa présentation dans le cahier d'activités page 38.

Photo E : **Céline Dion**, chanteuse canadienne, née en 1968 au Québec. Elle a commencé sa carrière dans les années 1980. Elle a enregistré plus de 25 albums en français et en anglais et le total de ses ventes dépasse les 200 millions d'albums. Après avoir été la vedette, pendant cinq ans, d'un spectacle à Las Vegas, elle est partie en tournée en 2008-2009 et a traversé cinq continents et 25 pays.

**Jean Reno** (photo F) est un acteur français, né en 1948 (au Maroc, de parents espagnols). Ses rôles dans *Le Grand Bleu*, *Nikita* ou *Léon* l'ont fait accéder à une notoriété internationale. Il a joué à Hollywood dans *Mission impossible*,

Profitez de cette occasion pour présenter un personnage, écrivain, artiste, sportif, etc. qui vous semble important mais qui n'est pas encore très connu de vos élèves (ou dont vos élèves n'ont jamais vraiment vu le portrait), et mettez en œuvre la technique du « personnage mystérieux » !



### La super idée : « Le personnage mystérieux » !

**1** Utilisez la fiche photocopiable 3 si vous désirez faire trouver l'identité d'une femme ou la fiche photocopiable 4, s'il s'agit d'un homme. Trouvez une photo du personnage et collez-la à l'endroit indiqué, puis réalisez des photocopies en noir et blanc du document et distribuez une photocopie par élève.

**2** Ne disposant que de la seule photo comme source d'information, chacun(e) doit essayer d'imaginer au mieux les caractéristiques physiques du personnage, sa biographie, voire son identité !

**3** Lorsque tous vos élèves ont complété ou entouré les bonnes réponses, demandez d'abord à chacun(e) de comparer ses hypothèses avec celles de son voisin ou de sa voisine.

**4** Puis donnez un peu de suspens à l'activité ! Demandez : « Qui pense que le personnage est grand ? » ... « Qui pense qu'il est maigre ? » ... « Combien mesure-t-il selon vous ? » ... « Combien pèse-t-il à votre avis ? » ... « Qui pense que le personnage a les cheveux blonds ? » ... « Qui pense qu'il est né en Belgique ? » ... « Qui croit

que c'est un musicien ? » ... etc. Puis demandez à la fin : « Savez-vous de qui il s'agit ? » Donnez éventuellement d'autres indices !

Cette activité permet de réviser le vocabulaire des caractéristiques physiques (*grand, petit, maigre, blond, brun, etc.*), de la situation de famille (*célibataire, marié, etc.*), du caractère (*sévère, timide, original, calme, etc.*), ainsi que des noms de professions, de pays, etc.

Elle permettrait aussi de présenter une ou plusieurs célébrités sur lesquels vos élèves rédigeraient alors un article !

### **Lis les questions et écris les réponses sur une feuille pour réaliser ta fiche-projet !**

Chaque élève choisit une personnalité célèbre du monde du spectacle, du sport, de la mode, de la politique, de la littérature, etc. Cette personnalité peut être vivante ou décédée, francophone ou pas. L'élève trouve la photo ou le portrait de la célébrité sur Internet ou dans un magazine ainsi que toutes sortes d'informations sur sa vie, sa famille, sa carrière, etc.

### **Lis l'article que tu as écrit d'abord à ton voisin ou à ta voisine, puis lis-le devant la classe !**

Chacun(e) rédige ensuite un texte sur cette célébrité (100-120 mots) et le lit à son (sa) voisin(e) puis à toute la classe. Vous pouvez instaurer un concours et faire voter pour le meilleur article !

Les textes du cahier d'activités sur des personnalités célèbres (pages 4, 10, 18, 24, 32, 38) sont autant d'exemples possibles.

### **Publie cet article en français sur ton blog ou dans le journal du collège, ou encore dans un magazine de ta ville ou de ta région !**

Enfin, l'élève publie son article. Il (elle) lui associe des photos ou des illustrations. S'il (elle) le publie sur son blog ou le blog du collège, il (elle) peut y ajouter des extraits musicaux ou des vidéos.

### **Écoute et chante la chanson !**

**Script du CD :** (La chanson est enregistrée deux fois.)

*Dans les magazines, sur papier glacé,*

*Voici les histoires des célébrités :*

*Photos dérobées et révélations*

*Portraits retouchés et indiscretions...*

*Mais on risque un jour d'en avoir assez*

*De toutes ces histoires sur papier glacé !*

## Cahier d'activités solutions

page 37

### **Voici des titres à la « une » ! Associe chaque titre au bon magazine !**

1 « Comment bien préparer et courir un marathon. » « **B** magazine sportif

2 « Tout savoir en 10 pages sur les plantes qui soignent. » « **E** magazine de la santé

3 « Nos conseils beauté pour cet été : soyez naturelle ! » « **D** magazine féminin

4 « La 'Nuit des musées' a de nouveau été un succès. » « **A** magazine culturel

5 « Le gouvernement doit proposer de nouvelles réformes. » « **C** magazine d'information

**Solutions :** 1-B / 2-E / 3-D / 4-A / 5-C

### **Lis le texte de l'article et réponds aux questions !**

**Réponses possibles :**

1 *Oui, j'ai une idole : c'est mon oncle ! C'est un skipper : il traverse les océans sur son voilier. Il a déjà participé à des régates et il a gagné de nombreuses courses. Il se prépare pour une prochaine course en solitaire à la voile : il va traverser l'Atlantique, c'est génial !*

2 *Je voudrais bien sûr ressembler à mon oncle. Il m'a déjà fait naviguer sur son bateau et j'espère, moi aussi, devenir aussi bon navigateur que lui. Sinon, je n'aime pas trop les célébrités du monde du spectacle, les stars de la télé ou de la mode : beaucoup n'ont vraiment aucun talent !*

### **Complète avec les pronoms relatifs qui, que (qu'), où ou dont !**

1 Les stars sont des gens *qui* font rêver. – 2 Elles font des choses *que* nous voudrions réaliser. – 3 Ce sont des personnes *dont* on veut copier le look. – 4 Elles habitent des villas *où* nous voudrions vivre, nous aussi. – 5 Mais elles vivent des moments *qui* peuvent être difficiles. – 6 Et elles ont une vie privée *qu'*elles voudraient protéger !

### ■ Vocabulaire

*l'abolition (f.), l'ancêtre (m.), la cérémonie, le diplomate, l'économie (f.), l'écrivain (m.), l'esclavage (m.), l'humanité (f.), l'inventeur (m.), le juriste, le physicien, la politique, la torture, l'université (f.), etc.* – Noms de pays – Verbes : *enseigner, épouser, présider, quitter, récompenser, rejoindre, remettre, etc.* – Adjectifs : *nommé, originaire de, passionné, polonais, suédois, etc.*

### ■ Grammaire

Le pronom relatif *dont*

### ■ Culture et civilisation

Portraits de trois Prix Nobel français : Marie Curie, René Cassin, J.-M. G Le Clézio – Louis Pasteur

■ **Matériel** : Livre page 47, CD. Cahier d'activités page 38.

## Livre de l'élève page 47

**Présentation** Sur la partie gauche de la page web apparaît un texte de présentation du *Prix Nobel* et de son histoire. Sur la partie droite on peut voir, illustrée de leur portrait, la courte biographie de trois Prix Nobel français : Marie Curie, René Cassin et Jean-Marie Gustave Le Clézio.



**Écoute et lis ! Puis réponds aux questions !**

**Script du CD :**

#### Le Prix Nobel

*Le prix Nobel est une des plus hautes récompenses internationales.*

*Alfred Nobel (mille huit cent trente-trois – mille huit cent quatre-vingt-seize) est un industriel et chimiste suédois et l'inventeur de la dynamite. En mille huit cent quatre-vingt-quinze, il demande dans son testament qu'on récompense chaque année des personnes qui ont rendu de grands services à l'humanité dans les domaines de la physique, de la chimie, de la physiologie ou de la médecine, de la littérature et de la paix (on ajoutera en mille neuf cent soixante-huit une autre discipline, l'économie).*

*La première cérémonie a lieu le dix décembre mille neuf cent un à Stockholm (en Suède) et le premier prix Nobel de la paix est remis à Henri Dunant, le fondateur de la Croix-Rouge. Depuis mille neuf cent un, plus de huit cents prix Nobel ont été attribués.*

#### Portraits de trois prix Nobel français

*Marie Curie, née Maria Skłodowska, (mille huit cent soixante-sept – mille neuf cent trente-quatre) est une physicienne française d'origine polonaise. À Paris, elle a rencontré Pierre Curie, lui aussi physicien, et l'a épousé en mille huit cent quatre-vingt-quinze. Avec son mari, elle a obtenu en mille neuf cent trois le prix Nobel de physique pour ses travaux sur la radioactivité.*

*En mille neuf cent onze, elle a reçu son deuxième prix Nobel, en chimie, pour ses travaux sur le polonium et le radium. Elle est la seule femme à avoir reçu deux prix Nobel. Elle est aussi la première femme nommée professeur à la Sorbonne, une célèbre université à Paris.*

*René Cassin (mille huit cent quatre-vingt-sept – mille neuf cent soixante-seize) est un juriste, diplomate et homme politique français. Professeur à l'Université de Paris, il a quitté la France en mille neuf cent quarante et a rejoint Charles de Gaulle à Londres pour l'aider à la poursuite de la guerre contre l'Allemagne nazie.*

*En mille neuf cent quarante-huit, il a fait adopter la Déclaration universelle des droits de l'homme et a présidé la Cour européenne des droits de l'homme à partir de mille neuf cent soixante-cinq. Il a créé la télévision sans frontière (Eurovision) et a travaillé à la protection des langues régionales et des minorités, mais aussi à l'abolition de la torture et de l'esclavage. Il a reçu le prix Nobel de la paix en mille neuf cent soixante-huit.*

*Jean-Marie Gustave Le Clézio (mille neuf cent quarante) est un écrivain de langue française. Il a écrit plus de quarante romans, contes et nouvelles. Son œuvre parle de l'île Maurice (un état de l'océan Indien au nord-est de la Réunion) dont sont originaires ses ancêtres ; de la France où il est né ; du Nigéria où, enfant, il est parti rejoindre son père médecin ; du Mexique où il a appris le maya ; du Panama où il a partagé la vie des Indiens au milieu de la jungle. Il a enseigné en Thaïlande, au Mexique, aux États-Unis, en Corée... Jean-Marie Gustave Le Clézio est un écrivain-voyageur passionné par les cultures du monde. Il a obtenu le prix Nobel de littérature en deux mille huit.*

**Réponses possibles :**

**1** C'est Alfred Nobel, un chimiste, qui a créé le prix Nobel. Son but était de récompenser chaque année des personnes dont l'œuvre avait été utile à l'humanité dans les domaines de la physique, de la chimie, de la physiologie, de la médecine, de la littérature et de la paix.

**2** Henri Dunant a obtenu le premier prix Nobel de la paix en 1901 : il avait créé la Croix-Rouge, une organisation humanitaire (voir le livre de l'élève page 53).

**3** Marie Curie a reçu un prix Nobel dans le domaine de la physique et un autre dans le domaine de la chimie. Elle est aussi célèbre pour avoir été la première femme nommée professeur à l'université de la Sorbonne, à Paris.

**4** René Cassin a aidé Charles de Gaulle à poursuivre la guerre contre l'Allemagne nazie ; il a fait adopter la Déclaration universelle des droits de l'homme ; il a créé une télévision sans frontière (Eurovision) et a travaillé à la protection des minorités et à l'abolition de la torture et de l'esclavage.

5 Les ancêtres de Jean-Marie Gustave Le Clézio viennent de l'île Maurice (une île au nord-est de la Réunion). Il a travaillé et voyagé en France, au Nigéria, au Mexique, au Panama, en Thaïlande, aux Etats-Unis, en Corée, etc.  
6 Il a obtenu le prix Nobel de littérature, parce que c'est un « écrivain-voyageur » qui s'est énormément intéressé aux cultures du monde.



## Le pronom relatif dont → Relie et transforme les phrases !

- 1 Marie Curie est une physicienne dont les travaux ont porté sur la radioactivité.
- 2 C'est un texte de René Cassin dont tu auras besoin pour ton exposé sur les droits de l'homme.
- 3 Jean-Marie Gustave Le Clézio a des origines mauriciennes dont il est fier.

- Dans la phrase 1, dont remplace un complément du nom (les travaux de).
- Dans la phrase 2, dont remplace un complément du verbe (avoir besoin de).
- Dans la phrase 3, dont remplace un complément de l'adjectif (fier de).

## Cahier d'activités solutions

page 38

### 1 Une autre célébrité scientifique française : Louis Pasteur → Lis le texte et réponds vrai (V) ou faux (F) ! Si c'est faux, corrige !

1 Vrai – 2 Faux : La pasteurisation c'est chauffer un liquide de 55°C à 70°C et le refroidir rapidement : cela détruit les microbes responsables de sa fermentation. – 3 Vrai – 4 Faux : Le vaccin est un virus inactivé ou atténué. Injecté à un individu ou à un animal, il le rend insensible à la maladie. – 5 Faux : En 1885, Pasteur a vacciné un enfant de neuf ans contre la rage. – 6 Vrai.

### 2 Le pronom relatif dont → Relie et transforme les phrases !

- 1 Il a découvert des micro-organismes dont personne ne connaissait l'existence.
- 2 Il y a eu ensuite la pasteurisation dont la découverte a été essentielle pour la conservation des boissons.
- 3 Puis le vaccin a été une invention dont Pasteur a sûrement été très fier.
- 4 C'est la maladie de la rage dont il s'est le plus occupé dans ses expériences.
- 5 Ses recherches ont eu un succès dont il a lui-même été étonné.
- 6 Dans ses travaux, il a montré toute l'énergie dont il était capable.

- Dans les phrases 1 et 2, dont remplace un complément du nom (l'existence de, la découverte de).
- Dans les phrases 3, 5 et 6, dont remplace un complément de l'adjectif (fier de, étonné de, capable de).
- Dans la phrase 4, dont remplace un complément du verbe (s'occuper de).

### ■ Fonctions de communication

Exprimer un souhait : *J'aimerais bien aller d'île en île.*

### ■ Vocabulaire

*L'imagination (f.), la mémoire, la responsabilité, la vue, etc.*

### ■ Culture et civilisation

J.-M. G. Le Clézio – Des personnalités célèbres en France – Henri Dunant

### ■ Matériel : Livre pages 48-53, CD. Cahier d'activités pages 39-43.

## Livre de l'élève pages 48 et 49



### Intervention de J.-M. G. Le Clézio au lycée français de Stockholm – Écoute et lis ! Puis réponds !

#### Script du CD :

En décembre deux mille huit, l'écrivain français Jean-Marie Gustave Le Clézio se trouve à Stockholm, en Suède. Lauréat du prix Nobel de littérature deux mille huit, il prononce le sept décembre un discours dans la salle de réception de l'Académie suédoise. Avant de recevoir le dix décembre le prix Nobel des mains du roi de Suède, Carl seize Gustaf, il est invité le huit décembre par les élèves du Lycée français de Stockholm et répond à leurs questions...

Un élève : Qu'avez-vous ressenti quand on vous a annoncé que vous étiez récompensé pour le prix Nobel ? Où étiez-vous ? Que faisiez-vous ? – J.-M. G. Le Clézio : J'étais à Paris. Je revenais d'un assez long voyage. Je me reposais en lisant et en rêvant un peu. Le téléphone a sonné et ma femme m'a dit : « C'est pour toi ! » J'ai pris le téléphone et j'ai entendu une voix qui me disait : « Bonjour ! Je suis de l'Académie de Suède et j'ai à vous annoncer que nous avons décidé de vous donner le prix Nobel de littérature. » Je ne m'y attendais pas du tout. J'ai d'abord ressenti de la surprise et ensuite une sorte d'émerveillement. J'ai aussi eu un sentiment de responsabilité parce que c'est un prix qui est connu dans le monde entier et il faut en être digne. Tout ce que j'ai pu dire au téléphone a été : « Merci ! » – Une élève : Nous avons étudié votre biographie en classe et nous avons remarqué que vous voyagez beaucoup. Est-ce que malgré cela, il y a un lieu où vous vous sentez chez vous et est-ce que cela a une influence sur votre sentiment d'être français ? – J.-M. G. Le Clézio : Je suis né en France, à Nice, par les hasards de la guerre, et j'ai été éduqué dans un lycée français, mais ma famille est originaire de l'île Maurice. Mon père était anglais et ma mère était française. Ils étaient d'une famille qui avait émigré sur l'île au dix-huitième siècle. Alors je considère que j'appartiens autant à la culture mauricienne qui est la culture de ma famille qu'à la culture française qui est la culture que j'ai reçue au lycée. J'ai plusieurs cultures. C'est une grande richesse d'appartenir à plusieurs cultures, cela permet aussi de mieux comprendre le monde et de mieux aller vers les autres. Je peux écrire en anglais ou en français. J'ai appris très tôt à écrire dans les deux langues. Quand j'étais jeune, j'ai même écrit des romans policiers en anglais, mais ils n'ont jamais été publiés... Pour l'espagnol, j'ai appris cette langue beaucoup plus tard en vivant au Mexique. Même quand j'écris en français, il y a des expressions qui me viennent de l'anglais ou des mots qui arrivent plutôt en espagnol. Une langue, on peut y introduire des mots étrangers, ça n'est pas quelque chose d'exclusif. – Un élève : Comment vous est venue l'envie d'écrire ? – J.-M. G. Le Clézio : Au début j'avais envie d'être marin, dans la marine militaire, mais ma vue n'était pas assez bonne et on m'a dit que je n'y arriverais jamais. Le deuxième choix, c'était « écrire », parce que c'est un peu le même métier. On voyage quand on est écrivain. Même si on reste sur place, on voyage en imaginant, en créant des histoires, en décrivant des pays. On quitte ce qu'on connaît, on part à l'aventure, ça c'est bien ! [...] – Un élève : De quoi vous inspirez-vous pour écrire un livre, créer des personnages et décrire des lieux imaginaires ? – J.-M. G. Le Clézio : Je m'inspire du réel. La plupart des personnages que je décris dans mes livres sont des personnages vrais, des personnages qui ont existé. Je les ai un peu modifiés pour qu'ils ne se reconnaissent pas. J'ai changé les noms, mais les conversations, les descriptions, les situations, tout cela provient de la réalité. Je ne sais pas si vous connaissez Marcel Proust, un écrivain français. Il a proposé la formule suivante : « Il n'y a pas d'imagination, il y a seulement de la mémoire. » C'est vrai pour un écrivain, pour un artiste, mais aussi pour n'importe lequel d'entre vous. L'imagination est construite sur la mémoire, sur ce qu'on a vécu, ce qu'on a remarqué, ce que les autres vous ont donné. C'est un trésor inépuisable. Un écrivain c'est une sorte de machine à capter. Ce n'est pas un voleur pour autant, c'est quelqu'un qui transforme la réalité et qui en fait autre chose. [...] – Une élève : Vous parlez beaucoup de la mer dans vos livres... – J.-M. G. Le Clézio : Oui, j'aime la mer. Elle m'inspire beaucoup. J'ai besoin de me ressourcer en regardant la mer. Je ne voyage pas beaucoup en bateau ; je n'ai pas de bateau moi-même. Je pense que si j'habitais Stockholm, j'aurais un petit canot. J'aimerais bien aller d'île en île. Ce qui est fascinant dans la mer, c'est cette impression d'abstraction que l'on a, comme si on était dans l'espace. Cela porte l'imagination...

#### Réponses :

1 J.-M. G. Le Clézio vient recevoir le Prix Nobel de littérature des mains du roi de Suède. – 2 Il a ressenti de la surprise, de l'émerveillement et il a eu aussi un sentiment de responsabilité. – 3 Il appartient aux cultures française, anglaise et mauricienne. Il peut mieux comprendre le monde et aller vers les autres. – 4 Il a appris le français, l'anglais, l'espagnol et le maya (en vivant au Mexique). – 5 On voyage quand on est écrivain ou marin ! – 6 Cela signifie qu'un artiste se sert des souvenirs qu'il a gardés d'événements, de lieux ou de personnes pour créer ses œuvres. – 7 Il s'inspire de personnes, de conversations, de situations, de descriptions réelles mais il change les noms pour que les personnages ne se reconnaissent pas. – 8 Sa grande source d'inspiration est la mer, parce qu'elle lui donne une impression d'espace et d'abstraction qui porte son imagination.

## Culture et civilisation

## Des personnalités célèbres appréciées des Français

**Yannick Noah** est un joueur de tennis français, né en 1960. Vainqueur des *Internationaux de France de Roland-Garros* en 1983, il mène depuis 1991 une carrière de chanteur.

**Mimie Mathy** est une humoriste et comédienne française, née en 1957, connue pour son rôle dans la série télévisée *Joséphine, ange gardien*. Elle est atteinte d'achondroplasie (*nanisme*).

**Zinédine Zidane** : Voir sa présentation dans le cahier d'activités page 51.

**Laetitia Casta** est un mannequin et une actrice française, née en 1978. Égérie de *L'Oréal*, elle a été choisie en 2001 comme modèle du buste de Marianne, symbole de la République française.

**Recherche** Les élèves peuvent présenter à leur tour d'autres personnalités françaises ou francophones.

## On révisé et on s'entraîne pour le DELF B1 - Solutions

**Compréhension de l'oral** (25 points) : Voir le script des trois activités dans ce guide page 58 !



**1** Écoute ces annonces de l'aéroport de Paris-Roissy et complète le tableau ! Tu as deux écoutes ! (Sur 9 points : 0,5 point par bonne réponse.)

Bucarest - 35 - 2B / Hanoi - 78 - 2C / Mexico - 67 - 2E / Genève - 46 - 2F / Bruxelles - 12 - 3 / Antananarivo - 53 - 2A



**2** Écoute ce reportage sur France Inter et coche les bonnes réponses ! Lis d'abord les phrases ! Tu as deux écoutes ! (Sur 8 points : 2 points par bonne réponse.)

Bonnes réponses : Phrases 1 - 3 - 4 - 8



**3** Écoute cette interview de Cyril Lignac, un jeune cuisinier français célèbre ! Puis coche les cases « vrai », « faux » ou « on ne sait pas » ! Lis d'abord les phrases ! Tu as deux écoutes ! (Sur 8 points.)

1 Vrai - 2 Faux - 3 Faux - 4 Vrai - 5 Faux - 6 Vrai - 7 Faux - 8 On ne sait pas

**Compréhension des écrits** (25 points)



**1** Lis cette présentation du Lemur's Park de Madagascar ! Puis complète les phrases ! (Sur 11 points.)

1 lémuriens - 2 caméléons - 3 tortues (iguanes ou lézards) - 4 singes - 5 Afrique - 6 disparaître - 7 déforestation - 8 naturel - 9 fatigante - 10 magnifiques - 11 étonnants



**2** Lis la biographie d'Henri Dunant ! Puis écris vrai (V) ou faux (F) et justifie ta réponse ! (Sur 14 points : 2 points par bonne réponse.)

1 Faux : Jeune homme, il passe beaucoup de temps à visiter les prisonniers et à aider les pauvres. - 2 Vrai - 3 Vrai - 4 Vrai - 5 Faux : Il propose que des organisations humanitaires neutres soignent les blessés de guerre et que les prisonniers soient bien traités. - 6 Faux : L'emblème de la Croix-Rouge est l'inverse du drapeau suisse, avec une croix rouge sur fond blanc. - 7 Vrai.

## Cahier d'activités solutions

**1** Décris et compare les deux images du livre pages 48 et 49 !

1 Lullaby est devant la mer. Il fait jour, la lumière du soleil est forte, le ciel est très bleu et les vagues cognent contre les rochers. - 2 Le « chercheur d'or » contemple la mer, perché sur un arbre. Il fait nuit, le ciel est sombre, la lune « roule » derrière les nuages et se reflète dans l'eau.

**2** Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce blog permet à chacun(e) de parler de son intérêt ou de son désintérêt pour les « célébrités ».

**Portfolio : Fais le point !** (voir page 44 de ce guide)

**Teste-toi !** (voir page 44 de ce guide)

**Interclasse et révisions 3**

Devine d'où je t'écris ! Solutions : 1-E / 2-D / 3-B / 4-A / 5-C

## « Les experts »

Texte 1

**La recette des nems (ou pâtés impériaux) au crabe**

10 pâtes grammes 40  
 Ingrédients pour 6 personnes : 18 galettes de riz – 350 mètres de crabe émietté – 20 grammes de  
 8 crêpes kilos 80

pomme soja haricots  
 vermicelles – 1 carotte râpée – 100 grammes de germes de soja – 3 oignons noirs – feuilles de  
 tomate coca champignons

soupe coca soupe d'olive  
 coriandre – 3 cuillères à café de sauce de soja – 1 cuillère à thé de nuoc mam – huile de colza  
 thé soda café de friture

champignons hacher griller  
 Faire tremper les oignons dans de l'eau et les tailler en petits morceaux. Faire cuire les vermicelles  
 haricots couper frire

froide, morceaux. secouer  
 dans de l'eau chaude, les égoutter et les couper en tranches. Dans un saladier, mélanger les  
 bouillante, rondelles. remuer

champignons, tomate soja  
 haricots, les miettes de crabe, les vermicelles, la pomme râpée, les germes de colza et les feuilles  
 oignons, carotte soda

taillées. fromage. ramollir dans  
 de coriandre hachées. Ajouter la sauce de soja et le nuoc mam. Faire durcir les crêpes de riz avec  
 coupées. chocolat. bouillir comme

Poser au centre crêpe.  
 de l'eau. Placer une cuillère à soupe du mélange au milieu de chaque galette. Replier les côtés et rouler  
 Mettre au-dessus pâte.

pâte tube. frire brûlante  
 la crêpe en forme de petit cylindre. Faire cuire les nems dans un bain d'huile bouillante jusqu'à ce qu'ils soient  
 galette rouleau. griller chaude

grillés. tiède feuilles  
 brûlés. Les égoutter. Servir chaud avec une sauce nuoc mam et des rondelles de salade et de menthe fraîche.  
 dorés. froid tranches

Bon appétit !

## « Les experts »

Texte 2

**La recette des nems (ou pâtés impériaux) au crabe**

Ingrédients pour 6 ..... : 18 crêpes de .....

– 350 grammes de ..... émietté – 80 ..... de vermicelles

– 1 carotte râpée – ..... grammes de germes de soja

– 3 champignons ..... – feuilles de .....

– 3 cuillères à soupe de ..... de soja

– 1 ..... à soupe de nuoc mam – ..... de friture

..... tremper les champignons dans de l' ..... et les couper en petits

..... . Faire cuire les ..... dans de l'eau bouillante,

les égoutter et les ..... en morceaux. Dans un ....., mélanger

..... champignons, les miettes de ....., les .....,

la carotte râpée, les germes de soja et les ..... de .....

coupées. ..... la ..... de soja et le nuoc mam. ..... ramollir les

..... de riz dans de l'eau. Placer une cuillère à ..... du mélange au milieu

de ..... crêpe. Replier les ..... et ..... la crêpe en forme de

..... cylindre. ..... frire les ..... dans un bain d' .....

chaude ..... ce qu'ils soient dorés. Les égoutter. ..... chaud avec

une ..... nuoc mam et des feuilles de ..... et de menthe .....

Bon appétit !

## « Le personnage mystérieux »

COLLER ICI  
LA PHOTO  
DU PERSONNAGE  
MYSTÉRIEUX  
(FEMME)

**1 Complète !**

- Elle est .....

(grande, petite, de taille moyenne (assez, plutôt) mince, maigre, forte, etc.)

- Elle mesure ..... mètre .....
- Elle pèse ..... kilos.

**2 Entoure la ou les bonnes réponses !**

- Elle a les cheveux – blonds – noirs – bruns – châains – roux – gris – blancs
- Elle a les yeux – bleus – verts – marron – noirs – gris
- Elle est née – en France – en Belgique – en Suisse – en Roumanie – au Viêtname – à Madagascar – au Liban – en Algérie – au Sénégal – en Haïti – au Canada – en / au .....
- Elle est restée célibataire. – Elle s'est mariée une fois. – Elle s'est mariée deux fois. – Elle s'est mariée trois fois. – Elle est (Elle a été) veuve.
- C'est (C'était) une femme – sévère – amusante – timide – têtue – sensible – originale – simple – solitaire – naïve – secrète – gentille – difficile – intelligente – sympathique – calme – nerveuse – fascinante – romantique – énergique
- Elle a beaucoup voyagé. – Elle n'a pas beaucoup voyagé. – Elle n'a jamais quitté sa ville, sa région.
- C'est (C'était) – une actrice – une chanteuse – une vedette de la télé – une romancière – une poétesse – une musicienne – une peintre – une sculptrice – une sportive – une espionne – une reine – une femme politique
- Elle s'appelle (Elle s'appelait) .....

## « Le personnage mystérieux »

COLLER ICI  
LA PHOTO  
DU PERSONNAGE  
MYSTÉRIeux  
(HOMME)

**1 Complète !**

■ Il est .....

(grand, petit, de taille moyenne (assez, plutôt)  
mince, maigre, gros, etc.)

■ Il mesure ..... mètre .....

■ Il pèse ..... kilos.

**2 Entoure la ou les bonnes réponses !**

■ Il a les cheveux – blonds – noirs – bruns – châains – roux – gris – blancs. – Il est chauve.

■ Il a les yeux – bleus – verts – marron – noirs – gris

■ Il est né – en France – en Belgique – en Suisse – en Roumanie – au Viêtname – à Madagascar – au Liban  
– en Algérie – au Sénégal – en Haïti – au Canada – en / au .....

■ Il est resté célibataire. – Il s'est marié une fois. – Il s'est marié deux fois. – Il s'est marié trois fois. –  
Il est (Il a été) veuf.

■ C'est (C'était) un homme – sévère – amusant – timide – têtu – sensible – original – simple – solitaire –  
naïf – secret – gentil – difficile – intelligent – sympathique – calme – nerveux – fascinant – romantique –  
énergique

■ Il a beaucoup voyagé. – Il n'a pas beaucoup voyagé. – Il n'a jamais quitté sa ville, sa région.

■ C'est (C'était) – un acteur – un chanteur – une vedette de la télé – un écrivain – un poète – un musicien –  
un peintre – un sculpteur – un sportif – un espion – un roi – un homme politique

■ Il s'appelle (Il s'appelait) .....

# On révise et on s'entraîne pour le DELF B1

## Script des activités de compréhension de l'oral

### Script des activités d'entraînement au DELF B1 page 26 du livre de l'élève

(Solutions dans ce guide page 28.)



**Écoute cette présentation de la francophonie d'après RFI, Radio France Internationale, et coche les noms de pays entendus ! Lis d'abord les noms ! Tu as deux écoutes !**

Journaliste 1 : *La francophonie ? C'est le fait de parler français ! Il y a des pays où le français est la langue officielle ou une des langues officielles, comme par exemple la France bien sûr ou le Sénégal. Il y a aussi des pays où le français est la langue maternelle d'une partie de la population, comme en Belgique. Il y a également des pays où le français est langue de culture comme on pourrait le dire de la Roumanie ; et puis il y a ceux où le français est utilisé par certaines personnes, comme au Liban.*

Journaliste 2 : *La présence de la langue française peut être liée à la géographie, comme au Luxembourg ou bien c'est la trace d'une ancienne colonisation comme au Viêt Nam. Et puis, il y aurait 100 millions de jeunes dans le monde qui apprendraient le français à l'école, au collège ou au lycée !*



**Voici un extrait du journal télévisé de TSR1, une chaîne de la télévision suisse romande ! Écoute et coche les bonnes réponses ! Lis d'abord les phrases. Tu as deux écoutes !**

Journaliste 1 : *Dans le canton du Valais, six randonneurs ont été surpris par la chute d'un morceau de glacier. Deux personnes ont été ensevelies, un seul corps a été retrouvé. Les quatre autres blessés ont été transportés à l'hôpital. Sur place, notre envoyé spécial.*

Journaliste 2 : *L'extrémité du glacier a cédé sous le poids des six randonneurs à cause du réchauffement peu avant 9 heures et demie ce matin. Les secouristes arrivés sur place ont réussi à dégager quatre hommes blessés. Deux autres alpinistes étaient portés disparus. Le corps de l'un d'entre eux a été retrouvé vers 13 heures 30, mais les recherches ont été suspendues en raison des risques liés au réchauffement. Selon les premiers éléments de l'enquête, les hommes étaient expérimentés et connaissaient bien le glacier.*

Secouriste : *Le groupe de randonneurs était au mauvais endroit, au mauvais moment. Ils n'ont vraiment pas eu de chance. Cette partie du glacier était considérée sans risques. C'étaient des alpinistes qui connaissaient bien la montagne et qui se déplaçaient avec les règles de sécurité normales, en cordée.*

Journaliste 2 : *Les quatre blessés ont été transportés à l'hôpital du Valais. Sans grand espoir, les recherches reprendront demain matin pour retrouver le randonneur disparu.*



**Écoute le répondeur de ce célèbre musée et complète le tableau ! Tu as deux écoutes !**

Répondeur : *Bienvenue au musée Magritte ! Le musée a ouvert ses portes le 2 juin 2009 dans un bâtiment de 2 500 m<sup>2</sup> appartenant aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Le musée se trouve au centre de Bruxelles [brysèl], place Royale. Il présente la plus grande collection au monde d'œuvres de l'artiste surréaliste : 200 tableaux et dessins, des sculptures, des affiches, des films et des photos réalisés par Magritte lui-même. Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00 et le mercredi jusqu'à 20h00. Nous espérons avoir le plaisir de vous y accueillir bientôt !*

## Script des activités d'entraînement au DELF B1 page 52 du livre de l'élève

(Solutions dans ce guide page 52.)



### Écoute ces annonces de l'aéroport de Paris-Roissy et complète le tableau ! Tu as deux écoutes !

- Les passagers à destination de Bucarest sont invités à se présenter porte 35, terminal 2B pour embarquement immédiat.
- Nous prions les passagers en transfert vers Hanoi d'aller à la porte 78 du terminal 2C.
- Ceci est le dernier appel pour Monsieur et Madame Fournier, passagers du vol AF 432 à destination de Mexico. Vous êtes attendus d'urgence porte 67 terminal 2E avant la fermeture des portes.
- Nous vous informons que le vol AF2142 à destination de Genève partira du terminal 2F porte 46 et non pas porte 24.
- L'embarquement pour le vol à destination de Bruxelles va commencer porte 12, terminal 3. Nous demandons aux passagers de présenter leur carte d'embarquement ainsi qu'une pièce d'identité.
- Nous informons tous les passagers du vol AF 908 pour Antananarivo que nous sommes en cours d'embarquement porte 53 terminal 2A. Nous vous souhaitons un bon voyage.



### Écoute ce reportage sur *France Inter* et coche les bonnes réponses ! Lis d'abord les phrases ! Tu as deux écoutes !

Journaliste : Tous les midis, les élèves du collège René Cassin se retrouvent pour le repas dans une grande salle claire et colorée. Le mobilier est vert, jaune et rouge et l'atmosphère est gaie et agréable. Yvan Marceau est le chef cuisinier de la cantine depuis six ans.

Yvan Marceau : Nous essayons de faire découvrir des nouveaux produits et des nouvelles recettes aux élèves. La semaine dernière c'était la Semaine du goût. Nous avons fait goûter du pain bio, fabriqué par un artisan de la ville. C'est un pain qui a un goût très différent du pain classique. Les élèves ont été surpris, mais finalement ce pain leur a plu. Nous introduisons aussi des menus avec des plats originaux. Cette semaine, c'est un menu « spécial Espagne » avec du gaspacho et des tortillas.

Journaliste : Beaucoup de communication a été faite sur les cinq fruits et légumes à manger par jour !

Yvan Marceau : Oui, cela change quand même les habitudes alimentaires. Les jeunes apprécient plus les légumes. La présentation aussi est importante. Quand on leur propose des assiettes de crudités, par exemple de la salade de tomates ou de carottes, ils ne les prennent pas. Mais quand on leur propose un « self crudités », où ils peuvent se servir tout seuls, ils en prennent des assiettes complètes ! C'est eux qui choisissent, ils se sentent plus responsables et c'est ce qu'ils apprécient.

Journaliste : Une cantine qui prend des couleurs, des menus originaux dans les assiettes : voilà des pistes pour inviter les collégiens vers de nouvelles saveurs !



### Écoute cette interview de Cyril Lignac, un jeune cuisinier français célèbre ! Puis coche les cases « vrai », « faux » ou « on ne sait pas » ! Lis d'abord les phrases ! Tu as deux écoutes !

Journaliste : Bonjour Cyril Lignac ! En quelques années, vous êtes devenu la star de la cuisine, depuis l'émission de télé-réalité « Oui, chef ! » Comment êtes-vous venu à la cuisine ?

Cyril Lignac : À 16 ans, je n'étais pas très bon à l'école. Il fallait que je trouve un métier. J'ai choisi le métier de cuisinier un peu par hasard et je suis devenu un passionné ! Un jour, j'ai pu ouvrir mon restaurant et j'ai participé à cette émission de télévision.

Journaliste : Aujourd'hui, comment arrivez-vous à concilier le restaurant et votre émission de télévision ?

Cyril Lignac : Cela demande beaucoup de travail ! Le restaurant, j'y passe 17 heures par jour ! Mais, j'ai trouvé ma passion, alors j'ai envie de me battre. Le métier de cuisinier, c'est un beau métier, basé sur le plaisir, le sien et celui des gens.

Journaliste : Quel est le secret de votre cuisine ?

Cyril Lignac : Le secret, c'est le plaisir avant tout. Quand on a envie de faire plaisir, on fait de la bonne cuisine. L'important, c'est aussi de choisir des ingrédients simples... et bons !

Journaliste : Quels conseils donneriez-vous ?

Cyril Lignac : Il faut cuisiner ce que l'on aime : réunir les bons produits, les bonnes idées, et ensuite faire à son goût ! On peut se faire plaisir sans faire des choses compliquées : même un plat de pâtes, ça peut être très bon, si c'est bien fait !

Journaliste : Merci à vous, Cyril et bonne chance à votre restaurant et à votre émission !

Cyril Lignac : Merci !

# Tableau des contenus

|         |  |
|---------|--|
| Unité 1 | <p><b>Objectifs de communication</b> : Se présenter (nationalité et langue) – S’informer sur un objet, une personne – Préciser une information – Exprimer la possibilité, l’obligation, etc.</p> <p><b>Vocabulaire</b> : Noms de pays et de nationalités – Langues – Informatique et Internet – <i>capitale, habitant, imaginaire, impression, mystère, peintre, poésie, réalité, sincérité, succès, surréalisme...</i> – Verbes : <i>ajouter, correspondre, créer, enregistrer, faire partie, identifier, imaginer, peindre, publier, représenter...</i></p> <p><b>Grammaire</b> : Les locutions interrogatives – Les tournures impersonnelles – Les prépositions <i>avant de</i> et <i>après</i> + infinitif – Noms des pays – Adjectifs de nationalité</p> <p><b>Culture et civilisation</b> : Les pays francophones – La Belgique – Magritte et le surréalisme – Le champion de cyclisme Eddy Merckx – L’auteur-compositeur Jacques Brel : <i>Madeleine</i></p> <p><b>Thèmes, tâches et projets</b> : Langue(s) maternelle(s), langue(s) nationale(s), langue(s) officielle(s) – Créer un site Internet – Réaliser un dépliant touristique</p> |
| Unité 2 | <p><b>Objectifs de communication</b> : Proposer de faire quelque chose – Exprimer un désir, un soulagement – Apprécier quelque chose – Exprimer le fait de ne pas être surpris</p> <p><b>Vocabulaire</b> : Tourisme et camping – Chocolat et sucreries – Verbes : <i>accueillir, s’asseoir, camper, éclater, emporter, encourager, étonner, faillir, indiquer, s’inspirer de, inventer, obtenir, rendre visite à, respirer, survivre...</i> – Adjectifs : <i>complet, étroit, superbe...</i> – Locution : <i>dormir à la belle étoile...</i></p> <p><b>Grammaire</b> : L’imparfait des verbes en <i>-cer</i>, en <i>-ier</i>, en <i>-yer</i> + <i>croire, rire et voir</i> – Conjugaison de <i>vivre</i> – Le plus-que-parfait</p> <p><b>Culture et civilisation</b> : Dans un camping – La Suisse – L’histoire du chocolat – L’exploratrice et romancière Ella Maillart – Charles-Ferdinand Ramuz : <i>Derborence</i></p> <p><b>Thèmes, tâches et projets</b> : Accueillir quelqu’un dans sa ville, sa région ; préparer et faire une excursion – Faire une recherche sur des produits suisses et sur la Croix-Rouge</p>                          |
| Unité 3 | <p><b>Objectifs de communication</b> : Rapporter un propos, une question – Exprimer une action accomplie dans le futur, une hypothèse, un bilan – Exprimer son approbation, sa déception</p> <p><b>Vocabulaire</b> : Sentiments – Animaux de la forêt – Apprentissage – Verbes : <i>abriter, additionner, annoncer, compter, contredire, s’ennuyer, étudier, faire attention, héberger, se montrer, raisonner, réviser, sécher les cours, soustraire, supposer, se tromper...</i> – Adjectifs : <i>déçu, excellent, patient...</i></p> <p><b>Grammaire</b> : Le futur antérieur – Le discours et l’interrogation indirects – La concordance des temps – Locutions adverbiales</p> <p><b>Culture et civilisation</b> : La Roumanie – Les Carpates, un écosystème préservé – La gymnaste Nadia Comaneci – La légende de Dracula – Eugène Ionesco : <i>La leçon</i></p> <p><b>Thèmes, tâches et projets</b> : L’absentéisme au collègue – Participer à un débat – Vie sauvage – Réaliser une page web sur la Roumanie</p>   |
| Unité 4 | <p><b>Objectifs de communication</b> : Exprimer un désaccord – Refuser une proposition ou une demande – Chercher à obtenir des informations – Rapporter des propos</p> <p><b>Vocabulaire</b> : Fruits – Légumes – Viandes – Féculents – Épices – Vitamines – Verbes : <i>bouillir, consommer, cuire, frapper, garder, goûter, (faire) griller, grossir, jeter, lancer, limiter, remuer, (faire) sauter, servir...</i> – Adjectifs : <i>acide, amer, copieux, équilibré, gras, obèse, piquant, riche, salé, sucré, varié...</i></p> <p><b>Grammaire</b> : La concordance des temps – Le gérondif</p> <p><b>Culture et civilisation</b> : Le programme <i>Nutrition-Santé</i> – Le Viêtnam et la cuisine vietnamienne – Le cosmonaute Pham Tuân – Trần Anh Hùng : <i>L’Odeur de la papaye verte</i> (scénario du film)</p> <p><b>Thèmes, tâches et projets</b> : Comment manger équilibré – Participer à un concours de recettes – Faire une recherche sur les populations du Viêtnam</p>  |
| Unité 5 | <p><b>Objectifs de communication</b> : Exprimer une obligation – Exprimer une possibilité – Exprimer un projet – Exprimer une opinion</p> <p><b>Vocabulaire</b> : Tourisme et aéroport – Nature et écologie – Verbes : <i>apprécier, comparer, compenser, évaluer, hésiter, oser, participer à, planter, polluer, produire, se reposer, séparer, suivre, supporter, se trouver, valoriser...</i> – Adjectifs : <i>durable, impatient, indispensable, responsable, solidaire...</i></p> <p><b>Grammaire</b> : Le subjonctif présent – Les adverbes en <i>-ment</i> : irrégularités</p> <p><b>Culture et civilisation</b> : Documents (CNI, carte SNCF, etc.) – Se repérer dans un aéroport – Madagascar – La reine Ranavalona 1<sup>re</sup> – Raharimanana : <i>Le fou des marais</i></p> <p><b>Thèmes, tâches et projets</b> : Le tourisme durable et le bilan carbone – Organiser un voyage et préparer son séjour et ses affaires – Participer à un concours d’affiches</p>   |
| Unité 6 | <p><b>Objectifs de communication</b> : Exprimer une volonté, un souhait – Exprimer un consentement, un doute – Exprimer une émotion, un sentiment – Exprimer sa déception</p> <p><b>Vocabulaire</b> : Médias – Célébrités – Études – Droits de l’homme – Noms de pays – Verbes : <i>accepter, appartenir, décider, douter, éduquer, émigrer, enseigner, épouser, s’étonner, présider, profiter, quitter, récompenser, rejoindre, remettre, ressentir...</i> – Adjectifs : <i>digne, nommé, passionné...</i></p> <p><b>Grammaire</b> : Le subjonctif présent (suite) – Le pronom relatif <i>dont</i></p> <p><b>Culture et civilisation</b> : Périodiques et magazines français – Le Prix Nobel – Marie Curie – René Cassin – Louis Pasteur – Henri Dunant – J.-M. G. Le Clézio au lycée français de Stockholm</p> <p><b>Thèmes, tâches et projets</b> : La « pipolisation » – Écrire un article sur une célébrité – Faire une recherche sur des célébrités françaises ou francophones</p>   |