

კოლეტ სამსონი

**ფრანგული ენა
XII კლასი**

მასწავლებლის წიგნი

CLE
INTERNATIONAL

თბილისი
2024

ფრანგული ენა

**ამი ე კომპანი 4
მასწავლებლის წიგნი**

კოლექტ სამსონი

პირველი გამოცემა ქართულ ენაზე, 2024 წელი

კლე ინტერნაციონალ
საფრანგეთის გამზირი N 92
პარიზი 75013
ტელ.: + 33 (0) 1 72 36 30 53
www.cle-international.com

© 2010, CLE International, France
© 2013, CLE International, France
© 2024, Zebra Group, Géorgie

ISBN 978-9941-9899-8-8

www.zebra-group.ge

Colette Samson

Amis 4

et compagnie

Guide
pédagogique

*Avec fiches
photocopiables*

CLE
INTERNATIONAL

www.cle-inter.com

Présentation

Le niveau 4 de la méthode de français *Amis et compagnie* correspond au niveau B1 (Niveau seuil) du Cadre européen commun de référence pour les langues.

Une approche actionnelle

Le Cadre européen de référence propose un modèle dit *actionnel* : ce modèle s'appuie sur l'*approche communicative* dont l'objectif est de doter l'élève d'une compétence de communication, en le rendant actif et responsable de ses apprentissages. L'approche actionnelle y ajoute l'idée de *tâches* à effectuer dans des contextes variés : résoudre un problème, atteindre un objectif, mener à bien un projet, etc. Cette approche considère donc l'élève comme un *acteur social* qui sait mobiliser l'ensemble de ses compétences et de ses ressources pour réussir à communiquer. Dans cette perspective, les compétences linguistiques à acquérir (grammaticales, lexicales, phonologiques, etc.) ainsi que les compétences culturelles ne sont jamais considérées comme des fins en soi.

Des activités communicatives

Communiquer, c'est *écouter* quelqu'un d'autre parler : il s'agit alors de pouvoir repérer et comprendre ses propos à l'oral. C'est aussi être capable de *lire* et comprendre ce que quelqu'un d'autre a écrit. Dans ces deux domaines, on parle d'activités de **réception**. Communiquer, c'est aussi *parler*, bien sûr : décrire un événement, expliquer un point de vue, faire une annonce ; c'est aussi *écrire* un message, une lettre, un compte-rendu : il s'agit ici d'activités de **production**. Enfin, communiquer c'est participer à un *échange* : c'est prendre part à une *conversation*, répondre à une interview, échanger des informations à l'oral ; c'est aussi *correspondre*, participer à un forum, échanger des notes ou des messages à l'écrit : on parle d'activités d'**interaction**.

Des activités de **médiation** (par exemple traduire et reformuler des textes), également décrites dans le Cadre, peuvent être également mises en œuvre à ce niveau.

La méthode *Amis et compagnie* intègre l'approche actionnelle et propose aux élèves de s'entraîner à ces différentes activités en visant les objectifs suivants :

Les objectifs

- Encourager les élèves à construire des stratégies pour mieux *comprendre* : anticiper, repérer des indices dans les messages sonores et les mots porteurs de sens, émettre des hypothèses, inférer le sens à partir du contexte, etc.
- Les exercer à *reproduire* les sonorités, les intonations, le rythme de la langue à travers des chansons et des petites pièces de théâtre, afin de moduler la voix et le débit et d'obtenir une prononciation de plus en plus correcte du français.
- Les engager à *s'exprimer* et à parler d'eux-mêmes, de leur environnement, de leurs activités, de leurs préoccupations, de leurs projets, de leurs difficultés, de leurs doutes, de leurs convictions, de leurs espoirs ; les entraîner à donner leur opinion, à prendre des initiatives, etc.
- Leur permettre de construire également des stratégies d'interaction et leur apprendre à *échanger* de plus en plus d'informations factuelles avec un interlocuteur dans le cadre d'un *travail par paires ou par groupes* qui démultiplie leur temps de parole.
- Ouvrir l'esprit des élèves aux réalités des *cultures* et des *civilisations* francophones, mais aussi induire en retour une meilleure compréhension, une meilleure appréciation de leur propre langue et de leur propre culture.
- Leur faire découvrir la *réalité quotidienne* de l'aire culturelle française ou francophone et également sa *dimension imaginaire* à travers la littérature, la musique et les arts.
- Encourager les élèves à faire régulièrement le point sur leurs connaissances, à rebrasser leurs acquis, à réutiliser leurs compétences dans d'autres contextes et à s'auto-évaluer.

Les principes

- Entraîner à la communication en proposant des activités où la langue est mise en **action**, pour accomplir des tâches, résoudre des problèmes, participer à des recherches, réaliser des projets.
- Impliquer les élèves : leur permettre de parler de leur *vécu*, de leurs aptitudes, de leurs goûts ; mais solliciter aussi leur *imaginaire*.
- Faire appel à tous les sens, à toutes les mémoires et *intelligences* : l'intelligence logique pour trouver des solutions, musicale pour chanter un rap ou une chanson, spatiale pour mettre en scène une histoire, kinesthésique pour accompagner d'un mime un énoncé, interpersonnelle pour travailler avec ses voisins, intrapersonnelle pour évaluer ses acquis, etc.
- Éviter d'introduire des situations artificielles ou contraignantes, par exemple éviter de poser ou de faire poser des questions dont on connaît déjà la réponse, des questions « sur l'évidence » ; mais au contraire poser ou faire poser une question parce que, justement, on manque d'information à ce sujet ou parce qu'on désire vérifier une hypothèse.

- Continuer à entraîner les élèves aux *stratégies* de la communication orale (audibilité, « faux démarrages », prise de risques, maintien du contact, réactions, relances, gestuelles et mimiques, etc.).
- Continuer à leur proposer des activités communicatives à l'écrit – qui ne devrait pas être réservé à des exercices grammaticaux – mais devrait permettre aux élèves de donner leur avis ou leur opinion par exemple dans le cadre d'un chat sur Internet, d'un forum, d'un blog ou d'une correspondance.
- Continuer à entraîner les élèves à repérer dans les textes écrits des indices « para-textuels » et des éléments significatifs (graphiques, lexicaux, morphologiques, etc.) et à faire visualiser le fonctionnement syntaxique de certaines structures, etc.
- Consolider les acquis par des *reprises* dans des mises en situation diverses, les prolonger et les faire réutiliser de manière de plus en plus autonome.
- Faire prendre conscience aux élèves de leurs *progrès*, des améliorations à apporter, ainsi que des *stratégies* diverses à mettre en œuvre pour mieux s'entraîner à comprendre, écrire et parler, bref, pour mieux apprendre.
- Analyser les *analogies*, les ressemblances et les différences d'une langue à l'autre, d'une culture à l'autre.
- Permettre aux élèves de comprendre qu'il y a d'autres modes de pensée, d'autres visions du monde, d'autres manières d'exprimer la réalité autour de soi. Les ouvrir à *l'altérité*, tout en maintenant leur *identité*.
- Préserver la *joie* de découvrir une nouvelle langue et une nouvelle culture en offrant un contexte à la fois stimulant et rigoureux.

Le livre de l'élève

- Ce livre en couleurs de 82 pages met en scène quatre amis *Théo, Agathe, Max et Léa*, jeunes héros d'inspiration *manga*¹. Avec son esthétique et sa dynamique particulières, le *manga* n'appartient certes pas à la culture francophone, mais ces bandes dessinées connaissent un très grand succès auprès des adolescents français. (Ils sont, avec les jeunes asiatiques, dans « le peloton de tête » des lecteurs de mangas dans le monde...) En compagnie de *Joséphine*, la sœur de Théo, et de leurs nouveaux copains *Seydou, Emma, Félix et Huong Lan*, les quatre amis vont faire connaître aux lecteurs du niveau 4 des thématiques de la vie quotidienne ou culturelle française et d'un certain nombre de pays francophones.

La méthode comprend 6 unités. Chacune d'elles développe un thème ou une situation de communication sur quatre leçons (de 45 à 60 minutes chacune) :

- La *leçon 1* introduit le thème de l'unité ainsi que les structures et le lexique qui y apparaissent. Elle propose la *BD manga des amis*, puis des activités diversifiées autour de points grammaticaux.
- Les *leçons 2 et 3* reprennent les nouveaux éléments en les consolidant ou en les élargissant. Elles permettent l'introduction d'un projet ou d'une tâche et, la plupart du temps, la présentation d'un pays francophone et d'une thématique liée à ce pays.
- Les *logos* utilisés :



compréhension de l'oral



interaction orale



expression orale en continu



compréhension de l'écrit



production écrite

- La *leçon 4* présente l'extrait d'une pièce de théâtre, d'une nouvelle ou d'un roman écrit par un auteur français ou francophone célèbre. Suivent les *récapitulatifs* des éléments lexicaux, phonétiques et grammaticaux vus dans l'unité, puis des conseils sur les *stratégies d'apprentissage* à mettre en œuvre. Enfin, une présentation d'éléments de *culture et de civilisation* sous forme de photos sert aux élèves de point d'appui pour une recherche et une comparaison avec leur propre culture.

- Toutes les trois unités, deux pages photocopiables proposent une **préparation au DELF B1**.

Le cahier d'activités

- Ce cahier en noir et blanc de 45 pages introduit un travail spécifique sur la **compréhension** et la **production écrites**. Il fournit des activités où les élèves sont amenés à s'entraîner sur des points grammaticaux, résoudre des problèmes, effectuer des tâches, mettre en œuvre des interviews et envoyer des courriers à leurs camarades.
- À la fin de chaque unité, les élèves s'entraînent à écrire un *blog*. (Si les élèves désirent le poster sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre de photos personnelles et de ne pas donner leur adresse et leur numéro de téléphone !)

¹ Manga : en japonais, ce terme désigne la bande dessinée en général.

- Un **portfolio** niveau B1 leur permet d'auto-évaluer leurs capacités.
- Ils peuvent aussi faire le point sur leurs acquisitions grâce à des **tests** grammaticaux et lexicaux.
- Toutes les deux unités, deux pages *Interclasse et révisions* proposent la **mise en scène** de pièce de théâtre (« Patios » d'après Assia Djébar), des **révisions** à effectuer sur les pays francophones rencontrés dans la méthode (« Devine d'où je t'écris ! ») et des **recherches** à faire sur l'art en France au XIX^e siècle.

Le guide pédagogique

- Le guide pédagogique de 57 pages est un outil d'une grande richesse. Au début de chaque leçon sont listés les fonctions de communication à traiter, le vocabulaire et la grammaire à mettre en œuvre, les points de culture et de civilisation ou les tâches à introduire, le matériel à utiliser, etc.
- Suit le *déroulé* de la leçon comportant le script du CD, les corrections des exercices et des activités, et pour chaque unité ou presque une « **super idée** », c'est-à-dire une technique de classe ludique, pratique et originale.
- De très nombreuses **notes civilisationnelles** (INFOS CIVILISATION) et **culturelles** (INFOS CULTURE) complètent les informations de l'enseignant(e).
- Le guide offre en outre 2 *fiches photocopiables* afin de mieux mettre en œuvre les techniques et « *super idées* » proposées.
- Un tableau synoptique des contenus complète l'ensemble.

Les CD audio

- Les CD audio constituent un outil très important de la méthode. C'est en effet grâce à eux que la plupart des activités et en particulier les activités d'écoute et de compréhension sont introduites.
- Ils fournissent un modèle sonore vivant et dynamique. Ils présentent également les 3 *chansons* de la méthode. L'écoute des CD focalise l'attention des élèves et favorise leur concentration, tout en encourageant la mémorisation des éléments de langue.

Personnalités françaises francophones

Six auteurs français et francophones sont présentés dans le livre de l'élève, à travers un extrait de l'une de leurs œuvres : la romancière libanaise Andrée Chédid, la romancière algérienne Assia Djébar, le poète et écrivain sénégalais Léopold Sédar Senghor, l'écrivain haïtien Jacques Roumain, la romancière québécoise Anne Hébert et le romancier français Érik Orsenna.

D'autres personnalités apparaissent dans le livre de l'élève ou dans le cahier d'activités : les Libanais Fayrouz, chanteuse traditionnelle, et Mika ; le footballeur d'origine algérienne Zinedine Zidane ; les Sénégalais Ousmane Sow, sculpteur, et Oumou Sy, styliste ; l'humoriste d'origine haïtienne Anthony Kavanagh ; les créateurs de la compagnie québécoise « le Cirque du Soleil » ; les sculpteurs français Degas, Rodin, Bartholdi, Bourdelle et Camille Claudel ; le peintre naïf français Henri Rousseau ; l'acteur, auteur et metteur en scène français Molière, etc.

■ Fonctions de communication

Exprimer l'antériorité, la concession, la condition, le but, le souhait, la manière

■ Vocabulaire

l'accordéon (m.), l'atelier (m.), la batterie, la clarinette, la corde, la flûte, la guitare, la harpe, l'instrument (m.), les maracas (m. pl.), la percussion, le piano, le saxophone, le tambour, le tambourin, la trompette, le violon, le violoncelle, etc. – Verbes : *se donner rendez-vous, jouer de, placer, etc.* – Adjectifs : *africain, arabe, assis, confortable, debout, doué, etc.* – Locutions : *avant que, bien que, à condition que, à l'heure, pour que, pourvu que, sans que, etc.*

■ Grammaire

La question avec inversion du verbe et du sujet – Le subjonctif présent

■ Culture et civilisation

Clubs et ateliers musicaux

■ Tâche (projet) et compétences pour l'unité

Écrire une chanson – Découvrir des instruments de musique

■ Matériel : Livre pages 2 et 3, CD, Cahier d'activités page 2.

Livre de l'élève pages 2 et 3

Présentation Théo adore la musique : c'est lui qui compose toutes les chansons de la méthode ! Il a manifestement réussi à convaincre ses amis de faire de la musique avec lui dans un atelier de percussions : c'est un groupe de travail ou un club où on peut apprendre ou s'entraîner à jouer d'un ou de plusieurs instruments de musique à percussion. Théo a choisi de jouer de la *darbouka* et ses amis ont adopté chacun un instrument : batterie, maracas, tambourin ou *djembé* !



Écoute et lis ! Où vont les amis ? De quels instruments jouent-ils ? Repère ensuite dans le texte les phrases soulignées : ce sont des questions avec inversion du verbe et du sujet. Fais-en une liste !

Script du CD :

Image 1 – Léa : *On s'est tous donné rendez-vous à six heures pour aller à l'atelier de percussions. Agathe sera-t-elle à l'heure ?* – Théo : *Pourvu qu'elle arrive vite ! J'aimerais bien m'entraîner avant que tout le monde soit là.*

Image 2 – Seydou : *Bonjour ! Comment allez-vous ?* – Léa, Max, Théo : *Salut Seydou !* – Max : *Hé, qu'y a-t-il dans ce grand sac ?* – Seydou : *C'est mon djembé. C'est un tambour africain. Et toi, que vas-tu montrer à l'atelier ?*

Image 3 – Théo : *Une darbouka, un tambour arabe.* – Seydou : *Comment en joue-t-on ?* – Théo : *On joue de la darbouka debout : on la place sous le bras ou sur l'épaule. Mais on peut en jouer assis pour que cela soit plus confortable.*

Image 4 – Seydou : *Je pourrai essayer ?* – Théo : *D'accord, mais à condition que je puisse aussi jouer du djembé !*

Image 5 – Seydou : *Agathe ! Peut-on voir de quel instrument tu vas jouer ?* – Agathe : *Oui, bien sûr... bien que je sois très en retard !*

Image 6 – Agathe : *Sans que vous le sachiez, je m'entraîne depuis des mois !* – Tous : *Waou ! Super !*

Les instruments des amis

Les amis vont dans un atelier de percussions pour s'entraîner à jouer : Léa joue de la *batterie* (en tout cas, elle a emporté des baguettes). Max joue des *maracas*. Théo joue de la *darbouka*. Seydou joue du *djembé* et Agathe joue du *tambourin* (du *riqq*).

Les questions avec inversion du sujet

Questions avec inversion du sujet et leur transformation **a)** en question avec « interrogation montante » **b)** en question avec *est-ce que* :

Agathe sera-t-elle à l'heure ? → **a)** *Agathe sera à l'heure ?* **b)** *Est-ce qu'Agathe sera à l'heure ?*

Comment allez-vous ? → **a)** *Comment vous allez ?* **b)** *Comment est-ce que vous allez ?*

Qu'y a-t-il dans ce grand sac ? → **a)** *Il y a quoi dans ce grand sac ?* **b)** *Qu'est-ce qu'il y a dans ce grand sac ?*

Que vas-tu montrer ? → **a)** *Tu vas montrer quoi ?* **b)** *Qu'est-ce que tu vas montrer ?*

Comment en joue-t-on ? → **a)** *Comment on en joue ? On en joue comment ?* **b)** *Comment est-ce qu'on en joue ?*

Peut-on voir ? → **a)** *On peut voir ?* **b)** *Est-ce qu'on peut voir ?*



La question avec inversion du verbe et du sujet → Regarde les exemples et transforme les questions à l'écrit !

1 À quelle heure avons-nous rendez-vous ? – 2 Pourquoi Agathe arrive-t-elle toujours en retard ? – 3 Comment joue-t-on de la darbouka ? – 4 Peut-on en jouer assis ? – 5 Quand Théo a-t-il commencé à jouer de cet instrument ?



Le subjonctif présent → Regarde dans le texte page 2 les phrases subordonnées en gras : elles sont au subjonctif présent. Repère les locutions conjonctives qui les introduisent et associe chacune à ce qu'elle exprime !

1 l'antériorité : *avant que* – 2 le souhait : *pourvu que* – 3 la condition : *à condition que* – 4 le but : *pour que* – 5 la concession : *bien que*

4 Complète à l'oral à l'aide des locutions conjonctives repérées dans l'activité 3 !

- 1 On va à l'atelier de percussions à vélo avec nos instruments : *pourvu* qu'il ne pleuve pas !
- 2 J'ai mis mon djembé dans un sac *pour* qu'il soit bien protégé.
- 3 Je vais bien sûr le prêter à Théo, mais à *condition* qu'il me laisse jouer de la darbouka.
- 4 En arrivant à l'atelier, Théo et moi nous nous entraînerons *avant* que le cours commence.
- 5 *Bien* qu'elle arrive toujours en retard, Agathe est quelqu'un de très sympa...
- 6 Elle s'est entraînée à jouer du tambourin pendant des mois *sans* qu'on le sache !

5 Écoute et associe avec le bon instrument ! Tu as deux écoutes !

Script du CD : (Deux enregistrements)

Quelques notes de... **1** trompette – **2** batterie – **3** violon – **4** harpe – **5** tambour (*djembé*) – **6** clarinette – **7** accordéon – **8** piano – **9** saxophone – **10** maracas – **11** guitare – **12** violoncelle – **13** flûte – **14** tambourin (*riqq*)

Solutions : 1-N / 2-B / 3-J / 4-F / 5-L / 6-C / 7-A / 8-H / 9-I / 10-G / 11-E / 12-K / 13-D / 14-M

6 Réponds !

1 Instruments à vent : *accordéon, clarinette, flûte, saxophone, trompette* – **Instruments à cordes :** *guitare, harpe* (cordes pincées), *piano* (cordes frappées), *violon, violoncelle* (cordes frottées) – **Instruments à percussion :** *batterie, maracas, tambour, tambourin*

3 *accordéoniste – flûtiste – guitariste – harpiste – saxophoniste – violoniste – violoncelliste – trompettiste*

Cahier d'activités solutions

page 2

1 Révision : La question avec est-ce que → Transforme !

1 *Est-ce que c'est une darbouka ?* – **2** *Est-ce que tu en as plusieurs ?* – **3** *Combien est-ce que tu en as ?* – **4** *Comment est-ce que tu en joues ?* – **5** *Où est-ce que tu as appris à jouer de cet instrument ?* – **6** *Quand est-ce que tu as commencé à en jouer ?*

2 La question avec inversion du verbe et du sujet → Transforme les questions !

1 *Est-ce un ami qui te l'a prêté ?* – **2** *Cet ami est-il musicien ?* – **3** *Depuis combien d'années en joue-t-il ?* – **4** *Pourquoi a-t-il choisi cet instrument ?*

3 Le subjonctif présent → Complète avec les locutions conjonctives avant que, bien que, à condition qu', pour que, pourvu qu' ou sans qu' !

1 Mes parents étaient d'accord *pour que* j'achète un instrument de musique. – **2** Ils étaient d'accord, à *condition* qu'il ne coûte pas trop cher ! – **3** J'ai fini par acheter une darbouka, *bien que* cet instrument soit fragile et pas très bon marché. – **4** *Avant que* j'arrive à en jouer correctement, il faudra que je m'entraîne ! – **5** Mais je ne pourrai pas bien en jouer, *sans qu'*un bon joueur de darbouka me fasse travailler. – **6** *Pourvu qu'*il soit patient !

4 Instruments de musique → Voici des définitions d'instruments de musique trouvées dans un dictionnaire. Trouve à chaque fois de quel instrument il s'agit !

1 C'est une *guitare*. – **2** C'est un *piano*. – **3** C'est un *violon*. – **4** C'est une *batterie*. – **5** C'est une *harpe*. – **6** C'est une *flûte*. – **7** Ce sont des *maracas*. – **8** C'est un *violoncelle*.

■ Fonctions de communication

Exprimer ses goûts et ses préférences

■ Vocabulaire

Genres de musiques – *le cafard, la chorale, le morceau (de musique), l'orchestre, etc.* – Verbes : *composer, créer, etc.*

■ Grammaire

Le subjonctif présent avec *pour que*

■ Tâche (projet)

Écrire une chanson

■ Culture et civilisation

Interculturel : Les goûts musicaux

■ Matériel : Livre page 4, CD. Cahier d'activités page 3.

Fiche photocopiable 1. Éventuellement, CD audio individuel (avec l'enregistrement des chansons).

Livre de l'élève page 4

Projet : Écrire une chanson

Écrire une chanson dans une langue étrangère n'est pas si facile : il faut avoir des idées, utiliser le vocabulaire à bon escient, ne pas faire trop de fautes d'orthographe ou de grammaire et respecter le rythme, c'est-à-dire la plupart du temps le nombre de syllabes (ou « pieds ») dans chaque vers !

Le projet commence par proposer à vos élèves de faire le point sur leurs goûts musicaux : déterminer le genre de musique qu'ils écoutent, leurs chanteurs, chanteuses ou groupes préférés ; définir leurs pratiques d'écoute (sur CD, sur un baladeur, sur des sites vidéo, etc.) ; indiquer éventuellement leurs pratiques musicales (composition d'une bande son, pratique d'un instrument, chorale, écriture de chansons, etc.). Cet inventaire leur permettra de mieux entrer dans la tâche !



1 Lis les questions et écris les réponses sur une feuille pour réaliser ta fiche-projet !

Suggérez à vos élèves de comparer leurs réponses avec leur voisin(e) mais aussi par groupes : ils pourront ainsi mieux repérer les goûts et les talents de leurs camarades.



2 Écoute et chante la chanson !

Une chanson simple est introduite : la « chanson des instruments ». C'est une chanson de quatre strophes, composées de deux vers chacune. Les vers riment deux à deux et ont huit syllabes (huit « pieds »). Cette chanson pourra servir de modèle de composition !

Script du CD : (La chanson est enregistrée deux fois.)

*Pour que tu dances, pour que tu ries,
Je vais te jouer de la batterie !*

*Pour que ta vie soit bien plus belle,
Je t'accompagne au violoncelle !*

*Pour que tu oublies ton cafard,
Voici des accords de guitare !*

*Pour que tu me dises « bravo »,
Je t'offre quelques notes au piano !*



3 Écris maintenant le texte de la chanson !

Pour mieux sensibiliser vos élèves aux rythmes et aux rimes d'une chanson en français, rappelez-leur les chansons vues antérieurement et utilisez la technique des « chansons à trous » !



La super idée : les chansons à trous !

Préparez le CD audio individuel, si vous en disposez. C'est un CD où seules les chansons sont enregistrées (ainsi que les extraits d'œuvres littéraires). Sinon, utilisez le CD audio pour la classe.

Distribuez aux élèves une (ou plusieurs) chanson(s) extraite(s) de la photocopie de la fiche 1. Il lui manque des mots ! Plusieurs solutions sont possibles :

1 Les élèves ont déjà entendu la chanson il y a un certain temps ; ils complètent le texte d'après leurs souvenirs ; puis ils écoutent la chanson et vérifient leurs réponses.

2 Les élèves n'ont jamais entendu la chanson ; ils complètent le texte en émettant des hypothèses, puis écoutent la chanson pour vérifier leurs réponses.

3 Les élèves n'ont jamais entendu la chanson ; ils écoutent la chanson une seule fois et SANS PRENDRE DE NOTES ; à la fin de la première écoute, le CD est arrêté et les élèves complètent le texte de mémoire ; ils vérifient leurs réponses lors de la deuxième écoute.

4 Les élèves n'ont jamais entendu la chanson ; ils écoutent la chanson une seule fois TOUT EN ÉCRIVANT les mots qui manquent ; ils vérifient leurs réponses lors de la deuxième écoute.

Après cet exercice de sensibilisation, proposez aux élèves d'écrire le texte de leur chanson. Deux modèles sont proposés : le premier, plus facile, fait rimer le dernier mot du deuxième vers avec le dernier mot du premier vers (des exemples de rimes sont donnés).

Le deuxième modèle, un peu moins facile, permet d'utiliser *pour que* + subjonctif présent !

4 Propose le texte de la chanson à la classe !

Laissez le temps à vos élèves de composer leur texte. Apportez-leur votre aide pour l'orthographe des mots, la terminaison des verbes et aussi pour le nombre de syllabes (de « pieds ») à respecter.

Puis les élèves s'entraînent à lire leur texte, d'abord seul(e) à voix basse, puis à voix haute avec leur(s) voisin(e)s. Enfin chacun(e), par groupes ou devant la classe entière, chante sa chanson sur la mélodie. Faites voter les groupes ou la classe pour la chanson la plus réussie !

Peut-être verrez-vous naître dans votre classe de français une « étoile de la chanson » ou découvrirez-vous un talent insoupçonné ? Enregistrez ou faites enregistrer les productions et faites-les mettre sur le site de votre collège ou de votre lycée !

Cahier d'activités solutions

page 3

1 Test : *Quelle musique vit en toi ?* → Réponds aux questions ou ajoute une réponse et compare tes réponses avec celles de ton voisin ou de ta voisine !

Faites participer vos élèves à ce test et faites-leur partager leurs réponses avec leurs voisins ou voisines, mais aussi par groupes. Ainsi, les élèves pourront repérer dans le groupe ou dans la classe les camarades qui ont les mêmes goûts ou les mêmes réactions qu'eux à la musique !

Ce test pourra être complété par le travail sur le blog de la page 5 (*Moi et les chansons...*) dans ce même cahier d'activités.

2 Instruments de musique (suite) → Fais des recherches et trouve de quels instruments il s'agit !

1 Instrument à vent et à anche, créé en 1690 par Johann Christoph Denner. → *la clarinette*.

2 Instrument à vent, à soufflet et à clavier, créé en 1829 par Cyrill Demian. → *l'accordéon*.

3 Instrument à vent et à anche, créé en 1846 par Adolphe Sax. → *le saxophone*.

■ Fonctions de communication

Décrire un objet : *La darbouka est un tambour couvert d'une peau de chèvre ou de poisson.*

■ Vocabulaire

Instruments de musique – Verbes : *accompagner, exprimer, utiliser, etc.* – Adjectifs : *libanais, nostalgique, traditionnel, etc.*

■ Grammaire

La question avec inversion du verbe et du sujet – Le subjonctif présent

■ Culture et civilisation

Le Liban – Fayrouz, la « voix du Liban » – Le chanteur Mika

■ Matériel : Livre page 5, CD. Cahier d'activités page 4.

Livre de l'élève page 5

INFOS CIVILISATION

Cette page du site web des Amis présente, à gauche, le drapeau du Liban (avec au centre un *cèdre*, l'arbre symbole du pays), sa superficie, sa capitale, ses villes principales, le nombre de ses habitants, son régime politique, le nom de quelques Libanais célèbres et sa situation sur une carte.

La partie droite de la page propose un dossier sur la musique au Liban, avec en particulier la présentation de la « voix du Liban », la célèbre Fayrouz, et de quelques instruments arabes traditionnels.

Le Liban

Le Liban est un État du Proche-Orient, sur la mer Méditerranée, bien connu pour la diversité de ses paysages : l'étroite plaine côtière est la région la plus fertile du pays. À l'est s'élèvent parallèlement à la côte les montagnes du djebel Liban s'abaissant vers le sud jusqu'au monts de Galilée. Des rivières en descendent et y creusent des gorges profondes. Plus à l'est, au-delà de la haute plaine de la Bekaa, se dresse le massif de l'Anti-Liban, un plateau désertique.

Une histoire très ancienne

Dès le -III^e millénaire, les Phéniciens ont établi sur la côte des comptoirs qui se sont développés en une série de petits royaumes. Leurs cités sont ensuite tombées sous les coups des Assyriens, avant que le littoral soit occupé par les Babyloniens, les Perses puis les Grecs et les Romains. Après être passé sous domination byzantine au IV^e siècle, le pays a été conquis par les Arabes au VII^e siècle. Il est passé ensuite sous l'autorité des Francs au XI^e et XII^e siècles. Au XVI^e siècle, ce sont les Ottomans qui sont devenus maîtres du pays.

En 1920, l'État du Grand-Liban a été créé et placé sous mandat français. En 1943, le pays a obtenu son indépendance et formé un état où musulmans et chrétiens se sont partagé le pouvoir. Mais une longue guerre civile (1975-1989) opposant les diverses communautés a ruiné le pays. Le Liban et son économie se reconstruisent.

Le français et l'anglais font partie des langues dont l'enseignement est privilégié au Liban. Le pays fait également partie de la mosaïque de la Francophonie.



Écoute et lis !



La super idée :
la dictée
mémento !

Avant de faire ouvrir le livre à la page de la leçon (page 5), proposez aux élèves une activité de découverte d'une partie du texte, grâce à la technique de la « dictée mémento ».

Annoncez que vous allez « dicter » quelques phrases simplifiées du texte de la nouvelle leçon : les visages de vos élèves vont s'assombrir... Indiquez-leur que vous allez lire le texte deux fois ; demandez-leur de bien se concentrer, de prendre leur stylo et... de le poser par terre !! Précisez-leur que vous allez lire le texte deux fois, certes, mais qu'ils n'écriront tout d'abord rien du tout : les visages de vos élèves vont alors s'illuminer !

Expliquez la règle de cette nouvelle « dictée » : bien se concentrer pendant les deux lectures afin de se rappeler un maximum de détails. Puis, dès que les deux lectures sont terminées, se saisir de son stylo et noter sur un brouillon tout ce dont on se souvient. Se retourner ensuite vers son voisin, sa voisine et compléter avec lui (elle) le plus d'éléments possibles : à deux on a plus de mémoire que tout seul ! Continuer à reconstituer le texte avec deux autres voisins ou voisines : à quatre, on a plus de mémoire qu'à deux ! Et enfin, écrire chacun(e), le texte au propre.

Pour le texte de la leçon page 5, faites porter la « dictée mémento » sur la partie du texte qui présente les instruments arabes traditionnels, mais en la simplifiant. Notez au tableau les mots *oud, luth, al-oud, nay, darbouka* et *riqq*. Puis dites que vous allez parler de ces instruments traditionnels arabes et lisez ce texte : « *L'oud est un instrument à cordes traditionnel des pays arabes. On l'appelle aussi le luth. C'est le mot arabe al-oud qui a donné*

Le mot luth. Le nay est une flûte à six ou sept trous. La darbouka est un tambour en terre ou en métal couvert d'une peau de poisson. Et le riqq est un tambourin. »

Cette technique est un bon moyen d'introduire de nouvelles informations et de focaliser l'attention, mais aussi un très bon moment de coopération entre les élèves !

La musique au Liban

Script du CD :

Le chant traditionnel libanais aurait comme origine les chants des bergers dans les montagnes ou les mélodies nostalgiques chantées par les travailleurs des ports de la côte.

Cette tradition musicale est toujours vivante grâce à certains artistes dont la célèbre Fayrouz, la « voix du Liban ». Née en mille neuf cent trente-cinq dans un village de la montagne libanaise sous le nom de Nohad Haddad, elle se marie en mille neuf cent cinquante-quatre avec Assi Rahbani qui forme avec son frère Mansour et deux autres musiciens un groupe bien connu au Liban.

Fayrouz exprime son talent dans des genres très variés : elle interprète des œuvres classiques mais elle chante aussi des opérettes ou des chansons modernes.

Le fils de Fayrouz, Ziad Rahbani, également musicien, est né en mille neuf cent cinquante-six. Il a révolutionné la musique libanaise en rapprochant la musique traditionnelle du jazz moderne. Les instruments utilisés pour ses arrangements sont l'accordéon, le violon et le piano mais aussi des instruments arabes traditionnels : l'oud, le nay, la darbouka et le riqq.

L'oud est un instrument à cordes très répandu dans les pays arabes ; on l'appelle aussi le luth oriental. C'est d'ailleurs le mot arabe al-oud qui a donné le mot luth. Le nay est une flûte de roseau à six ou sept trous. La darbouka est un tambour en terre cuite, en céramique ou en métal, couvert d'une peau de chèvre ou de poisson. Le riqq est un tambourin. Joué avec les deux mains, c'est lui qui donne le rythme de base.

Vrai ou faux ?

1 Faux : Le Maroc couvre 706 550 km² et l'Égypte 1 001 449 km². La superficie du Liban n'est que de 10 452 km² et pourrait plutôt être comparée à celles de Chypre (9 250 km²), de la Jamaïque (10 991 km²), de la Gambie (11 300 km²) ou du Qatar (11 437 km²). – 2 Vrai – 3 Vrai – 4 Faux : Fayrouz chante aussi des opérettes ou des chansons modernes. – 5 Vrai – 6 Faux : L'orchestre qui accompagne Fayrouz utilise l'accordéon, le violon, le piano et des instruments arabes traditionnels, mais pas le saxophone ou la trompette. – 7 Vrai – 8 Faux : l'oud est un instrument à cordes, le nay est un instrument à vent et le riqq est un instrument à percussion.

Cahier d'activités solutions

page 4

1 Un Libanais célèbre : Mika → Souligne les bonnes réponses ! Attention, il peut y avoir une, deux ou trois bonnes réponses !

Bonnes réponses :

1 au Liban – 2 au Liban, en Grande-Bretagne, en France – 3 trois sœurs et un frère – 4 chanter, écrire, dessiner – 5 un carnet (un cahier) – 6 colorée, gaie

2 Transforme les questions de l'activité 1 en questions avec inversion du verbe et du sujet !

1 Où Mika est-il né ? – 2 Où a-t-il vécu ? – 3 Combien a-t-il de frères et de sœurs ? – 4 Qu'aime-t-il faire ? – 5 Qu'a-t-il toujours avec lui ? – 6 Comment peut-on définir sa musique ?

3 Le subjonctif présent → Complète les phrases avec les locutions conjonctives **avant que, bien que, à condition que, pour qu', pourvu qu' ou sans qu' !**

1 **Avant que** ses parents déménagent en France puis en Grande-Bretagne, Mika est né au Liban. – 2 **Bien que** tout le monde l'appelle Mica dans sa famille, il a choisi Mika comme nom de scène. – 3 **Sans qu'** il le sache, les cultures libanaise, française et britannique l'ont inspiré pour sa musique. – 4 Sa sœur Yasmine lui a offert un carnet, **pour qu'** il prenne des notes ou qu'il dessine. – 5 Mika aura toujours du succès, **à condition que** sa musique reste gaie et colorée. – 6 **Pourvu qu'** il garde son énergie et son humour !

**Fonctions de communication**

Exprimer la désapprobation : *Tu n'y penses pas, Albert !*

Vocabulaire

le bonheur, la certitude, le désespoir, l'émotion (f.), le frémissement, la fureur, l'inspiration (f.), la rapidité, la souplesse, la virtuosité, etc. – Verbes : décrire, émerveiller, envahir, faire ses preuves, frapper, improviser, s'installer, soulever, etc. – Adjectifs : effroyable, simple, souple, etc.

Culture et civilisation

Andrée Chedid – Faire une recherche sur l'histoire du Liban

Matériel : Livre pages 6-9, CD. Cahier d'activités pages 33-35.**Livre de l'élève** pages 6 et 7**L'artiste de Andrée Chedid – Écoute et lis ! Puis réponds !****Script du CD :**

Andrée Chedid est née en mille neuf cent vingt au Caire, en Égypte, de parents libanais. Entre quatorze et dix-huit ans, elle est pensionnaire dans un lycée à Paris, puis elle fait des études de journalisme au Caire. Elle part vivre au Liban en mille neuf cent quarante-trois et s'installe à Paris en mille neuf cent quarante-six. Outre des poèmes, son œuvre comprend des essais, des pièces de théâtre, des récits et des romans ; elle a reçu de nombreux prix. Mère du chanteur Louis Chedid et de Michèle Chedid-Koltz, peintre, elle est aussi la grand-mère du chanteur et guitariste Matthieu Chedid, connu sous le pseudonyme de -M- : elle écrit pour lui certaines de ses chansons (comme Je dis aime).

Albert : Je suis assis devant un piano, rien d'autre ne compte. Je ne sais rien dire, rien décrire de ce qui m'entoure. Ni la marque de l'instrument (un Steinway, un Pleyel, un Gaveau ?), ni s'il est droit, ni s'il est à queue. Je ne peux pas décrire non plus la chambre où je me trouve, ni dater la saison, le jour ni l'heure. Suis-je seul ? Y a-t-il autour de moi des personnes qui m'écoutent ? Je n'en sais rien. Je ne veux rien savoir. Je suis simplement là ; avec mes mains. Dans mes mains. Je ne vois qu'elles ; glissant, aériennes sur le clavier. Je n'entends que cette musique qu'elles soulèvent, qu'elles attirent hors du piano, et qui m'envahit. Quelque chose au fond de moi, chante ; je suis dans le bonheur. J'improvise. J'improvise ! Aucun doute, ce sont bien mes mains que je vois. La souplesse de mes doigts, de mes poignets, la rapidité de mes mains m'émerveillent. Acrobatiques, inventives, tantôt nerveuses, tantôt tranquilles, je ne peux en détacher les yeux. Ma virtuosité est sans limites. Je m'interprète sur tous les rythmes ; en rondes, en blanches, en noires, en croches, en crescendos et en soupirs... Une fête ! Simple, naturelle, facile. Si facile qu'au matin je déclare à Germaine, ma femme, que je m'en vais, tout de suite, acheter un piano. – Germaine : Te mettre au piano à ton âge, tu n'y penses pas, Albert ! – Albert : J'ai un don... Elle n'a pas voulu m'entendre. – Germaine : C'est aujourd'hui que tu t'en aperçois ? ... Tu n'as rien d'un artiste. Rien. – Albert : Il me restait à faire mes preuves. J'ai décidé de louer, toute une journée, un studio de musique au conservatoire le plus proche. J'ai pris place devant l'instrument – cette fois, c'était un piano signé Érard – et j'ai monté mon tabouret à la bonne hauteur. J'ai lentement soulevé l'abattant. J'ai découvert avec émotion des touches jaunies, d'autres plus grises que noires : elles avaient été caressées, parcourues par des milliers de mains avant les miennes. L'inspiration se rapprochait ; je le sentais à un frémissement heureux qui courait le long de mes veines. J'ai étendu mes mains, bien ouvertes, à quelques centimètres au-dessus du clavier. Retenant ma respiration, j'ai attendu, en toute confiance. J'ai attendu. Encore et encore. Mais rien ne s'est passé. Rien. Pris de fureur et de désespoir, je me suis mis subitement à frapper le clavier et à plaquer des accords désorganisés. Dans l'espoir de retrouver ce don inouï, cette improvisation souple et facile ; dans la certitude que je ferais bientôt naître ces rythmes, ces harmonies cachés au fond de mon être, je frappais furieusement les touches. Cela a fait un bruit horrible ! Le directeur du conservatoire a ouvert brusquement la porte et m'a demandé d'arrêter mes exercices. Avec ce tapage infernal, on ne pouvait plus s'entendre dans le couloir, ni dans les autres studios...

Réponses possibles :

1 Andrée Chedid est née en Égypte. Elle est allée au lycée en France. Elle a fait ses études au Caire, en Égypte, et s'est installée d'abord au Liban, puis en France, à Paris. – **2** Le Liban est le pays de ses parents, c'est aussi un pays où elle a vécu pendant sa jeunesse et elle y est très attachée. – **3** La musique est importante pour sa famille : son fils et son petit-fils sont chanteurs tous les deux ! – **4** Elle a écrit des chansons pour son petit-fils Matthieu Chedid (-M-), par exemple Je dis aime. – **5** Albert est un artiste : « La souplesse de mes doigts, de mes poignets, la rapidité de mes mains m'émerveillent. Acrobatiques, inventives, tantôt agitées, tantôt tranquilles, je ne peux en détacher les yeux. Ma virtuosité est sans limites. Je m'interprète sur tous les rythmes ; en rondes, en blanches, en noires, en croches, en crescendos et en soupirs... Une fête ! Simple, naturelle, facile. » – **6** Albert n'a aucun talent : « J'ai attendu. Encore et encore. Mais rien ne s'est passé. Rien. Pris de fureur et de désespoir, je me suis mis subitement à frapper le clavier, à plaquer des accords désorganisés et dissonants. (...) Cela a fait un bruit effroyable. Le directeur du conservatoire a ouvert brusquement la porte et m'a demandé d'arrêter mes exercices. Avec ce tapage infernal, on ne pouvait plus s'entendre dans le couloir, ni dans les autres studios. » – **7** Dans le texte, le présent est utilisé au début, jusqu'au dialogue entre Albert et sa femme.

Puis, c'est le passé composé et l'imparfait qui sont utilisés pour marquer le passage du rêve... à la réalité. – **8** Albert a rêvé dans la nuit qu'il improvise au piano avec une très grande facilité, il a rêvé qu'il a un don musical, il a rêvé qu'il est un artiste. « Au matin » (ligne 14), il est toujours dans son rêve... Rattrapé par la réalité, va-t-il admettre n'avoir vraiment aucun talent, aucun don ?

page 9

Culture et civilisation

Le Liban

Inscription en phénicien (–X^e siècle)

Les Phéniciens ont vécu en Méditerranée orientale (aujourd'hui Israël, Liban et Syrie). Dès le –III^e millénaire, ils ont fondé des cités-États (Byblos, Tyr, Sidon). Ils ont inventé ou répandu l'écriture alphabétique (–XIII^e siècle). Devenus les commerçants les plus actifs de la Méditerranée, ils ont créé (–X^e siècle) de nombreux comptoirs et colonies à Chypre, en Crète, en Sicile, en Espagne ou en Afrique (Carthage).

Le temple de Jupiter à Baalbek (II^e siècle)

Baalbek est une ville située dans la plaine de la Bekaa. Cité phénicienne, puis grecque (*Héliopolis*), elle est devenue colonie romaine sous le règne d'Auguste. Des temples, dont le temple de Jupiter, ont été élevés à la gloire des dieux romains.

La cité d'Anjar (VIII^e siècle)

Située également dans la plaine de la Bekaa, la ville d'Anjar est l'œuvre du calife Al-Walid I^{er} (de la dynastie des califes arabes Omeyyades de Damas puis de Cordoue). Elle a été construite à la fin du VII^e siècle et au début du VIII^e siècle au moment de la conquête arabe.

Le palais de Beiteddine (fin XVIII^e siècle)

Les Ottomans étaient certes maîtres du Liban depuis 1516, mais des émirs locaux ont continué à administrer le pays, tel l'émir Bachir Chehab II (1789-1840) qui a construit ce palais à la fin du XVIII^e. Il est actuellement la résidence d'été des présidents de la république libanaise.

Les périodes de l'histoire du Liban illustrées par les photos sont les périodes *phénicienne, romaine, arabe et ottomane*.

Recherche Invitez vos élèves à faire une recherche sur ces périodes de l'histoire du Liban et à présenter plus particulièrement l'une d'elles.

Cahier d'activités solutions

page 5

1 Décris et compare les deux images du livre pages 6 et 7 !

1 Albert est devant un piano magnifique. Il est assis bien droit et joue à la perfection. Ses mains glissent, souples et rapides, sur le clavier. On le voit dans une certaine pénombre (obscurité). – **2** Albert est assis devant un vieux piano. Il est voûté, « tassé » comme un vieillard. Il plaque des accords désorganisés sur le clavier. Le directeur du conservatoire, furieux, a ouvert brusquement la porte de son studio de musique et lui demande d'arrêter ce « tapage infernal » !

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce blog permet à chacun(e) de parler des chansons qu'il ou elle aime.

page 6

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

page 7

Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

Portraits de famille

■ **Fonction de communication**

Exprimer le doute, l'incertitude : *Je ne suis pas certaine que vous ayez tout compris !*

■ **Vocabulaire**

l'arbre généalogique (m.), l'arrière-grand-mère (f.), l'arrière-grand-père (m.), les arrière-grands-parents (m. pl.), l'arrière-petite-fille (f.), l'arrière-petit-fils (m.), le beau-frère, la belle-sœur, la belle-fille, le cousin, la cousine, la femme, le gendre, le grand-oncle, la grand-tante, le mari, le neveu, la nièce, le petit-fils, la petite-fille, les petits enfants (m. pl.), etc. – Adjectifs : algérien, certain, compliqué, etc.

■ **Grammaire**

Le subjonctif présent – Le passif

■ **Culture et civilisation**

Interculturel : Les réunions de famille

■ **Tâche (projet) et compétences pour l'unité**

Fabriquer un album de famille – Les relations familiales

■ **Matériel** : Livre pages 10 et 11, CD. Cahier d'activités page 8.**Livre de l'élève** pages 10 et 11

Présentation Emma est invitée dans sa famille en Algérie : elle va faire une randonnée dans le désert du Sahara. Sur l'image 1, on la voit sortir d'un magasin d'articles de sports et de loisirs où elle a acheté la « tenue de la randonneuse du désert » qu'elle a décidé de porter tout de suite. Là voici donc avec des chaussures de marche (type *Pataugas*), un short, un sac à dos dans lequel elle a mis une gourde (une petite bouteille) : on voit encore les étiquettes !

Elle arbore même un turban touareg, un *chèche*, une longue écharpe de coton léger enroulée autour de la tête et passée autour du cou. Ce *chèche* est notamment porté par les Touaregs pour se protéger du soleil, du vent, du sable et du froid (les nuits peuvent être froides dans le désert) !



Écoute et lis ! Max et Léa n'ont pas bien écouté les explications d'Emma. Trouve les erreurs !

Script du CD :

Image 1 – Léa : *Bonjour Emma ! Tu vas où ?* – Emma : *Mon beau-frère est algérien. Nous avons été invités par sa famille à faire une randonnée dans le désert du Sahara, en Algérie !*

Image 2 – Max : *Ils habitent dans le désert ?* – Emma : *Non ! Ils vivent à Alger, la capitale, mais le grand-oncle de mon beau-frère a un petit-fils qui est guide et son cousin...*

Image 3 – Léa : *Le cousin du grand-oncle ?* – Emma : *Non, le cousin de mon beau-frère ! Il a un copain dont l'arrière-grand-père était un Touareg...*

Image 4 – Félix : *Ton arrière-grand-père était touareg ?* – Léa : *Non ! Emma a été invitée en Algérie...* – Max : *...le copain de son beau-frère habite à Alger...* – Léa : *...et Emma et sa famille vont faire une randonnée. Ils seront accompagnés par le petit-fils du cousin de son grand-oncle !*

Image 5 – Max : *Non, son arrière-petit-fils.* – Félix : *L'arrière-petit-fils du cousin de ton grand-oncle ? Mais alors, c'est ton neveu ? Emma, tu as un neveu touareg ! ?*

Image 6 – Emma : *Je ne suis pas certaine que vous ayez tout compris ! Pourtant, je ne crois pas que ça soit très compliqué, ma famille, non ?*

Les erreurs de Max et de Léa :

Max dit : *Le copain de son beau-frère habite à Alger.* Il devrait dire : *La famille du beau-frère d'Emma habite à Alger.*

Léa dit : *Emma et sa famille vont faire une randonnée. Ils seront accompagnés par le petit-fils du cousin de son grand-oncle.* Max dit : *Non, son arrière petit-fils.* Ils devraient dire : *Emma et sa famille seront accompagnés par le petit-fils de son grand-oncle (et par le copain du cousin de son beau-frère dont l'arrière-grand-père était touareg) !*



2 Le subjonctif présent → Regarde l'exemple et complète à l'oral !

1 Max : Non, je ne trouve pas que la famille d'Emma *soit* très compliquée !

2 Max : Je ne me rappelle pas qu'elle *ait* de la famille en Algérie.

3 Félix : Pas du tout, je ne pense pas qu'elle *veuille* compliquer les choses !

4 Max : Je ne crois pas qu'elle *puisse* traverser le Sahara.

Ici, le subjonctif est employé après les verbes *trouver*, *se rappeler*, *penser*, *croire* à la forme négative.



3 Le passif → Regarde bien l'exemple et choisis à chaque fois la phrase correcte à la forme passive !

Phrases correctes :

1a : *Tout le monde sera d'abord accueilli par la famille à Alger.* (futur)

2b : *Une randonnée dans le Sahara a été organisée par le beau-frère.* (passé composé)

3a : *Le voyage a été préparé par un guide.* (passé composé)

4b : *Les touristes sont souvent accompagnés par un Touareg.* (présent)



Regarde cet arbre généalogique et réponds ! Puis pose d'autres questions à ton voisin ou à ta voisine !

- 1 La tante de Charles s'appelle *Clotilde*.
- 2 L'oncle de Christopher s'appelle *Venceslas*.
- 3 L'arrière-grand-mère d'Isolda s'appelle *Rosalie*.
- 4 Le petit-fils d'Ernest s'appelle *Charles ou Christopher*.
- 5 La belle-sœur de Clotilde s'appelle *Angèle*.
- 6 Le grand-oncle de Soana s'appelle *William*.
- 7 Le cousin de Grégoire s'appelle *Archibald*.
- 8 Le beau-frère d'Archibald s'appelle *Pekka*.

Autres questions possibles :

- Comment s'appelle la belle-sœur de Mekhala ? Elle s'appelle Soana.*
Comment s'appelle la belle-fille d'Angèle ? Elle s'appelle Amandine.
Comment s'appelle l'arrière-petit-fils d'Ernest ? Il s'appelle Grégoire ou Archibald.
Comment s'appelle la belle-fille de William ? Elle s'appelle Filomena.
Comment s'appelle le grand-oncle d'Isolda ? Il s'appelle Venceslas, etc.

Cahier d'activités solutions

page 8

1 Révision : Le subjonctif présent → Voici des messages d'un forum des ados sur Internet. Complète les verbes au subjonctif présent !

- LILIA : Moi, j'aimerais que ma famille *puisse* se retrouver plus souvent. Il est important que je *voie* mes tantes, mes oncles, mes cousins : c'est comme des amis !
JONI : On choisit ses amis, mais je ne crois pas qu'on *choisisse* sa famille ! Les réunions c'est bien, à condition qu'on se *sente* vraiment à sa place !
CAMILLE : Je ne comprends pas qu'on *doive* se voir pour manger la même chose et parler des mêmes sujets. C'est nul ! Il vaut mieux que chacun *fasse* ce qu'il veut.
GAD : Oui, c'est vrai. Je ne suis pas sûr que tout le monde *veuille* se retrouver régulièrement en famille. Il faut que les gens *soient* libres de se voir ou pas.

Et toi ? Qu'est-ce que tu penses des réunions de famille ?

Réponse possible : *J'adore ma famille. Il est important qu'on se retrouve pour les fêtes ou les anniversaires et même pendant les vacances. Je ne crois pas qu'on puisse passer des fêtes ou des vacances tout(e) seul(e). On a besoin de ses amis, bien sûr, mais les réunions de famille - avec les grands-parents, les oncles ou les cousins - c'est toujours un moment où on se voit avec plaisir.*

2 Transforme les phrases au passif !

- 1 *Un gîte a été loué la semaine dernière par les grands-parents.*
- 2 *La liste des invités a été écrite par les parents.*
- 3 *Les lettres d'invitation sont déjà envoyées par le grand-oncle Gustave.*
- 4 *La nourriture et les boissons sont préparées par les tantes Julie et Nawel.*
- 5 *La décoration sera installée par le beau-frère Samir.*
- 6 *Et des jeux seront organisés par les cousins.*

3 Ma famille → Regarde l'exemple et complète !

- 1 Voici ma tante Julie. C'est la *sœur* de ma mère.
- 2 Et voilà mon neveu. C'est le *fils* de ma sœur.
- 3 Et puis voici aussi ma grand-mère. C'est la *mère* de mon père.
- 4 Voici mon grand-oncle. C'est le *frère* de ma grand-mère.
- 5 J'aimerais aussi vous parler du *père* de ma grand-mère. C'est mon arrière-grand-père.
- 6 Moi, Emma, je suis son *arrière-petite-fille* !

■ Fonction de communication

Exprimer une condition : *Si tu l'as fabriqué sur ordinateur, mets l'album sur ton site !*

■ Vocabulaire

la descendance, les membres de la famille (m. pl.), les relations de parenté (f. pl.), etc.

■ Grammaire

Le passif

■ Tâche (projet)

Fabriquer un album de famille

■ Culture et civilisation

Interculturel : Arbres généalogiques – Zinedine Zidane

■ Matériel : Livre page 12. Cahier d'activités page 9.

Livre de l'élève page 12

Projet : Fabriquer un album de famille

La tâche (le projet) consiste à fabriquer un *album de famille*. C'est un classeur destiné à recevoir les photos des membres de la famille, mais aussi des commentaires, des poèmes, des anecdotes, etc. C'est une galerie de portraits qui peut retracer l'histoire de plusieurs générations : les anciens peuvent ainsi faire découvrir aux plus jeunes la « saga » familiale.

Le thème de la famille et des relations familiales est certes incontournable, mais il peut être délicat. Des élèves connaissent des situations de séparation, de remariage des parents ou de décès des grands-parents : complication, embarras, constat douloureux.

Suggérez alors à certains élèves de ne pas travailler sur leur propre famille, mais sur celle d'un personnage célèbre ou sur une famille fictive. Les élèves qui ont une forte identité familiale pourront, eux, présenter leur propre généalogie.



1 Choisis la célébrité sur laquelle tu as travaillé l'année dernière ou choisis un autre personnage : personnage de l'histoire française ou de l'histoire de ton pays, personnage littéraire, personnage de série télévisée, etc.

Demandez à vos élèves de trouver des informations sur la descendance (les enfants, petits-enfants, etc.) et l'ascendance (parents, grands-parents, etc.) d'un personnage (réel ou imaginaire) ou bien d'un membre de leur famille.



2 Crée d'abord un arbre généalogique !

L'arbre généalogique est un tableau de la généalogie (succession des ancêtres) d'une famille, sous la forme d'un arbre, dont les premiers parents sont le tronc et les descendants les branches ou les rameaux. L'arbre se lit alors de bas en haut, comme sur la page 12 du livre.

Ce tableau peut aussi être figuré par un diagramme qui se lit de haut en bas (voir page 11 ou le cahier d'activités page 9). Laissez le choix de leur « arbre » aux élèves.



3 Crée les pages suivantes de l'album !

Après avoir réalisé un arbre généalogique, les élèves choisissent des photos pour illustrer leur album : ils les trouvent dans des magazines ou sur Internet ou dans leur propre album familial ! Ils indiquent quand et où ces photos ont été prises et ajoutent une légende (un petit texte explicatif), un commentaire ou une anecdote.

Invitez vos élèves à créer au moins trois pages pour leur album (arbre généalogique non compris).



4 Travaille avec ton voisin ou ta voisine !

L'album de famille créé par chacun(e) sert ensuite de support de devinettes et d'échanges : les élèves devinent ainsi par paires quelle est la photo décrite par le voisin ou la voisine.



5 Présente ton album à la classe !

Chacun(e) présente son album sous la forme d'un cahier ou d'un classeur ou bien sur ordinateur. Faites voter pour le plus bel album de famille ou pour l'album le plus original.



La super idée : « Mon album de photos » !

Introduisez ces activités en complément des précédentes :

1 Demandez à chacun(e) de choisir une photo de l'album de famille qu'il (elle) vient de créer ou d'apporter une autre photo ! Il (elle) la décrit à son voisin (sa voisine) – bien à l'abri de ses regards – dans ses moindres détails :

paysage, décor, mobilier, vêtements, etc. Le voisin, la voisine la dessine. Puis, à la fin de la « dictée d'images », le dessin est confronté à la photo originale !

2 Par paires, l'élève A décrit une photo à son voisin ou à sa voisine B. Il ou elle questionne et prend quelques notes : combien de personnes se trouvent sur la photo, avec quelle attitude, quelle mimique et dans quel décor ? Puis c'est au tour de l'élève B de décrire sa photo à l'élève A.

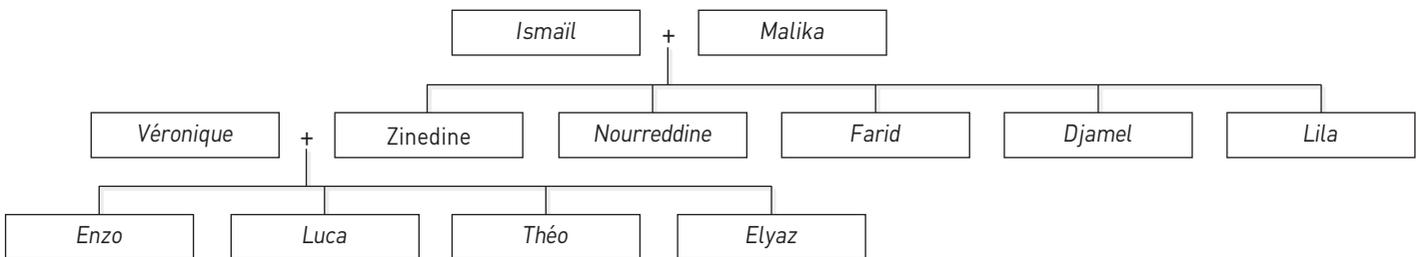
Ensuite chacun(e) devient « metteur en scène » de la photo de son partenaire : il ou elle fait représenter par des camarades les personnes de la photo, leur fait prendre l'attitude ou la mimique voulue et plante les éléments du décor, en utilisant des accessoires, chaises ou bancs, etc. Puis il décrit à haute voix la « photo vivante », par exemple : « Voici X et sa famille, le jour de son anniversaire. Voilà son père, sa mère et ses deux sœurs. Ils sont assis dans le jardin, derrière la table chargée de nourriture et de boissons. Il fait très beau et tout le monde sourit au photographe ! Le partenaire valide sa « photo » ou en corrige quelques éléments.

Et pourquoi ne pas prendre une photo de la « photo » !? En France, pour faire sourire ceux qui prennent la pose devant un appareil photo, on peut leur faire dire « ouistiti » ! [C'est le nom d'un petit singe des forêts tropicales à longue queue et c'est aussi un mot où la prononciation répétée du [i] fait s'étirer les lèvres en un joli sourire !]

Cahier d'activités solutions

page 9

1 Un Français célèbre d'origine algérienne : Zinedine Zidane → Lis le texte et complète l'arbre généalogique !



2 Le passif → Transforme les phrases à la forme passive puis souligne le complément d'agent (CA) !

- 1 Il est engagé par le club de Bordeaux en 1992.
- 2 En 1995, il est sélectionné dans l'équipe des Bleus par le sélectionneur national Aimé Jacquet.
- 3 Il est considéré par tous les spécialistes du football comme le meilleur joueur du monde.
- 4 En 1998, le titre de champion du monde est remporté par l'équipe de France.
- 5 Puis en 2000, l'équipe des Bleus est conduite par Zizou vers un nouveau titre.
- 6 Lors de son dernier match, il est expulsé par l'arbitre.

■ Fonctions de communication

Mettre en valeur une chose (passif) : *Le patio est entouré d'arcades.*

■ Vocabulaire

l'arcade (f.), le bruit, la céramique, la colonne, la cour, l'escalier (m.), l'espace (m.), la fontaine, le marbre, la mosaïque, le patio, le plateau, le silence, la terrasse, etc. – Verbes : baigner, bavarder, décorer, éclairer, entourer, se regrouper, etc. – Adjectif : frais, etc.

■ Grammaire

Le passif – Le subjonctif présent

■ Culture et civilisation

L'Algérie – La Casbah d'Alger – L'architecture de la maison arabe

■ Matériel : Livre page 13, CD. Cahier d'activités page 10.

Livre de l'élève page 13

INFOS CIVILISATION

Sur la partie gauche de la page, Emma a écrit le compte-rendu de sa visite à Alger chez des amis de son beau-frère.

Sur la partie droite apparaissent des informations sur l'Algérie : drapeau, superficie, villes principales, nombre d'habitants, régime politique, langue officielle et nationales, noms d'Algériens célèbres et situation sur une carte.

L'Algérie

L'Algérie est un État d'Afrique du Nord. Le pays s'étend des bords de la mer Méditerranée jusqu'au désert du Sahara, avec au sud, le massif du Hoggar.

Climats

Au nord, le littoral bénéficie d'un climat méditerranéen avec des hivers doux et pluvieux et des étés chauds. Le massif montagneux de Kabylie, au nord-est, connaît un climat de montagne (froid et neige en hiver). L'intérieur des hautes terres est soumis à un climat continental avec des hivers rigoureux et des étés chauds et secs. Au sud, le climat saharien est extrême : il est ensoleillé, très chaud et aride, mais les températures peuvent être très basses la nuit (4°C en janvier à Tamanrasset).

Plus de 80 % du pays sont occupés par les déserts et la surface agricole utilisée ne représente que 3 % du territoire. L'Algérie possède d'importants gisements de pétrole et de gaz naturel.

Histoire

Au II^e millénaire des chefs berbères régnaient sur l'intérieur du pays tandis que les Phéniciens fondaient des comptoirs commerciaux sur les côtes. Passé ensuite sous domination romaine puis byzantine, le pays a été conquis par les armées musulmanes au VII^e siècle et est devenu une province omeyyade (VIII^e siècle), puis almoravide (XI^e siècle). Au XVI^e siècle, il est devenu une régence de l'Empire ottoman.

Poursuivant une stratégie économique, politique et militaire planifiée, la France a envahi le pays en 1830 et a mis en place une colonisation de peuplement. Des mouvements d'indépendance nationale se sont développés et radicalisés dans les années 1940. Après huit années de guerre, l'Algérie a obtenu son indépendance en 1962.

La Casbah

La vieille ville d'Alger ou *Casbah* (citadelle ou forteresse en arabe), avec ses ruelles en escaliers, est classée au Patrimoine mondial de l'Unesco.



Écoute et lis ce qu'a écrit Emma ! Puis réponds aux questions !

Dans la Casbah d'Alger

Script du CD :

Emma : *Nous sommes à Alger la Blanche ! Cet après-midi, nous avons été invités par des amis de mon beau-frère. Ils habitent dans la vieille ville, la Casbah. C'est un quartier magique, avec ses petites rues en escaliers et ses maisons presque sans fenêtres. Dans la maison des amis, il y a un patio [pasjo], c'est-à-dire une cour intérieure qui éclaire tout l'espace. En plus du rez-de-chaussée, il y a deux étages et tout en haut une belle terrasse avec une vue splendide sur la mer !*

À chaque étage, il y a quatre chambres. Chacune s'ouvre sur un des quatre côtés du patio [pasjo] qui est entouré d'arcades et de colonnes de marbre. Les murs sont décorés de céramiques bleues. Au milieu de la cour, il y a une fontaine. Elle est ornée de mosaïques. Cette cour est le centre de la maison : tous les habitants peuvent facilement se voir ou se parler !

Le patio [pasjo] est baigné de lumière ! C'est là qu'on nous a servi du thé et des gâteaux au miel. On a posé des plateaux de cuivre sur des petites tables et nous avons bu le thé dans des verres de toutes les couleurs.

La maison est vraiment « tournée vers l'intérieur », vers cette jolie cour, fraîche et claire, où toute la famille peut se regrouper, rire et bavarder ; mais on peut aussi profiter du silence et rêver en écoutant le petit bruit de l'eau de la fontaine !

Réponses possibles :

1 L'Algérie se trouve en Afrique du Nord. On peut comparer sa superficie avec celles de la République démocratique du Congo (2 345 410 km²), du Soudan (2 505 810 km²), du Kazakhstan (2 717 300 km²) ou de l'Argentine (2 766 890 km²). – 2 La Casbah (citadelle ou forteresse en arabe) est la vieille ville d'Alger. Elle possède des petites rues en escaliers et des maisons presque sans fenêtres. – 3 Il y a deux étages (en plus du rez-de-chaussée) et quatre chambres dans cette maison. – 4 Le patio est une cour intérieure qui éclaire l'espace de la maison. Il est entouré d'arcades et de colonnes de marbre. Les murs sont décorés de céramiques bleues. Au milieu du patio, il y a une fontaine ornée de mosaïques. – 5 Emma a visité la maison. Puis elle a bu du thé et mangé des gâteaux au miel. Elle a bavardé avec les amis et peut-être rêvé en écoutant le petit bruit de l'eau de la fontaine !



Transforme à l'oral à la forme passive ! Attention ! Ici, le complément d'agent (CA) est introduit par de !

1 Les murs sont décorés de céramiques. – 2 La cour est ornée de colonnes de marbre. – 3 La fontaine est entourée de fleurs. – 4 Le patio est baigné de lumière. – 5 La fontaine est ornée de mosaïques. – 6 Les tables sont décorées de plateaux de cuivre.

Avec des verbes de description et si le complément d'agent est un objet, celui-ci est introduit au passif par la préposition de (d').

Cahier d'activités solutions

page 10

1 Souligne les compléments d'agent (CA) ! Puis transforme les phrases à la forme active et complète !

Compléments d'agent (CA) à souligner :

1 par toute la famille – 2 par le grand-père – 3 de colonnes – 4 de marbre – 5 de mosaïques – 6 par la mère – 7 par la belle-fille – 8 de lumière

A Avec un verbe de description et si le complément d'agent (CA) est plutôt un objet, celui-ci est introduit par la préposition de. Deux exemples : de colonnes – de marbre

B Avec un verbe d'action et si le complément d'agent (CA) est plutôt une personne, celui-ci est introduit par la préposition par. Deux exemples : par toute la famille – par le grand-père

Phrases transformées à la forme active :

1 Toute la famille habite la maison. – 2 Le grand-père l'a construite. (C'est le grand-père qui l'a construite.) – 3 Des colonnes entourent un patio. – 4 Du marbre recouvre les murs. – 5 Des mosaïques décorent la fontaine. – 6 La mère nous a servi le thé. – 7 La belle-fille a apporté des gâteaux. – 8 De la lumière baigne la terrasse.

2 Tu as été invité(e) une semaine chez des amis ou chez ta famille (cousins, grands-parents, oncle ou tante) : tu écris une lettre à ton (ta) correspondant(e) !

Lettre possible :

Bonjour ! Je passe une semaine chez mon oncle et ma tante. Je suis dans leur chalet à la montagne. Voilà sa description : c'est un petit chalet très simple, il n'y a pas beaucoup de confort, mais il fait bien chaud. Mon séjour est fantastique. Voilà pourquoi : D'abord, je fais du ski toute la journée. Ensuite, le soir nous nous retrouvons pour dîner au coin du feu. Enfin, nous passons la soirée à rire, à bavarder et à chanter. J'aimerais que mes amis soient avec moi pour vivre ces moments de bonheur ! Bien cordialement ! X

3 Indicatif présent ou subjonctif présent ? Entoure à chaque fois la forme correcte !

Formes correctes : 1 veut – 2 soit – 3 puisse – 4 doit – 5 veuille – 6 sont

Après les verbes ou locutions verbales être sûr que, croire que et penser que, l'indicatif s'emploie quand ils sont à la forme affirmative et le subjonctif s'emploie quand ils sont à la forme négative.

■ Vocabulaire

le bavardage, la cafetière, la conversation, la jeune femme, le jeune homme, la galerie, l'harmonie (f.), le (la) marié(e), le niveau, la protestation, la rencontre, le rire, la voix, etc. – Verbes : compliquer, s'élever, entourer, fasciner, se rappeler, recouvrir, vivre, etc. – Adjectifs et prépositions : ancien, autour de, dernier, éloigné, malgré, premier, proche, etc.

■ Grammaire

Le passif

■ Culture et civilisation

Assia Djébar – L'Algérie et ses climats

■ **Matériel** : Livre pages 14-17, CD. Cahier d'activités pages 11-15.

Livre de l'élève pages 14 et 15



Patios de Assia Djébar – Écoute et lis ! Puis réponds !

Script du CD :

Assia Djébar est une romancière algérienne de langue française ; elle est aussi historienne et cinéaste. De son vrai nom Fatima-Zohra Imalayène, elle est née à Cherchell en Algérie en mille neuf cent trente-six. À dix-huit ans, elle va continuer ses études à Paris. À dix-neuf ans, elle publie son premier roman, *La Soif*. Elle part au Maroc enseigner l'histoire du Maghreb à l'université de Rabat. Elle enseigne ensuite l'histoire à l'université d'Alger. Elle vit entre l'Algérie, la France et les États-Unis, où elle enseigne la littérature française à l'université de New York. Elle est élue membre de l'Académie royale de langue et de littérature française de Belgique en mille neuf cent quatre-vingt-dix-neuf et membre de l'Académie française en deux mille cinq.

Assia Djébar : Patios [pasjo] de mon enfance ! Femmes assises là, quelquefois plusieurs femmes d'un seul homme ou regroupées à l'ombre du même maître – père ou frère aîné. Le plus souvent parentes de la même famille, proche ou éloignée. Je me souviens d'une maison mauresque, la plus ancienne, mais aussi la plus grande de mon quartier. Arcades de marbre, galeries de céramiques où les jaunes, les bleus et les verts gardaient leur harmonie, malgré le temps passé : deux étages s'élevaient autour de la cour dont la fontaine me fascinait quand je venais chaque après-midi d'été chez ma tante, à l'heure du goûter. Trois branches familiales habitaient à chacun des niveaux ; mon grand-père avait eu trois femmes, la dernière étant ma grand-mère, entrée là quand elle avait douze ans. Elle s'était trouvée du même âge que les petits-enfants de son vieux mari. Ainsi, les rapports de parenté étaient souvent compliqués. Ma grand-mère elle-même avait donné en mariage une de ses filles – née, il est vrai, d'un troisième mari – au dernier des petits-fils de son premier mari : ce jeune homme avait donc épousé sa tante, c'est-à-dire la sœur de son père par alliance ! De même, la femme de mon oncle avait été choisie dans cette descendance. La mariée – cette belle-fille amenée à avoir le pouvoir domestique sur notre famille – était l'arrière-petite-fille du premier mari de ma grand-mère : elle devenait à vingt ans la belle-fille de son aïeule ! Ces mariages extraordinaires étaient le sujet des conversations des après-midi. Ainsi, on parlait de ce jeune homme qui pouvait être à la fois le demi-frère et l'oncle d'une voisine. On parlait de ces enfants de cousins qui se retrouvaient neveux, mais aussi beaux-frères de leur tante... Les parleuses reprenaient les bavardages le lendemain ou deux jours après. Bavardages à heure fixe, voix entrecoupées de rires ou de soudains silences, commérages sur les maisons voisines. J'écoutais avec distraction, assise dans l'escalier de la maison. Vingt ans après, ces souvenirs resurgissent : vieilles dames et jeunes femmes réapparaissent, avec leur robe à l'ancienne et tous leurs bijoux ; les jeunes filles sont assises en cercle, les yeux baissés ; les fillettes accourent, abandonnant leurs jeux dans les corridors. Chaque invitée apporte son plateau de cuivre, les verres à thé, la cafetière et le plat de gâteaux au miel. Le patio est baigné de lumière. Reflet des mosaïques, parfum des fleurs. Chaque parente sortant de sa chambre voulait aussi profiter, pendant la rencontre du patio, de la clarté du ciel. Je me souviens du concert de protestations lorsqu'un des neveux-oncles avait proposé de recouvrir le patio d'une verrière. Toutes les femmes de la maison avaient dit : « Pas de verrière, pas de verrière, un coin de ciel, seulement ! » Ce dont elles avaient besoin, c'était cela : un répit dans ce coin de ciel, dans le miel des gâteaux, le parfum du café et les après-midi du patio...

Réponses :

1 Assia Djébar est née en Algérie. Elle a travaillé et vécu en Algérie, en France, au Maroc et aux États-Unis. – 2 Elle est cinéaste : elle est auteure ou réalisatrice de films. Elle est romancière : elle est auteure de romans. – 3 Le grand-père, la grand-mère et la tante d'Assia habitaient la maison mauresque. – 4 La maison avait deux étages autour d'un patio baigné de lumière et décoré d'arcades de marbre et de galeries de céramiques jaunes, bleues et vertes. Au centre de la cour ornée de fleurs se trouvait une fontaine. – 5 Dans le patio, l'après-midi, il y avait des femmes. Elles buvaient du café ou du thé et mangeaient des gâteaux au miel. Elles bavardaient (en tricotant ou en cousant). – 6 Sorties de leur chambre, sorties de leur maison, elles avaient besoin d'un peu de liberté et de la clarté du ciel...



Transforme les phrases à la forme passive !

1 Trois familles sont hébergées par la tante d'Assia. – 2 Une de ses filles avait été donnée en mariage par ma grand-mère. – 3 La jeune fille sera accueillie par la famille de son mari. – 4 La femme de mon oncle a aussi été choisie par ma grand-mère.

L'Algérie

Alger : le front de mer

Capitale de l'Algérie, Alger est située sur une baie. Vues de la mer, les maisons blanches du port et celles de la Casbah ont donné à la ville son nom d'Alger la Blanche.

Montagne enneigée en Kabylie

La Kabylie est un massif montagneux du nord-est de l'Algérie. La chaîne du Djurdjura est la plus élevée (2 308 m). Les Kabyles sont un peuple de montagnards d'origine berbère.

Ghardaïa (Mzab)

Ghardaïa est une oasis du nord du Sahara algérien, dans le Mzab. Fondée au XI^e siècle, elle abrite des maisons en terre glaise ocre, blanche ou rose, dotées d'arcades et orientées vers la mosquée de style pyramidal qui se dresse au centre.

Plateau de la Tadrart, désert du Sahara

Long de 300 km, ce plateau envahi de dunes jaunes et orange est une des plus belles régions du Sahara algérien. Il est situé dans le parc national du Tassili.

Recherche

Après avoir présenté ces photos aux élèves, invitez-les à faire des recherches sur les climats de l'Algérie (voir le paragraphe « Climats » page 13). Faites-leur éventuellement comparer ces climats à celui ou ceux qui règnent dans votre pays ou dans votre région. (Noms de climats : climat équatorial, tropical, désertique, saharien, tempéré, méditerranéen, océanique, continental, subarctique, polaire ; climat de moussons, de montagne, etc.)

Cahier d'activités solutions

1 Décris les images pages 14 et 15 (personnages, vêtements, couleurs, architecture de la maison, etc.) !

1 Dans un patio fleuri, six femmes bavardent, rient, mangent des gâteaux ou boivent du thé. (Une des femmes tricote, deux autres cousent.) Elles sont habillées de robes à l'ancienne et certaines portent des bijoux. Une petite fille joue près de la fontaine. – 2 Une jeune fille, assise sur les marches d'un escalier, écoute (avec distraction) les bavardages des femmes assises dans le patio baigné de lumière et décoré d'arcades de marbre et d'une fontaine aux mosaïques bleues.

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce blog permet à chacun(e) de parler de sa famille. Si les élèves postent leur blog sur Internet, conseillez-leur de ne pas mettre de photos ou d'informations personnelles !

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

Interclasse et révisions 2

On fait du théâtre !

« Patios », d'après Assia Djebar.

Ce texte permet de mettre véritablement en scène l'extrait présenté dans le livre pages 14 et 15.

■ Fonctions de communication

Exprimer une hypothèse (qui a peu de chances de se réaliser) – Exprimer une restriction

■ Vocabulaire

l'admiration (f.), l'amusement (m.), l'arrogance (f.), l'autorité (f.), le chagrin, la curiosité, la douceur, le doute, l'émotion (f.), l'énergie (f.), l'exposition (f.), la fierté, la froideur, la générosité, l'incompréhension (f.), l'indifférence (f.), la jalousie, la mélancolie, l'œuvre (f.), le plaisir, le sculpteur, la sculptrice, la sévérité, la technique, la tendresse, la timidité, la tristesse, la violence, etc. – Verbes : éprouver, exister, exposer, etc. – Adjectifs et adverbes : assis, baissé, debout, droit, levé, penché, raide, seulement, tellement, tendu, etc.

■ Grammaire

Si + imparfait + conditionnel présent – *ne ... que*

■ Culture et civilisation

Sculpteurs français : Bartholdi, Bourdelle, Degas et Rodin

■ Tâche (projet) et compétences pour l'unité

Préparer et présenter une exposition – L'art et la créativité

■ Matériel : Livre pages 18 et 19, CD. Cahier d'activités page 16.

Livre de l'élève pages 18 et 19

Présentation

Théo voyait sa sœur Joséphine jouer à des jeux vidéo et lire des « magazines people ». Il ne pouvait pas soupçonner qu'elle s'était mise (discrètement) à la sculpture et qu'elle y exprimait un certain talent. Il va découvrir aujourd'hui avec Léa et Seydou que sa sœur est une artiste...



Écoute et lis ! Que découvrent les amis ? ... que Joséphine est une artiste ? Repère ensuite dans le texte les constructions soulignées *si* + imparfait + conditionnel présent : elles expriment une hypothèse qui a peu de chance de se réaliser. Fais-en une liste !

Script du CD :

Image 1 – Léa : *On va voir une exposition sur Ousmane Sow, un sculpteur sénégalais. C'est Seydou qui a écrit le texte de présentation de l'expo ! On vient vous chercher, toi et Joséphine.*

Image 2 – Théo : *Joséphine ? Aller voir une exposition ? Si elle s'intéressait à l'art, je le saurais ! Elle ne voit que des jeux vidéo et elle ne s'intéresse qu'à ses « magazines people » ! Si je ne lui montrais pas des livres d'art de temps en temps, elle n'imaginerait même pas que l'art, ça puisse exister !*

Image 3 – Joséphine : *Je prépare une exposition de mes sculptures. Tout n'est pas prêt. Je n'aurai fini que dans deux ou trois jours. Ce n'est qu'une première petite exposition au collège, bien sûr, mais...*

Image 4 – Seydou : *Si j'écrivais un texte de présentation pour ton expo, je dirais que tes sculptures sont géniales ! Quelle est ta technique ?*

Image 5 – Joséphine : *Je construis une petite armature en plastique et je modèle ensuite le visage avec de la terre.*

Image 6 – Joséphine : *Si ma famille reconnaissait mon talent comme vous le faites, je serais tellement heureuse ! Il n'y a que mes amis qui puissent me comprendre !*

Les constructions *si* + imparfait + conditionnel présent :

1 Si elle s'intéressait à l'art, je le saurais ! – 2 Si je ne lui montrais pas des livres d'art de temps en temps, elle n'imaginerait même pas que l'art, ça puisse exister ! – 3 Si j'écrivais un texte de présentation pour ton expo, je dirais que tes sculptures sont géniales ! – 4 Si ma famille reconnaissait mon talent comme vous le faites, je serais tellement heureuse !

La conjonction *si* introduit une phrase qui exprime une hypothèse ou une condition (avec un verbe à l'imparfait) à laquelle correspond une conséquence, exprimée dans la principale (avec un verbe au conditionnel présent).



La construction *si* + imparfait + conditionnel présent → Regarde bien l'exemple et transforme les phrases ! Puis écoute le CD pour vérifier tes réponses !

Ne faites pas préalablement entendre l'activité sur le CD ! Ce n'est qu'après qu'ils auront proposé leurs solutions à l'oral que vos élèves l'écouteront pour vérifier leurs hypothèses !

Script du CD :

Joséphine : *Si mon frère s'intéressait à mon travail, il comprendrait mon génie. – 1 Si j'avais assez de temps, je réaliserais d'autres œuvres magnifiques. – 2 Si je participais à un concours de sculptures, je gagnerais sûrement un prix. – 3 Si Stanislas était là, il serait fier de moi. – 4 Si j'avais un coach, il organiserait des expositions dans le monde entier. – 5 Si mon talent était reconnu, je serais déjà une grande artiste du XXI^e siècle !*



Repère page 18 la négation *ne ... que* : elle exprime une restriction. On peut aussi utiliser l'adverbe *seulement* (ou l'adjectif *seul* devant un sujet), sans négation. → Regarde l'exemple et l'aide-mémoire et transforme les phrases !

- 1 Elle s'intéresse seulement à ses « magazines people ».
- 2 Elle aura fini ses sculptures seulement dans deux ou trois jours.
- 3 Pour elle, c'est seulement une première petite exposition au collège.
- 4 Seuls ses amis peuvent (= indicatif) vraiment comprendre Joséphine.



Regarde les œuvres de ces quatre grands sculpteurs français et associe ! Puis réponds !

Solutions : 1-D / 2-C / 3-A / 4-B

Réponses possibles :

1 La petite danseuse de Degas est debout, un peu raide, la tête levée, les bras tendus derrière le corps. – Le Penseur de Rodin est assis, le corps penché en avant, la tête posée sur une main. – La Liberté de Bartholdi est debout, très droite, le bras droit levé. – Héraclès archer de Bourdelle a le genou droit posé sur un rocher. Il a le bras et la jambe gauches tendus. – 2 La petite danseuse de Degas : arrogance, calme, douceur, ennui, mélancolie, mystère, tendresse ou timidité ? – Le Penseur de Rodin : calme, chagrin, colère, découragement, désespoir, doute, ennui, force, jalousie, mélancolie ou tristesse ? – La Liberté de Bartholdi : arrogance, autorité, calme, colère, courage, énergie, fierté, force, froideur, générosité ou sévérité ? – Héraclès archer de Bourdelle : autorité, calme, colère, courage, énergie, fierté, force, froideur, mystère, sévérité ou violence ? – 4 Je choisirais la petite danseuse parce qu'elle représente la douceur et la mélancolie de l'enfance. – Je choisirais le Penseur parce qu'il représente le doute mais aussi la force de l'Homme. – Je choisirais la statue de la Liberté parce qu'elle représente le calme mais aussi l'énergie qu'il faut pour « éclairer le monde ». – Je choisirais Héraclès archer parce qu'il représente le courage et la force.

INFOS CULTURE

Quatre sculpteurs français

Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904). C'est l'auteur de *La Liberté éclairant le monde* dite statue de la Liberté, à New York. Inaugurée en 1886, elle a été exécutée sur une armature d'acier due à Gustave Eiffel. Un modèle réduit de la statue se trouve à Paris, pont de Grenelle.

Edgar Degas (1834-1917). Il est surtout peintre et dessinateur. Ami de Manet, Renoir et Monet, il a participé à la première exposition impressionniste (1874). Il s'est intéressé aux courses hippiques et s'est passionné pour le monde de la danse, comme le montre *La petite danseuse* (1879).

Auguste Rodin (1840-1917). Ayant découvert à Rome Donatello et Michel-Ange, il s'est inspiré de ces maîtres de la Renaissance italienne pour représenter le corps humain dans un grand souci d'expressivité, tout en recherchant des poses inédites, comme celle du *Penseur* (1904).

Antoine Bourdelle (1861-1929). Il a été l'aide d'Auguste Rodin et a subi son influence. Avec des œuvres comme *Héraclès archer* (1900), inspiré du fronton du temple d'Égine (Grèce), il s'est aussi référé à la sculpture grecque.

Cahier d'activités solutions

page 16

1 Révision : L'expression de l'hypothèse avec si + présent

1/ **Si + présent + futur → Complète avec les verbes aller, faire, manger, pouvoir, venir et voir au futur !**

1 S'il fait beau demain, nous *irons* au bord de la mer. – 2 Si vous voulez, nous *viendrons* vous chercher. – 3 Si vous en avez envie, nous *ferons* un tour en bateau. – 4 S'il fait mauvais, nous *pourrions* visiter une exposition. – 5 Si nous avons faim, nous *mangerons* à la cafétéria du musée. – 6 Et si nous rentrons à temps, nous *verrons* le match à la télé !

2/ **Si + présent + présent → Lis et associe ! Exemple : 1-b**

1 Si je m'ennuie, je joue à des jeux vidéo. – 2 Si j'ai faim, je mange des chips. – 3 Si j'ai soif, je bois un coca. – 4 Si j'ai des problèmes, je les garde pour moi.

Solutions : 1-b / 2-d / 3-a / 4-c

3/ **Si + présent + impératif → Complète à l'impératif !**

1 Si tu t'ennuies, *lis* un bon livre ! – 2 Si tu as faim, *mange* une pomme ! – 3 Si tu as soif, *bois* de l'eau ! – 4 Si tu as des problèmes, *confie-toi* à un ami !

2 L'expression de l'hypothèse avec si + imparfait + conditionnel présent → Transforme les phrases !

1 Si j'étais sculpteur ou sculptrice, je réaliserais des œuvres géniales. – 2 Si je réalisais des œuvres géniales, je serais célèbre. – 3 Si j'étais célèbre, j'exposerais mes œuvres dans le monde entier. – 4 Si j'exposais mes œuvres dans le monde entier, je gagnerais des millions. – 5 Si je gagnais des millions, j'aurais des loisirs !

■ Fonctions de communication

Exprimer une restriction : *C'est seulement un projet, c'est seulement une expo...*

■ Vocabulaire

la présentation, le (la) styliste, etc.

■ Grammaire

Si + imparfait + conditionnel présent

■ Tâche (projet)

Préparer et présenter une exposition

■ Culture et civilisation

(Re)découvrir, à travers la préparation d'une exposition, un domaine lié à l'histoire, la géographie, la mode, la musique, la peinture, la sculpture, le cinéma, la vie quotidienne (etc.) de la France ou d'un pays francophone

■ Matériel : Livre page 20, CD. Cahier d'activités page 17.

Livre de l'élève page 20

Projet : Préparer et présenter une exposition

Grâce à ce projet, vos élèves vont avoir la possibilité de découvrir ou de redécouvrir des aspects de la France ou de pays francophones.

Ils peuvent ainsi choisir de travailler sur une période de l'histoire de France ou sur la géographie d'un pays francophone. Ils peuvent aussi faire des recherches sur des artistes de langue française de leur choix : musiciens, peintres, sculpteurs, danseurs, stylistes de mode, réalisateurs de cinéma, illustrateurs de bandes dessinées, acteurs ou actrices, etc. Ils peuvent également rassembler des informations sur la vie quotidienne en France et dans des pays francophones.

Mais cette tâche (ce projet) leur donne aussi la possibilité de traiter, en français, un de ces thèmes associé à votre pays ou à votre région. C'est donc un projet qui peut s'inscrire dans tout un ensemble d'investigations, de reportages, de recherches à mener en plusieurs fois. Il peut déboucher sur une grande « exposition rétrospective » en fin d'année scolaire, où seraient récapitulés et présentés tous les sujets traités.

1 Lis et écris tes choix sur une feuille pour réaliser ta fiche-projet !

Choisir un domaine puis un thème

Demandez à vos élèves de commencer par choisir une matière ou un domaine dans lequel ils souhaiteraient réaliser cette exposition. Elle sera alors constituée de contributions diversifiées.

Mais vous pouvez également lui donner une unité : décidez alors d'un seul domaine (par exemple *la vie quotidienne en France*) et choisissez de répartir les tâches par groupe d'élèves. Ainsi un groupe s'occuperait de rassembler des informations, des photos et des illustrations sur les habitudes alimentaires, un autre sur l'environnement scolaire, un troisième sur les loisirs et les sports, un quatrième sur le paysage urbain (commerces, bâtiments, transports), etc.

Mais vous pouvez aussi en profiter pour faire présenter un courant artistique (*l'Impressionnisme*, par exemple) ou une époque, par exemple *le XIX^e siècle en France* (ses inventions scientifiques, son art : voir le cahier d'activités pages 18 et 19.)

Bref, ce projet peut couvrir des thèmes différents et se prêter à de nombreuses mises en œuvre.

Sélectionner des supports et des documents

Après avoir choisi une matière (un domaine) et un ou plusieurs thèmes, vos élèves partent à la recherche de supports (photos, vidéos, MP3, illustrations, reproductions de tableaux, etc.), de documents (petits textes de présentation) ou d'objets (souvenirs rapportés de France ou d'un pays francophone, etc.).

2 Écris en français la présentation de l'exposition !

Écrire un texte

Les élèves rédigent ensuite un petit texte de présentation : description des supports et objets rassemblés ; titres, dates de création et auteurs des œuvres d'art ; commentaires, etc.

3 Présente ou installe ton exposition dans la classe ou mets-la sur Internet ! Participe au concours de l'exposition la plus réussie !

Présenter l'exposition

Puis individuellement ou en groupes, les élèves présentent leur exposition dans la classe sous forme d'affiche(s), de pancarte(s), d'éventaire(s) de produits ou d'objets, etc. Ils peuvent aussi mettre leur exposition, tous ses supports et documents, sur le site Internet de votre collège ou de votre lycée ou sur leur blog.

Faites voter pour l'exposition ou la présentation la plus réussie ! N'oubliez pas de lancer une invitation à tout le personnel, aux professeurs, aux élèves et aux parents d'élèves de votre établissement afin de leur faire profiter de cette exposition unique !



La super idée : « L'exposition interactive » !

Les invitations lancées et le « jour du vernissage » (le jour d'ouverture) de l'exposition venu, suggérez à chaque élève de prendre en charge un visiteur (une visiteuse) et de le (la) guider en français ! :

- il lui présente les œuvres et leurs auteurs,
- il lui soumet une ou plusieurs énigmes dont la réponse se trouve dans les photos, illustrations ou tableaux exposés,
- il lui fait goûter un aliment ou une spécialité,
- il lui fait entendre l'extrait d'un morceau de musique ou d'une chanson,
- il le (la) fait voter pour son œuvre (tableau, photo, vidéo, musique) préférée, etc.

Vos élèves pourraient accueillir les visiteurs en chantant la chanson ci-dessous. Elle ferait ensuite partie de l'ambiance sonore et musicale de l'exposition !



Écoute et chante la chanson !

Script du CD : (La chanson est enregistrée deux fois.)

*C'est seulement un projet,
C'est seulement une expo,
C'est seulement une idée,
C'est seulement des photos !
Mais aujourd'hui, les amis...
On vous fait partager nos plus belles passions,
Oui, aujourd'hui les amis...
On vous fait découvrir de nouveaux horizons !*

Cahier d'activités solutions

page 17

1 Futur ou conditionnel présent ? → Entoure la forme correcte !

Formes correctes : 1 fera 2 aiderait 3 irait 4 prêteraient 5 répondront 6 trouvera

Les phrases 1, 5 et 6 expriment une hypothèse qui peut se réaliser : il s'agit de la construction *si* + présent + futur. – Les phrases 2, 3 et 4 expriment, elles, une hypothèse qui a peu de chances de se réaliser : il s'agit de la construction *si* + imparfait + conditionnel présent.

2 Si + imparfait + conditionnel présent → Joue au jeu du « portrait chinois » : complète et compare tes réponses avec celles de ton voisin ou de ta voisine !

Réponses possibles :

- 1 Si j'étais un objet, je serais un *téléphone portable*. Etc.
- 3 Si j'étais un animal, je serais un *chat sauvage*. Etc.
- 6 Si j'étais une saison, je serais le *printemps*. Etc.
- 9 Si j'étais un moyen de transport, je serais une *moto*. Etc.
- 12 Si j'étais un *paysage*, je serais un *volcan* ! Etc.

3 Lis cette liste de sentiments et réponds ! Compare tes réponses avec celles de ton voisin ou de ta voisine ! Puis participe à un sondage : quel est le sentiment préféré de la classe ?

Réponses possibles :

1 le *calme*, la *sincérité* et la *générosité* 2 l'*amitié*, la *confiance* et l'*énergie* 3 le *chagrin*, l'*ennui* et la *timidité* 4 la *colère*, le *désespoir*, la *méchanceté* et la *violence* 5 la *bêtise* et la *jalousie* 6 l'*arrogance*, le *doute* et la *froidueur*

4 Si + imparfait + conditionnel présent → Complète !

- 1 Seydou : Si je *choisissais* mon sentiment préféré, ce *serait* la *sincérité*.
- 2 Emma : Moi, si je *devais* choisir le sentiment que je préfère, je *choiserais* la *générosité*.
- 3 Seydou : Si tu me *demandais* quel sentiment je déteste, je te *dirais* la *jalousie* !
- 4 Emma : Et moi, si je *dissais* quel sentiment je ne peux pas supporter, je *citerais* aussi la *jalousie* !

■ Vocabulaire

la connaissance, le matériau, etc. – Verbes : étaler, réchauffer, sculpter, etc.
– Adjectifs : indien, sénégalais, etc.

■ Grammaire

La négation *ne ... que* – Le pronom interrogatif *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*

■ Culture et civilisation

Le Sénégal – Le sculpteur Ousmane Sow – La styliste Oumou Sy

■ **Matériel** : Livre page 21, CD. Cahier d'activités page 18.

Livre de l'élève page 21

INFOS CIVILISATION

C'est Seydou qui a rédigé la page sur le Sénégal pour le site web des Amis. Il a publié à droite un dossier sur le sculpteur sénégalais Ousmane Sow. À gauche se trouvent des informations : situation du pays sur une carte, drapeau, superficie, villes principales, nombre d'habitants, régime politique, langue officielle, langues nationales et noms de Sénégalais célèbres.

Le Sénégal

Le Sénégal est un pays d'Afrique occidentale, sur l'Atlantique. Ses pays voisins sont la Mauritanie au nord, le Mali à l'est, la Guinée et la Guinée-Bissau au sud. La Gambie forme une enclave à l'intérieur du Sénégal.

Le pays est constitué d'une vaste plaine sablonneuse couverte de savanes herbeuses, arbustives et arborées, avec des forêts-galeries le long des cours d'eau. La population est concentrée dans l'ouest du pays et le long du fleuve Sénégal.

Histoire

Les Européens sont arrivés sur les côtes au milieu du XV^e siècle. Les Français se sont établis à l'embouchure du fleuve Sénégal (1638), puis ont colonisé progressivement le pays (1854) qu'ils ont intégré à l'Afrique-Occidentale française (A-OF, 1895-1958). Le Sénégal a obtenu son indépendance avec Léopold Sédar Senghor comme président en 1960.

Héritage de la colonisation française, le français est la langue officielle du Sénégal. Plusieurs langues locales (le sérère, le peul, le mandingue, le soninké, le diola, etc.) ont le statut de langues nationales, mais le wolof, langue véhiculaire, est compris dans tout le pays. Les Wolofs constituent un tiers de la population.

Peuls, Noubas, Masai et Zoulous

Le grand sculpteur Ousmane Sow et la célèbre styliste Oumou Sy, présentés dans cette leçon (livre de l'élève et cahier d'activités), appartiennent à l'ethnie des *Peuls* qui descendraient des populations du Sahara chassées par la désertification. Les *Peuls* sont présents dans une quinzaine de pays d'Afrique, de l'Atlantique au lac Tchad et du Cameroun à la Mauritanie.

Ousmane Sow a réalisé des sculptures représentant également des *Noubas*, des *Masai* (ou *Massai*) et des *Zoulous*. Les *Noubas* désignent les différentes populations qui vivent sur les monts Nouba au Soudan (province du Kordofan).

Les *Masai* sont des éleveurs nomades et vivent au Kenya et en Tanzanie. Les guerriers masai se nourrissent de lait et de sang de vache battus !

Les *Zoulous* sont un peuple d'origine bantoue du sud-est de l'Afrique australe (Afrique du Sud, Zimbabwe). Au début du XIX^e siècle, le jeune chef Chaka a organisé le peuple zoulou en une société guerrière.



Écoute et lis ce qu'a écrit Seydou ! Puis réponds aux questions !

Script du CD :

Ousmane Sow

Ousmane Sow est un artiste sculpteur né au Sénégal en mille neuf cent trente-cinq. Il travaille à Paris puis à Dakar comme kinésithérapeute. Dans ce métier, il faut avoir une parfaite connaissance des muscles et de l'anatomie ! Cela sera essentiel pour son œuvre.

À cinquante ans, il retourne à sa passion de jeunesse, la sculpture. Avec ses premières œuvres, les lutteurs Noubas, il invente une technique très personnelle : il construit une armature en métal, recouverte de toile de jute et d'autres matériaux. Puis il modèle son sujet en étalant une pâte faite de terre mélangée à d'autres produits : c'est une recette dont il garde le secret !

Il crée ensuite des séries sur d'autres peuples africains, les Masai, les Zoulous et les Peuls. Il réalise aussi une série sur les peuples indiens d'Amérique du Nord. Il sculpte des corps de colosses (ils dépassent les deux mètres cinquante), mystérieux et fascinants.

Il les expose dans le monde entier.

En mille neuf cent quatre-vingt-dix-neuf, une rétrospective de ses œuvres sur le Pont des Arts à Paris est visitée par trois millions de personnes.

Ousmane Sow est un des plus grands sculpteurs contemporains. Auguste Rodin a dit un jour : « Quand un bon sculpteur modèle des corps humains, il ne représente pas seulement des muscles, mais aussi la vie et l'émotion qui les réchauffent ! »

Réponses possibles :

1 Le Sénégal se trouve en Afrique de l'ouest. Sa capitale est Dakar.

2 Ousmane Sow a exercé le métier de kinésithérapeute. C'est un métier où il faut connaître les muscles et l'anatomie du corps humain.

3 Oui, car à 50 ans, il « retourne à sa passion de jeunesse ».

4 Les Zoulous viennent du sud-est de l'Afrique australe (Afrique du Sud, Zimbabwe).

5 Ousmane Sow construit une armature en métal, recouverte de toile de jute et d'autres matériaux. Puis il modèle son sujet en étalant une pâte faite de terre mélangée à d'autres produits.

6 Toutes les œuvres d'Ousmane Sow ont été présentées sur le Pont des Arts à Paris en 1999. Cette exposition a eu du succès, car trois millions de personnes sont venues la visiter.

7 Auguste Rodin a voulu dire qu'un bon sculpteur ne doit pas seulement savoir représenter le corps humain et ses muscles ; il doit aussi savoir exprimer la vie et l'émotion dans ce corps.

8 Noms de sculpteurs français : Edgar Degas, Auguste Rodin, Frédéric Auguste Bartholdi, Antoine Bourdelle, Camille Claudel (voir page 27 du livre de l'élève), etc. Autres sculpteurs : Phidias (athénien), Michel-Ange (italien), Constantin Brancusi (roumain), Alexander Calder (américain), Alberto Giacometti (suisse), Henry Moore (britannique), Fernando Botero (colombien), etc.

Cahier d'activités solutions

page 18

2 La négation *ne ... que* → Transforme les phrases à l'aide de l'adverbe *seulement* !

1 Elle a seulement 13 ans...

2 ...elle les fabrique seulement avec des tissus...

3 Elle ne s'intéresse pas seulement à la scène...

4 Elle n'est pas seulement costumière et styliste...

3 Complète avec le bon pronom interrogatif (*le(s)quel(s), lesquelles*) ! Puis réponds à la question !

1 Oumou Sy ouvre une école. *Laquelle ?* → Une école de stylisme.

2 Cette école enseigne des techniques. *Lesquelles ?* → Les techniques traditionnelles du costume et de la parure africains.

3 La styliste reconstitue des costumes. *Lesquels ?* → Les costumes des rois et reines d'Afrique.

4 Elle souhaite ouvrir un musée. *Lequel ?* → Un musée des textiles.

■ Fonction de communication

Exprimer l'indifférence, le regret, la comparaison

■ Vocabulaire

la douleur, les études (f. pl.), la guerre, le guerrier, le regard, etc. – Verbes : combattre, se désoler, enfermer, faire battre (le cœur), oser, pleurer, souffrir, trembler, vaincre, etc.

■ Culture et civilisation

Léopold Sédar Senghor – Le chanteur Youssou N'Dour – La sculptrice Camille Claudel – Mode et créations sénégalaises

■ **Matériel** : Livre pages 22-27, CD. Cahier d'activités pages 19-21.

Livre de l'élève pages 22 et 23



La Ballade de Dioudi de Léopold Sédar Senghor – Écoute et lis ! Puis réponds !

Script du CD :

Léopold Sédar Senghor (mille neuf cent six – deux mille un) est un poète, écrivain et homme d'État sénégalais. Passionné de littérature française, il part poursuivre ses études en France et devient professeur de français. Il est élu député de l'Assemblée nationale française ; il est nommé secrétaire d'État puis ministre conseiller du gouvernement français. Après la proclamation de l'indépendance du Sénégal, il devient le premier président de la République du Sénégal en mille neuf cent soixante. Il est élu à l'Académie française en mille neuf cent quatre-vingt-trois : il est le premier Africain à y siéger. Il publie des essais, des traductions de ballades africaines et des poèmes qui expriment l'amour de son pays et de ses traditions.

Le narrateur : Jeunes filles, dont le regard sait si bien faire battre le cœur des hommes, écoutez l'histoire de Dioudi qui est morte d'amour ! Guerriers qui faites trembler l'ennemi, écoutez l'histoire de Séga qui est mort d'amour ! Bakary est un grand roi. C'est le chef le plus puissant du pays. Il possède toutes les richesses, mais ce qu'il a de plus précieux, c'est sa fille, la belle Dioudi. Guerrier ! toi qui n'as jamais tremblé devant ton ennemi, tu aurais tremblé devant son regard ; tu aurais été le plus heureux des hommes si elle t'avait souri. Tous les jeunes hommes du pays sont amoureux de Dioudi. Chacun voudrait son amour. Mais celui que Dioudi aime est Séga, le plus beau, le plus sage et le plus brave des guerriers. Dioudi aime Séga et Séga aime Dioudi. Ils ne se sont jamais parlé, ils se sont vus une fois et ils savent tout ce qu'ils ont d'amour l'un pour l'autre. Personne ne les a vus, personne ne sait qu'ils se connaissent et pourtant Séga passe de longues heures auprès de Dioudi. Il aime la fille du roi. Mais il est pauvre, il est de naissance obscure, il ne peut espérer l'épouser. Qu'importe ! Séga et Dioudi s'aiment, voilà tout. Ils sont heureux. Mais, hélas ! Voilà le malheur qui arrive. La guerre est déclarée. L'ennemi avance, brûlant les villages, tuant les hommes. L'ennemi envahit le pays. Le roi Bakary fait battre le tam-tam de guerre. Les guerriers accourent et le premier de tous est Séga. Il est si fort, il est si brave que bientôt, il est le chef. Il entraîne ses amis au combat. Dioudi pleure, elle se désole. Elle tremble pour la vie de Séga. Le temps s'écoule, la guerre dure et voilà que d'autres douleurs l'assailent : Dioudi sera bientôt mère. Le roi Bakary est furieux. Il veut savoir qui a osé séduire sa fille. La fille du roi ne peut être aimée que par un roi. Celui qui l'a séduite doit mourir ! Bakary ordonne à sa fille : « Dis-moi son nom, dis-moi qui est cet homme ! Il mourra ! – Dioudi : Mon père, – répond Dioudi, – celui que j'aime est beau comme le soleil. Il est brave comme le lion. Il est sage comme un vieillard. Mais je ne vous dirai pas son nom. Il ne doit pas mourir. Il doit être votre fils bien aimé, en attendant d'être votre successeur. – Le roi Bakary : Dioudi, tu me diras son nom, je saurais t'y forcer. On va t'enfermer. Tu souffriras toutes les douleurs, toutes les tortures ! » – Le narrateur : Mais Dioudi ne dira pas son nom. Elle est enfermée dans un cachot obscur. Dioudi se désespère. Elle souffre de la faim. Dioudi est morte. Elle n'a pas dit le nom de celui qu'elle aime. Séga a vaincu l'ennemi. La guerre est finie. Tout le monde acclame Séga. Bakary est dans la joie. Il dit à Séga : « Dis-moi, brave guerrier, que veux-tu pour ta récompense ? Dis-moi ce que tu désires, je te l'accorderai. – Séga : Grand roi, – répond Séga, – si tu veux me rendre heureux, donne-moi Dioudi en mariage. – Le roi Bakary : Hélas ! Dioudi est morte. Elle est morte d'amour sans vouloir dire le nom de celui qu'elle aimait. Elle est morte pendant que tu combattais l'ennemi, pendant que tu remportais la victoire. » – Le narrateur : Séga ne veut plus rien, ne demande plus rien. Il n'entend plus les cris de joie. Il court sur la tombe de sa bien-aimée et meurt de douleur.

Réponses :

1 Léopold Sédar Senghor a été professeur de français. En France, il a été député, secrétaire d'État et ministre conseiller. Puis il est devenu premier président de la République du Sénégal. – 2 Dioudi est une jeune femme belle, fière et courageuse. Séga est un jeune homme brave, sage et beau. – 3 Leur amour est secret, car Séga est pauvre et il ne peut pas épouser la fille du roi. – 4 Bakary est humilié, blessé dans son honneur. – 5 Il enferme sa fille dans un cachot pour l'obliger à dire le nom de celui qui l'a séduite. – 6 Bakary aurait donné sa fille en mariage à Séga, car il lui avait promis de lui accorder ce qu'il désirait. – 7 Dioudi s'enfuit de son cachot et se cache. La guerre est finie et elle retrouve Séga. 8 Roméo et Juliette meurent à cause de la haine qui oppose leurs familles. Dioudi et Séga meurent à cause des préjugés et du désir de vengeance du roi.

Culture et civilisation

Le Sénégal Mode et créations

Créations de Fagueye Bâ : Mame Fagueye Bâ est une styliste et costumière de cinéma sénégalaise. Elle crée des robes, des costumes, des chapeaux et des bijoux très originaux.

Créations d'Oumou Sy : Voir sa biographie dans le cahier d'activités page 18.

Création de Collé Ardo Sow : Collé Ardo Sow a été mannequin jusqu'en 1982. Devenue styliste en 1983, elle organise des défilés (*SIRA Vision*) et soutient *Dak'Art*, une biennale artistique.

Créations de Ndiaga Diaw (Fitt) : Né à Dakar en 1978, le styliste sénégalais Ndiaga Diaw a lancé en 2006 sa marque de Prêt à porter *Fitt* (*flèche* en wolof) qui allie styles contemporain et africain.

On révise et on s'entraîne pour le DELF B1 - solutions

Compréhension de l'oral (25 points) : Voir le script des trois activités dans ce guide page 56 !



Écoute et écris à chaque fois le prénom de la personne qui se présente ! Tu as deux écoutes !

(Sur 8 points.)

Présentation 1 – Prénom : *Lola* - Présentation 2 – Prénom : *Lucie*



Écoute cette émission de Radio Algérie Chaîne 3 sur le Sahara algérien ! Puis coche les bonnes cases ! Lis d'abord les phrases et les noms ! Tu as deux écoutes ! (Sur 9 points.)

Réponses : Dans le Sahara, il peut faire très froid la nuit. – On trouve de l'eau dans des réservoirs naturels. – Le désert peut être aussi plein de vie. – Dans le Sahara, on ne trouve PAS de canards, d'escargots, de grenouilles et de lamas !



Écoute la biographie du musicien et chanteur sénégalais Youssou N'Dour ! Puis complète le tableau ! Tu as deux écoutes ! (Sur 8 points : 1 point par bonne réponse.)

Année et lieu de naissance : *1959, Dakar*. – 1985 - Concert pour la libération de *Nelson Mandela*. – 1998 - Film : *Kirikou et la sorcière*. – 2008 - Création d'une société de microcrédit. – Ambassadeur de bonne volonté pour l'*UNICEF*. – Un de ses partenaires musicaux : *Peter Gabriel*. – Son orchestre : *Le Super Étoile de Dakar*. – Concert à Bercy (Paris) : *Le Grand Bal*.

Compréhension des écrits (25 points)



Lis ce texte paru sur le site de TV5 Monde ! Puis coche les bonnes cases et justifie tes réponses !

(Sur 10 points : 1,25 point par bonne réponse.)

1 Faux 2 Vrai 3 Vrai 4 Vrai 5 Vrai 6 Faux 7 Faux 8 On ne sait pas



Lis la biographie de Camille Claudel ! Puis complète les phrases ! (Sur 15 points : 1,5 point par bonne réponse.)

1 sculpture 2 académie (école) 3 élève 4 Penseur 5 œuvres 6 relation 7 solitude 8 folie 9 expositions 10 hôpital psychiatrique

Cahier d'activités solutions



Attribue à chaque personnage trois ou quatre sentiments, parmi ceux listés dans l'activité 4, page 19 !

1 Le roi Bakary : *autorité, force, colère, violence* – 2 Dioudi : *douceur, tristesse, courage, fierté, désespoir* – 3 Séga : *tendresse, énergie, courage, tristesse, désespoir*



Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce blog permet à chacun(e) de parler de son rapport à l'art ou aux arts.

Portfolio : Fais le point ! (voir page 26 de ce guide)

Teste-toi ! (voir page 27 de ce guide)

On s'entraide...

■ Fonctions de communication

Exprimer un regret : *J'aurais aimé me rendre utile !* – Exprimer un reproche : *Ils auraient pu me dire qu'ils avaient besoin d'aide !*

■ Vocabulaire

l'association (f.), le bricolage, les courses (f. pl.), la couture, le jardinage, le lot (de tombola), la maquette, le ménage, la pêche (à la ligne), le réveil, la tombola, etc. – Verbes : *apporter, bricoler, construire, se coucher, coudre, s'entraider, réécrire, tricoter, etc.* – Locutions : *de bonne humeur, de mauvaise humeur, à ma (ta, sa, notre, votre, leur) place, etc.*

■ Grammaire

Le conditionnel passé, la négation *ne ... ni ... ni*

■ Culture et civilisation

Interculturel : les loisirs

■ Tâche (projet) et compétences pour l'unité

Participer à une action solidaire

■ Matériel : Livre pages 28 et 29, CD. Cahier d'activités page 22.

Livre de l'élève pages 28 et 29



Écoute et lis ! Que font Max, Agathe et Théo ? Pourquoi ? Repère ensuite dans le texte les éléments soulignés. Fais-en une liste ! Ils sont au conditionnel passé. Explique la formation de ce temps !

Script du CD :

Image 1 – Agathe : *Léa ? Tu aurais dû venir nous aider plus tôt !* – Léa : *Vous auriez pu me dire que vous aviez besoin d'aide !*

Image 2 – Max : *Je t'ai appelée ce matin. Je t'ai même laissé un message !* – Léa : *Je n'ai entendu ni mon réveil ni mon téléphone ! Si je n'avais pas dû réécrire ton article sur Haïti hier soir, je ne me serais pas couchée si tard ! Qu'est-ce que vous faites ? Des décorations ou des paquets-cadeaux ?*

Image 3 – Agathe : *Ni décorations, ni paquets-cadeaux : ce sont des lots pour une tombola qu'on organise au collège. On enverra l'argent à une association de Port-au-Prince.* – Léa : *J'aurais aimé me rendre utile, mais je ne sais ni bricoler, ni coudre, ni dessiner. Qu'est-ce que je pourrais faire ?*

Image 4 – Théo : *Moi, à ta place, j'aurais déjà mis de la musique !* – Max : *Moi, à ta place, j'aurais déjà fait les courses et apporté des boissons !* – Agathe : *Et moi, à ta place, j'aurais déjà préparé des sandwiches !*

Image 5 – Léa : *Il n'y aura ni musique, ni boissons, ni sandwiches ! Je suis trop fatiguée ! Si j'avais su, je ne serais pas venue !*

Ce que font Max, Agathe et Théo : Ils préparent des lots pour une tombola organisée au collège pour une association de Port-au-Prince, en Haïti. Max est en train de dessiner des cartes. Théo est en train de coudre... des drapeaux ! (Voir le drapeau d'Haïti page 31 du livre.) Agathe est en train de fabriquer et de peindre des cadres. (On pourra y mettre des photos, des tableaux, les drapeaux de Théo ou les cartes de Max...)

Verbes au conditionnel passé : *Tu aurais dû – Vous auriez pu – je ne me serais pas couchée – J'aurais aimé – j'aurais déjà mis – j'aurais déjà fait – j'aurais déjà préparé – je ne serais pas venue*

Formation du conditionnel passé : avoir ou être au conditionnel présent + participe passé du verbe.



Le conditionnel passé → Regarde l'exemple et transforme les phrases ! Puis écoute le CD pour vérifier tes réponses ! Quelles phrases expriment un regret ? Quelles phrases expriment un reproche ?

Demandez aux élèves de compléter les phrases à l'oral, sans leur faire entendre préalablement le CD. Ce n'est qu'après que les élèves auront proposé leurs solutions, en s'aidant de l'aide-mémoire à droite, qu'ils écouteront le CD pour vérifier leurs hypothèses !

Script du CD :

Léa : *J'**aurais aimé** me rendre utile ! Les amis **auraient pu** me dire qu'ils avaient besoin d'aide !*

1 Max **aurait dû** me rappeler !

2 Théo **aurait pu** faire les courses !

3 J'**aurais voulu** aider les amis !

4 Mais ils **auraient dû** être sympas avec moi !

5 J'**aurais préféré** rester chez moi !

Les phrases 3 et 5 expriment un regret. Les phrases 1, 2 et 4 expriment un reproche.

3    La construction **si + plus-que-parfait + conditionnel passé** → Regarde bien les exemples et transforme les phrases !

1 **Si j'avais entendu** mon réveil, je me serais levée plus tôt. – 2 **Si j'avais su** que le collège organisait une tombola, moi aussi j'aurais préparé des lots. – 3 **Si j'avais appris** à coudre, j'aurais pu faire de la couture. – 4 **Si j'avais pu** bricoler, j'aurais aimé créer des objets. – 5 **Si je ne m'étais pas couchée** tard, j'aurais été moins fatiguée. – 6 Et puis, **si les amis ne s'étaient pas moqués** de moi, j'aurais été de bonne humeur !

4   Loisirs → **Écoute et associe ! Tu as deux écoutes ! Exemple : 1-A**

Script du CD :

- 1 Garçon : Mon loisir préféré ? C'est aller à la pêche et goûter au calme de la nature !
- 2 Fille : Moi, ce que j'adore, c'est sculpter : sculpter la tête de mes amis, par exemple !
- 3 Garçon : En ce moment, je construis une maquette de bateau : c'est passionnant !
- 4 Fille : J'aime bien faire du bricolage : c'est un de mes loisirs préférés !
- 5 Garçon : Vous n'allez pas me croire, mais j'adore faire le ménage !
- 6 Fille : Je suis en train de tricoter un cadeau d'anniversaire pour une amie ! Géniale cette écharpe, non ?
- 7 Garçon : Pourquoi est-ce que je fais de la couture ? Je me lance dans la décoration !
- 8 Fille : C'est moi qui fais les courses : je cherche les meilleurs produits, je compare les prix, c'est super !
- 9 Garçon : J'ai commencé à peindre il y a trois mois : travailler sur les couleurs, je trouve ça fantastique !
- 10 Fille : Faire du jardinage, c'est ce que je préfère : j'aime bien passer des heures à soigner les plantes, à les arroser...

Solutions : 1-A / 2-F / 3-I / 4-B / 5-E / 6-J / 7-G / 8-D / 9-C / 10-H

5    La négation **ne (n') ... ni ... ni ...** → Regarde les exemples et mets les phrases à la forme négative !

1 **Ni** sa mère **ni** sa sœur **ne** tricotent. – 2 Tu **ne** fais **ni** le ménage **ni** les courses. – 3 Moi, je **n'**aime **ni** peindre **ni** dessiner. – 4 Solution 1 : Aujourd'hui, il **n'y** avait **pas de** mangues **ni d'**ananas au marché. – Solution 2 : Aujourd'hui, il **n'y** avait **ni** mangues **ni** ananas au marché. – 5 Il **ne** peut **ni** construire **ni** réparer une maquette. – 6 Solution 1 : Pour la fête, il **n'y** aura **pas de** glaces **ni de** sodas. Solution 2 : Pour la fête, il **n'y** aura **ni** glaces et **ni** sodas. – 7 Je **ne** regarde **ni** les sculptures **ni** les tableaux. – 8 **Ni** la pêche **ni** le jardinage **ne** sont mes loisirs préférés.

Cahier d'activités solutions

page 22

1 Le conditionnel passé → Regarde l'exemple et transforme les phrases !

1 J'aurais dû visiter cette exposition. – 2 J'aurais pu aller au cinéma. – 3 J'aurais aimé voir ce nouveau film. – 4 J'aurais voulu faire **du** shopping. – 5 J'aurais préféré aller à la piscine. – 6 J'aurais dû appeler mes copains / copines.

2 **Si + plus-que-parfait + conditionnel passé** → Regarde l'exemple et transforme les phrases !

1 Si j'avais visité cette exposition, j'aurais découvert un nouvel artiste ! – 2 Si j'étais allé(e) au cinéma, j'aurais vu le nouveau film de ma star préférée ! – 3 Si j'avais fait **du** shopping, j'aurais acheté un nouveau jean ! – 4 Si j'étais allé(e) à la piscine, j'aurais rencontré de nouveaux amis !

3 Loisirs → Lis et associe ! Exemple : 1-b

1 J'adore faire les courses pour... trouver les meilleurs produits. – 2 Moi, je construis des maquettes de bateaux pour... faire des recherches sur l'histoire maritime. – 3 J'aime bien faire du bricolage pour... réparer ce qui ne marche pas à la maison. – 4 Mon loisir préféré, c'est aller à la pêche pour... goûter au calme de la nature. – 5 En ce moment, je tricote pour... faire une écharpe à une amie. – 6 Je fais de la couture pour... devenir styliste de mode. – 7 Ce que j'aime, c'est faire du jardinage pour... soigner les plantes. – 8 Je passe mon temps à faire la cuisine pour... goûter de nouvelles saveurs.

Solutions : 1-b / 2-f / 3-d / 4-g / 5-c / 6-a / 7-h / 8-e

4 La négation **ne ... ni ... ni** → Regarde l'exemple et transforme les phrases !

1 Tu **ne** fais **ni** la cuisine **ni** les courses. – 2 Tu **ne** sais **ni** danser **ni** chanter. – 3 Tu **n'**aimes **ni** peindre **ni** dessiner. – 4 Tu **ne** vas **ni** au concert **ni** au théâtre.

■ Fonctions de communication

Expliquer des raisons, des objectifs et convaincre

■ Vocabulaire

les connaissances (f. pl.), la lecture, le match, etc. – Verbes : convaincre, participer, etc. – Adjectifs : *bénévole*, *humanitaire*, etc.

■ Tâche (projet)

Participer à une action solidaire

■ Grammaire

Si + plus-que-parfait + conditionnel présent – *Si* + plus-que-parfait + conditionnel passé – La négation *ne (n') ... ni ... ni*

■ Culture et civilisation

Interculturel : Les loisirs – Le travail caritatif et humanitaire

■ Matériel : Livre page 30. Cahier d'activités page 23.

Livre de l'élève page 30

Projet : Participer à une action solidaire

Se rendre utile, s'impliquer, aider les autres, c'est aussi s'ouvrir à l'extérieur, faire de nouvelles connaissances et se faire de nouveaux amis.

Ce projet peut donner une occasion de plus aux élèves de développer des attitudes de respect des autres, de renforcer la solidarité tout en gagnant en responsabilité et en autonomie.

Pour être solidaire, il n'est pas nécessaire de s'impliquer dans des actions grandioses ou héroïques. Les actions les plus extraordinaires sont celles qu'on peut mener au quotidien auprès de parents ou de voisins âgés ou encore de camarades handicapés.

On peut aussi participer à des actions solidaires dans le cadre d'associations contre la faim et la pauvreté ou pour le développement durable. Ces associations travaillent avec des volontaires ou des *bénévoles*, c'est-à-dire des personnes qui agissent sans obligation et gratuitement.

De telles activités peuvent naître des goûts et des loisirs de chacun(e). Si j'aime jardiner, je peux aussi offrir un peu de mon passe-temps favori à ma voisine âgée dont le jardin ressemble à une jungle ? Si j'aime « les vieilles pierres », je peux aller travailler comme volontaire sur un chantier de fouilles ou de reconstruction dans ma région ou dans un pays étranger ? L'action solidaire peut joindre l'utile à l'agréable !



1 Quels sont tes loisirs préférés ? Note-les sur une feuille par ordre de préférence et compare avec ton voisin ou ta voisine !

Demandez à vos élèves de réaliser le « hit-parade » des loisirs qu'ils préfèrent et éventuellement d'ajouter des loisirs qui n'apparaissent pas dans la liste.



2 Quelles sont les actions solidaires (et bénévoles) que tu mènes déjà ou que tu pourrais mener ? Note-les ! Elles correspondent peut-être à tes loisirs ?

Proposez à vos élèves de noter les actions qu'ils mènent ou désireraient mener dans leur environnement immédiat (famille, voisinage, collège ou lycée) ou bien pour des associations caritatives ou humanitaires.

Suggérez-leur de s'entraîner à présenter ces actions : S'ils se sont déjà rendus utiles, demandez-leur de raconter quand, pour qui et comment. S'ils n'ont pas encore pu offrir leur aide à des personnes ou à des associations mais aimeraient se « lancer dans l'action », invitez-les à expliquer pourquoi !



3 Choisis une (nouvelle) action à laquelle tu souhaiterais participer !

Les élèves peuvent faire des recherches sur les actions à mener dans leur quartier, leur ville, leur région, dans un pays étranger ou... dans leur collège (lycée). Invitez-les à clarifier les raisons qui leur feraient choisir telle ou telle action, mais demandez-leur aussi de bien cerner l'objectif (le but) de cette action.



4 Présente cette action en français sur un poster à afficher dans la classe ou sur le site Internet de ton collège !

À travers cette activité, les élèves s'entraînent à exprimer leurs intérêts et leurs opinions. Ils s'exercent aussi à justifier leurs points de vue, exposer leurs raisons et développer leurs arguments pour mieux convaincre et persuader leurs camarades de les rejoindre dans l'action !

Une action qui peut prendre de l'ampleur

L'action proposée par un(e) de vos élèves (ou par un groupe d'élèves) pourrait aussi devenir l'action solidaire de l'ensemble de votre collège ou de votre lycée sur plusieurs jours, plusieurs semaines ou même sur toute une année scolaire. Cette action pourrait également être relayée dans la presse locale et susciter des actions similaires et concertées d'autres établissements scolaires de votre ville ou de votre région !

Cahier d'activités Solutions

page 23

1 Si + plus-que-parfait + conditionnel présent → Complète avec les verbes au plus-que-parfait à la forme négative !

1 Si je ne m'étais pas occupé(e) du chat de cette vieille dame, il serait mort de faim. – 2 Si nous n'avions pas organisé de tombola, nous n'aurions pas d'argent pour cette action solidaire. – 3 Si je n'avais pas fait de jardinage, le jardin de mes grands-parents ressemblerait à une jungle. – 4 Si nous n'avions pas aidé cet enfant, il ne pourrait pas faire d'études. – 5 Si je n'avais pas préparé son repas à cette dame âgée, elle ne mangerait pas. – 6 Si je n'étais pas parti(e) faire du vélo avec mon voisin, il serait toujours devant sa télé.

2 Si + plus-que-parfait + conditionnel passé → Regarde l'exemple et transforme les phrases !

1 Si tu t'étais promené avec ton grand-père dans le parc, il serait sorti de chez lui ! – 2 Si tu avais fabriqué **des** cartes de vœux, tu aurais pu les vendre pour cette action ! – 3 Si tu avais travaillé sur ce chantier de fouilles, tu aurais découvert des objets superbes ! – 4 Si tu avais réparé ces vêtements, tu aurais pu les donner ! – 5 Si tu avais acheté ce chocolat, tu aurais choisi un produit du commerce équitable !

3 La négation ne (n') ... ni ... ni → Regarde les exemples et mets les phrases à la forme négative !

1 Nous **ne** faisons **ni** jardinage **ni** jogging. – 2 Nous **n'**allons **ni** à la pêche **ni** à la chasse. – 3 Nous **ne** jouons **ni** au tennis **ni** au badminton. – 4 Ce ballon de foot **n'est ni** à moi **ni** à mon frère. – 5 **Ni** mon frère **ni** moi (**ni** moi **ni** mon frère) (nous) **ne** dessinons. – 6 **Ni** lui **ni** ses copains **ne** font **de** sport.

■ Vocabulaire

l'autel (m.), le bidon, la créature, la croyance, le culte, le démon, la divinité, le drapeau, l'esclavage (m.), l'esclave (m.), l'esprit (m.), le génie, la main d'œuvre, la paillette, la perle, la persécution, la religion, la superstition, le travail forcé, la victime, etc. – Verbes : débarquer, découper, importer, occuper, etc. – Adjectifs et adverbe : coloré, haïtien, massivement, mythique, naïf, surnaturel, symbolique, etc.

■ Grammaire

La négation *ne (n') ... ni ... ni*

■ Culture et civilisation

Haïti, l'art haïtien et le vaudou – L'humoriste et comédien Anthony Kavanagh – Le peintre Henri Rousseau, dit le *Douanier Rousseau*

■ Matériel : Livre page 31, CD. Cahier d'activités page 24.

Livre de l'élève page 31

INFOS CIVILISATION

Ce sont d'abord Max puis Léa qui ont écrit la page web sur l'art haïtien et le vaudou. Léa a d'ailleurs sacrifié quelques heures de son sommeil pour la réécrire (voir leçon 1) !

Sur la partie gauche de la page se trouvent des informations sur Haïti : drapeau, superficie, nom de la capitale et des villes principales du pays, nombre d'habitants, régime politique, langues officielles, noms d'Haïtiens célèbres et situation sur une carte.

Haïti

La république d'Haïti est un État des Grandes Antilles (avec Cuba, la Jamaïque et Porto Rico) occupant la partie ouest de l'île d'Haïti qui s'appelait autrefois *Hispaniola* et a été la première terre d'Amérique « découverte » par Christophe Colomb en 1492. L'autre partie de l'île est occupée par la République dominicaine.

Le territoire est formé de deux péninsules séparées par le golfe de la Gonâve. Des montagnes escarpées sont entaillées par des vallées qui descendent vers les plaines côtières. Le climat est tropical à deux saisons avec des risques de cyclones. L'île, jadis très boisée, connaît une déforestation radicale (98 %).

Histoire

Avec la colonisation espagnole, la population de centaines de milliers d'Amérindiens (*Arawaks* ou *Tainos*) a été anéantie. L'île a été occupée par des pirates français en dépit des efforts des Espagnols pour les repousser. L'Espagne a fini par reconnaître à la France la possession de la partie ouest de l'île d'Haïti.

La colonie française a importé d'Afrique de très nombreux esclaves. En 1789, leur nombre était quatre fois supérieur à celui des Blancs. Les esclaves noirs se sont révoltés en 1791 et une guerre de libération a été menée (1798). L'île est devenue le premier État noir indépendant en 1804.

En 1844, la République dominicaine, proclamée dans la partie est de l'île, s'est dissociée définitivement de la république d'Haïti. Celle-ci a été occupée par les États-Unis (1915-1934), puis a subi une dictature militaire (1957-1986). La violence, la corruption et les catastrophes naturelles (ouragans, tremblements de terre) ont plongé le pays dans une situation difficile.

Le vaudou

Le vaudou est un culte religieux qui mêle des rituels animistes originaires d'Afrique de l'Ouest à des éléments chrétiens. Il est né au XVI^e siècle dans les communautés d'esclaves d'Haïti avant de passer dans les autres îles des Antilles, en Louisiane et dans d'autres pays du monde.

Les prêtres et prêtresses vaudous entrent en contact avec les esprits surnaturels (les *loas*) par la transe, au son des tambours. Les *loas rada*, issus de la tradition africaine, sont des esprits bénéfiques. Les *loas petro*, apparus à l'époque de l'esclavage, sont des esprits maléfiques.



Écoute Léa et Max lire la page web qu'ils ont écrite, puis réponds aux questions !

Script du CD :

L'art haïtien et le vaudou

Max : *Haïti occupe la partie ouest d'Hispaniola, d'après le nom donné à l'île par Christophe Colomb quand il y débarque en quatorze cent quatre-vingt-douze. Quelques années plus tard, les Indiens sont mis en esclavage et disparaissent peu à peu, victimes du travail forcé, des persécutions et des maladies. En seize cent sept, il en reste à peine un millier sur une population d'un demi-million à l'arrivée de Colomb.*

Léa : *Devenue possession française d'outre-mer, la colonie importe massivement des esclaves d'Afrique : les plantations de café et de canne à sucre ont besoin d'une main d'œuvre très importante. Les esclaves africains apportent leurs religions et leurs croyances ; parmi elles le vaudou avec ses figures symboliques, ses chants, ses danses, ses superstitions et ses esprits surnaturels, les loas qui vivraient, dit-on, dans la mer, dans les rivières ou encore dans les montagnes, les rochers, les sources et les arbres.*

Max : *Pour orner les autels du culte vaudou, on fabrique des drapeaux (drapo), cousus de milliers de perles et de paillettes, sur lesquels sont représentés les esprits et les divinités.*

Les artistes haïtiens du bosmétal travaillent sur un matériau de récupération : ils découpent du fer dans de vieux bidons de fuel (les dwoums) et représentent eux aussi des génies, des démons et d'autres créatures mythiques : des sirènes, des dragons ou des vampires...

Léa : Les peintres de la « peinture naïve » haïtienne actuelle reprennent également les images et les figures du vaudou. Ils y ajoutent des paysages d'Haïti et des scènes de la vie quotidienne et donnent ainsi de leur pays une image très colorée !

Réponses :

1 Christophe Colomb (en 1492). La partie ouest de l'île s'appelle maintenant Haïti et sa capitale est Port-au-Prince. – 2 Adjectifs de nationalité en créole : ayisyen = haïtien – kanadyèn = canadienne – fransè = français – anglèz = anglaise – 3 Des esclaves ont été importés d'Afrique jusqu'en Haïti pour travailler sur les plantations de café et de canne à sucre. – 4 Le vaudou est un culte religieux importé d'Afrique. Les loas sont des esprits surnaturels. – 5 Les loas peuvent être reproduits sur des drapeaux (drapo), mais aussi sur du bosmétal ou des peintures. – 6 Le drapo vaudou représente un animal mythique, un dragon vert à tête de serpent, corps de caméléon ou de lézard et ailes d'oiseau. – Le Bosmétal représente un arbre fleuri dans lequel on voit des oiseaux et deux esprits. On peut voir en haut de l'arbre le soleil et la lune. – Le tableau naïf représente un jour de marché dans un village aux maisons très colorées. – 7 Voir plus loin « Infos culture ». – 8 Le « peintre naïf » français est Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau (voir plus loin).

INFOS CULTURE

L'art naïf

Henri Rousseau

L'art naïf est un art populaire réalisé par des artistes qui ont rarement reçu une formation artistique. Leur style est imprégné des traditions locales et leur technique peut paraître maladroite. Mais ils obtiennent souvent la reconnaissance du public ou d'amateurs éclairés. Les thèmes les plus fréquents sont liés à la vie quotidienne urbaine ou campagnarde, aux rêves conscients et inconscients, avec une tendance à la simplification des formes et à la vivacité des couleurs.

Henri Rousseau (dit le *Douanier Rousseau*) est un peintre français (1844-1910), classé parmi les *peintres naïfs*. Autodidacte, il a inventé des images poétiques servies par des dons de coloriste. Il a représenté des scènes de la vie quotidienne et peint des portraits, mais il est surtout connu pour ses représentations de *jungles* : *Le Lion ayant faim*, *la Charmeuse de serpents*, etc. Il a exercé une influence profonde sur les peintres Pablo Picasso et Fernand Léger. (Voir la biographie d'Henri Rousseau dans le livre de l'élève page 53.)

Cahier d'activités solutions

page 24

1 Un Québécois célèbre d'origine haïtienne : Anthony Kavanagh → Lis l'article et réponds aux questions !

Réponses possibles :

1 Anthony Kavanagh est humoriste, chanteur, animateur de télévision, comédien spécialiste du one man show et acteur de cinéma. – 2 Il est monté sur scène pour la première fois à 14 ans, à l'occasion d'un spectacle de lycée. – 3 Il a enregistré une chanson (Un geste pour Haïti chérie) pour appeler à des dons. – 4 Pour aider les victimes haïtiennes du tremblement de terre de janvier 2010. – 5 C'était important pour lui, car Anthony Kavanagh est d'origine haïtienne : il est né au Canada de parents haïtiens. – 6 Je pense qu'il est normal que des célébrités (qui ont souvent beaucoup d'argent) fassent des dons ou qu'ils participent à des Téléthons, des actions ou des concerts pour aider des malades, des handicapés ou des victimes de catastrophes. Ils mettent leur fortune ou leur notoriété au service de causes utiles et importantes.

2 La négation *ne (n')* ... *ni ... ni* → Transforme les phrases en utilisant cette négation !

1 *Ni* les ouragans *ni* les tremblements de terre *n'*ont épargné Haïti. – 2 Mais le pays *n'*a connu *ni* le désespoir *ni* le découragement. – 3 *Ni* les habitants du pays *ni* les associations humanitaires *ne* sont restés inactifs.

3 Décris une ou plusieurs actions solidaires qui ont été menées dans ton pays, suite à une catastrophe naturelle (inondation, incendie, tremblement de terre, éruption volcanique, etc.) ou un accident !

Texte possible :

Je voudrais parler de l'action que notre classe a menée dans mon collège. Elle n'a pas été menée suite à une catastrophe naturelle ou un accident, mais pour quatre élèves handicapés de notre école. Nous voulions non seulement les aider mais aussi aider à réduire la pollution et à économiser des matières dérivées du pétrole comme le plastique. Notre classe a demandé à tous les élèves du collège d'apporter des bouchons de bouteilles d'eau minérale, de sodas, de lait, etc. Les bouchons en plastique ont été déposés dans notre salle de technologie. Ils ont été revendus à une usine de recyclage. Grâce à cet argent nous avons acheté du matériel handisport (du matériel de sport pour nos camarades handicapés) et un nouveau fauteuil roulant pour l'un d'entre eux !

■ Fonctions de communication

Exprimer une proposition : *Si on allait voir ?* – Exprimer un accord : *Comme tu voudras !*

■ Vocabulaire

le canal, le paysan, le rocher, la source, etc. – Verbes : *s'avancer, se couvrir, s'embrasser, s'étendre, guider, pousser, se réconcilier, etc.*

■ Culture et civilisation

Jacques Roumain – Haïti et ses couleurs – Faire une recherche sur les « couleurs » de son pays

■ Matériel : Livre pages 32-35, CD. Cahier d'activités pages 25-29.

Livre de l'élève pages 32 et 33



Gouverneurs de la rosée de Jacques Roumain – Écoute et lis ! Puis réponds !

Script du CD :

Jacques Roumain (mille neuf cent sept – mille neuf cent quarante-quatre) est un écrivain haïtien de langue française, né et mort à Port-au-Prince. Il part étudier en Belgique, en Suisse, en France et en Allemagne. Il revient en Haïti et commence à publier des poèmes et des nouvelles à l'âge de vingt ans. Très actif contre la présence américaine en Haïti (entre mille neuf cent quinze et mille neuf cent trente-quatre), engagé politiquement, il est souvent arrêté et contraint finalement à l'exil. Après un changement de gouvernement en mille neuf cent quarante et un, il est autorisé à revenir dans son pays natal : il fonde peu après le Bureau national d'ethnologie et publie *Gouverneurs de la rosée*. Il décrit dans ce roman les dures conditions de vie des paysans haïtiens.

Bienaimé et Délira, un vieux couple de paysans haïtiens, attendent depuis quinze ans le retour de leur fils Manuel, parti travailler à Cuba. Rentré au pays, Manuel découvre son village divisé par des querelles et des désirs de vengeance. De plus, les sources se sont asséchées et le village s'est appauvri. Avec courage et obstination, Manuel part à la recherche d'une source. Il finit par trouver l'eau et essaie de réconcilier les familles rivales. Au moment d'y parvenir, il est victime d'un guet-apens et meurt. Mais sa mort sera le « recommencement de la vie » : les habitants du village, réconciliés, ont décidé de construire ensemble un canal d'irrigation depuis la source découverte par Manuel. Délira et sa belle-fille Annaïse, dont Manuel était tombé amoureux dès son retour, vont voir les travaux...

Le narrateur : Ces derniers jours, les habitants travaillent à la source même, à la tête de l'eau, comme ils disent. Ils ont suivi point par point les indications de Manuel. Il est mort, Manuel, mais c'est toujours lui qui guide. Quelqu'un entre dans la cour de Délira : c'est Annaïse. – Annaïse : Bonjour, maman. Gille m'a dit qu'ils vont lâcher l'eau dans le canal aujourd'hui. Si on allait voir ? C'est un grand événement, Le narrateur : a dit Annaïse. – Délira : Comme tu voudras, chère, Le narrateur : a répondu Délira. Elles sont montées vers la colline. Délira allait lentement à cause de son âge. Annaïse marchait derrière elle. – Délira : Je n'irai pas jusqu'au plateau, Le narrateur : a dit Délira. – Délira : Voici un gros rocher qui me servira de banc. – Le narrateur : Les deux femmes se sont assises. La plaine était couchée à leurs pieds dans la chaux de midi. À leur droite, elles apercevaient les cases de Fonds-Rouge et la tache rouillée de leurs jardins. La savane s'étendait comme une esplanade de lumière violente. Mais à travers la plaine courait le sillon du canal. Et si on avait de bons yeux, on pouvait voir dans les jardins la ligne des rigoles préparées. – Annaïse : C'est là qu'ils sont, Le narrateur : a dit Annaïse, tendant le bras vers la vallée. – Annaïse : C'est là qu'ils travaillent. – Le narrateur : On entendait le battement du tambour et les hommes chantaient. – Annaïse : Tu entends, maman ? – Délira : J'entends, Le narrateur : a dit Délira. Bientôt, cette plaine aride se couvrirait d'une haute verdure ; dans les jardins pousseraient les bananiers, le maïs, les patates, les ignames, les lauriers roses et les lauriers blancs, et se serait grâce à son fils. Le chant s'est soudain arrêté. – Délira : Qu'est-ce qui se passe ? Le narrateur : a demandé Délira. – Annaïse : Je ne sais pas, non. – Le narrateur : Et puis une énorme clameur a jailli. Les femmes se sont levées. Les habitants lançaient leurs chapeaux en l'air, ils dansaient, ils s'embrassaient. – Annaïse : Maman, Le narrateur : dit Annaïse d'une voix étrangement faible. – Annaïse : Voici l'eau ! Le narrateur : Une mince lame d'argent s'avancait dans la plaine...

Réponses :

1 Jacques Roumain a écrit *Gouverneurs de la rosée* à l'âge de 37 ans, en 1944, l'année de sa mort. – 2 Manuel est un homme courageux et persévérant. C'est le fils de Bienaimé et de Délira. Annaïse est la jeune femme dont il est tombé amoureux à son retour et qu'il devait épouser. – 3 Manuel est parti très jeune travailler à Cuba où il est resté 15 ans. Pendant ce temps, le village a été divisé par des querelles et il s'est appauvri. – 4 Annaïse veut montrer à la fois de la tendresse et du respect à sa belle-mère. – 5 « Les habitants travaillent à la source même... » « Ils ont suivi point par point les indications de Manuel. » « On entendait le battement du tambour et les hommes chantaient. » « Les habitants lançaient leurs chapeaux en l'air, ils dansaient, ils s'embrassaient. » – 6 Ils ont décidé de construire ensemble un canal d'irrigation depuis la source découverte par Manuel. – 7 Le paysage est aride, les jardins des villageois font une tache rouillée, desséchée. Dans quelques mois, les jardins seront verts et fleuris. – 8 Le roman de Jacques Roumain parle à la fois des dures conditions de vie des paysans haïtiens, de haine, d'espoir et de solidarité !

Culture et civilisation

Haïti et ses couleurs

Dans les rues de Cap-Haïtien : Cap-Haïtien est un port sur l'océan Atlantique fondé par les Français sous le nom de Cap-François (Français). La ville a été la capitale de la colonie jusqu'en 1770. Elle a été détruite à plusieurs reprises par des incendies et un tremblement de terre.

Peinture naïve : La peinture naïve haïtienne est un art populaire. Les artistes sont généralement des artisans ou des paysans qui puisent leur inspiration dans la vie quotidienne, la nature et l'imagerie du vaudou.

Tap-tap (bus) : Le tap-tap est une camionnette transformée en minibus et décorée de couleurs vives. Il sert de moyen de transport public. Certains minibus sont de véritables œuvres d'art.

Carnaval : En Haïti, le carnaval est un temps de grandes réjouissances populaires qui commence le 6 janvier et culmine le jour du *mardi gras*, juste avant le *mercredi des Cendres* (fin février ou début mars), avec des défilés de chars accompagnés de groupes musicaux.

Haïti et ses drames

Les catastrophes naturelles ont souvent frappé Haïti. Les ouragans *Fay*, *Gustav*, *Hanna* et *Ike* ont balayé l'île en août et septembre 2008 et fait des centaines de victimes. En janvier 2010 un tremblement de terre d'une magnitude de 7,3 sur l'échelle de Richter a dévasté le pays et entraîné la mort de 230 000 personnes. Il a fait 300 000 blessés et jeté à la rue 1,2 million d'habitants.

Projet Après avoir fait choisir parmi les quatre photos les « couleurs » d'Haïti qu'ils préfèrent, invitez vos élèves à trouver et à présenter des photos qui représenteraient les « couleurs » de leur pays.

Cahier d'activités Solutions

1 Imagine la suite de l'histoire, après la construction du canal et l'arrivée de l'eau au village !

Après la construction du canal et l'arrivée de l'eau, les villageois font pousser dans leur jardin des bananiers, du maïs, des patates, des ignames et des lauriers. Ils vendent au marché de la ville des fruits et des légumes et le village s'enrichit. Les cases sont réparées et de nouvelles maisons sont construites. C'est le « commencement de la vie » à Fonds-Rouge !

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce blog permet à chacun(e) de parler de ses opinions et réactions à propos des actions solidaires.

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide, par exemple pour traduire certains descripteurs ou pour être sûr qu'il ne se sous-estime ou surestime pas. Merci de l'accompagner dans cette tâche !

Teste-toi !

Le corrigé des tests est donné à la fin du cahier d'activités. Conseillez aux élèves de « jouer le jeu » sans recourir au livre ou au corrigé et en s'attribuant un score juste !

Interclasse et révisions 3

L'art en France au XIX^e siècle

Une rétrospective de l'art en France au XIX^e siècle est proposée dans les domaines de la littérature, de la peinture, de l'architecture, de la sculpture et de la musique. Cette présentation est complétée par des activités de recherche à mener dans des encyclopédies ou sur Internet.

Sports et saisons

■ Fonctions de communication

Exprimer la cause avec *parce que*, *puisque* ou *comme*

■ Vocabulaire

Noms de sports – *le circuit, l'eau vive (f.), l'épreuve (f.), la patinoire, la piste, le sentier, le stade, le terrain*, etc. – Verbes : *nécessiter, pratiquer*, etc. – Adjectifs : *glacé, québécois*, etc. – Pronoms indéfinis : *ne ... aucun, chacun, ne ... pas un, ne ... personne, plusieurs, quelque chose, quelqu'un, quelques-uns*, etc.

■ Grammaire

Les pronoms indéfinis – Les conjonctions *parce que*, *puisque* et *comme*

■ Culture et civilisation

Interculturel : Sports préférés / Sports pratiqués

■ Tâche (projet) et compétences pour l'unité

Faire un reportage

■ Matériel : Livre pages 36 et 37, CD. Cahier d'activités page 30.

Livre de l'élève pages 36 et 37



Écoute et lis ! Quels sports pratiquent **Huong Lan** et **Félix** ? Connais-tu tous les sports cités ? Puis repère les expressions soulignées et fais-en une liste ! Explique comment elles sont construites !

Script du CD :

Image 1 – Joséphine : *Salut, Félix ! On joue au foot au Québec ?* – Félix : *Oui, chez nous ça s'appelle soccer !*

Image 2 – Huong Lan : *Tu es quelqu'un de très sportif ?* – Félix : *Oui ! C'est parce que mon père nous a fait faire beaucoup de sport à moi pis à mes frères.*

Image 3 – Huong Lan : *Moi je fais du basket. Et toi ?* – Félix : *Comme il neige au Québec six mois par an, je fais aussi beaucoup de ski ou de raquette. Certains de mes amis font de la motoneige : mais moi, quand il fait frette et qu'il y a de la poudrière, j'ai le goût de faire des randonnées de traîneau à chiens, c'est quelque chose d'extraordinaire !*

Image 4 – Huong Lan : *De la « poudrière » ?* – Félix : *Oui... ça n'est rien de spécial : c'est juste de la neige soulevée par le vent !* – Joséphine : *Puisque tu aimes le froid, tu devrais aimer le canot à glace et le rafting ?*

Image 5 – Félix : *Ben... alors qu'il y a des gens qui adorent se jeter dans l'eau glacée, moi je préfère regarder une bonne joute de hockey ou de baseball à la télé ! Bon, je dois y aller ! Salut !*

Image 6 – Huong Lan : *Je ne comprends pas tout ce qu'il dit, mais il est trop cool !*

Sports

Sports pratiqués par Huong Lan et Félix : *Huong Lan pratique le basket et Félix pratique le ski, la raquette (à neige), le traîneau à chiens et le football (le soccer).*

Sports cités dans l'ordre : *le foot / le soccer – le basket – le ski – la raquette (à neige) – la motoneige – le traîneau à chiens – le canot à glace – le rafting – le hockey – le baseball* – (Les photos de la plupart de ces sports sont présentées page 37.)

Les pronoms indéfinis avec de

Expressions soulignées : *quelqu'un de très sportif – certains de mes amis – quelque chose d'extraordinaire – rien de spécial*

Ces expressions sont construites à l'aide d'un pronom indéfini (*quelqu'un, certains, quelque chose, rien*) + un adjectif (*sportif, extraordinaire, spécial*) ou un nom (*amis*) introduit par **de**.



Les pronoms indéfinis avec **de (d')** + adjectif → Complète à l'oral avec **aucune, personne, quelque chose, quelqu'un, quelques-unes** ou **rien** ! Puis écoute le CD pour vérifier tes réponses !

Demandez aux élèves de compléter les phrases à l'oral, sans leur faire entendre préalablement le CD. Ce n'est qu'après que les élèves auront proposé leurs solutions qu'ils écouteront le CD pour vérifier leurs hypothèses !

Script du CD :

1 Les filles ? Dans la classe, il y en a **quelques-unes** de sympas. – 2 Mais il n'y en a **aucune** de très intéressante. –

3 Huong Lan, elle, est **quelqu'un** de super ! – 4 Je ne connais **personne** d'aussi agréable qu'elle. – 5 Et elle a aussi **quelque chose** de mystérieux. – 6 L'inviter à boire un coke (*coca*) ? Ça n'aurait **rien** d'impossible, non ?



Les pronoms indéfinis avec **de (d')** + nom ou **d'entre** + pronom → Complète à l'oral avec **aucun, certains, pas une, plusieurs** ou **quelques-uns** ! Puis écoute le CD pour vérifier tes réponses !

Script du CD :

1 **Pas une** de mes copines n'a eu la chance comme moi de parler à Félix ! – 2 Il m'a parlé de **quelques-uns** des sports qu'il pratique. – 3 **Plusieurs** de mes amis font aussi du ski ou de la raquette à neige. – 4 Mais **aucun** d'entre eux ne conduit de traîneau à chiens ! – 5 Je n'ai pas compris **certain**s des mots que Félix a utilisés, mais je le trouve vraiment sympa !



Relie d'abord les noms de sports aux images ! Puis écoute et associe les images aux noms de lieux où ces sports sont pratiqués ! Tu as deux écoutes ! Exemple : 5-D

Noms des sports :

1 le ski – 2 le soccer – 3 le canot à glace – 4 le hockey sur glace – 5 le traîneau à chiens – 6 le baseball – 7 le snowboard – 8 la motoneige – 9 le rafting – 10 la raquette (à neige)

Script du CD :

1 Les vingt-six pistes du Parc régional offrent à tous ceux qui pratiquent le ski les meilleures conditions de neige naturelle et du plaisir garanti !

2 La finale de soccer entre Montréal et Vancouver aura lieu vendredi prochain au stade Saputo de Montréal !

3 En février, venez participer aux courses en canot à glace sur le fleuve Saint-Laurent !

4 Vous voulez assister à un match du célèbre club de hockey des Canadiens de Montréal ? Il vous attend sur la patinoire du Centre Bell !

5 Quoi de mieux que le traîneau à chiens pour découvrir la nature ? Il ne nécessite ni route ni piste et vous permet de partir complètement à l'aventure !

6 Lors du dernier championnat de baseball junior qui avait lieu sur le terrain de Trois-Rivières, le Québec a une fois de plus remporté la médaille d'or.

7 Si vous êtes adeptes du snowboard ou de la planche à neige, venez vous entraîner au snowpark de Stoneham !

8 Le Québec est le paradis de la motoneige : il y a un formidable réseau de milliers de kilomètres de sentiers aménagés en pleine forêt !

9 Participez à une expédition de rafting en eau vive et vivez une journée d'aventure inoubliable !

10 Pour marcher cet hiver en raquettes dans la ville de Québec, suivez les circuits tracés dans le Parc des Saules !

Solutions : 1-F / 2-H / 3-C / 4-E / 5-D / 6-I / 7-J / 8-G / 9-B / 10-A



Les conjonctions parce que (qu'), comme ou puisque (puisqu') → Complète à l'oral !

1 – **Comme** la motoneige ne nécessite ni route ni piste.... – 2 – Moi, je n'aime pas la motoneige **parce qu'**elle ne respecte pas... – 3 – **Puisque** tu es un amoureux de la nature... – 4 – Non, je ne le souhaite pas **parce que** ces courses... – 5 – Alors, **puisque** tu aimes les grands espaces... – 6 – D'accord ! Et **comme** j'aimerais bien que tu m'accompagnes...

Cahier d'activités solutions

page 30

1 Les pronoms indéfinis avec de (d') + adjectif → Complète avec aucun, personne, quelque chose, quelqu'un, quelques-uns ou rien !

1 Mon frère ? Il n'y a **personne** d'aussi sportif que lui. – 2 Mais c'est aussi **quelqu'un** de très courageux. – 3 Il fait du saut à ski : c'est un sport qui n'a **rien** de facile. – 4 Bien sûr, parmi tous les sports d'hiver, j'en connais **quelques-uns** d'aussi difficiles. – 5 Mais il n'y en a peut-être **aucun** de plus dangereux. – 6 Faire du saut à ski, c'est vraiment **quelque chose** de super !

2 Les pronoms indéfinis avec de (d') + nom ou d'entre + pronom → Complète avec aucune, certaines, chacune, pas une ou quelques-unes !

1 **Chacune** de mes amies pratique un sport d'hiver. – 2 **Certaines** (ou quelques-unes) d'entre elles font du ski alpin. – 3 **Quelques-unes** (ou certaines) de mes copines font de la raquette à neige. – 4 Mais **aucune** (ou pas une) d'entre elles ne fait encore de snowboard. – 5 Et **pas une** (ou aucune) de mes amies ne veut faire de motoneige : cela fait trop de bruit !

3 Sports → Voici des définitions de sports trouvées dans un dictionnaire. Trouve à chaque fois de quel sport il s'agit !

1 le hockey – 2 le basket – 3 le handball – 4 le volley – 5 le tennis – 6 le football

4 Les conjonctions parce que, comme ou puisque → Complète !

1 – **Comme** il neige au Québec... – 2 – **Puisque** tu aimes le ski... – 3 – Non je n'aime pas trop faire de la raquette **parce que** cela ... – 4 – Alors, **puisque** tu aimes la vitesse... – 5 – Oui, mais je fais aussi du snowscoot **parce que** c'est plus facile ... – 6 – **Comme** je ne connais pas ce sport...

■ Fonctions de communication

Donner un score : *L'équipe Z a gagné trois à zéro.*

■ Vocabulaire

le bateau-dragon, la boxe, l'entraîneur (m.), l'escrime (f.), la gymnastique, la manifestation sportive, le match, le patinage, le reportage sportif, le sélectionneur, etc. – Verbes : *assister, avoir lieu, planifier, etc.*

■ Tâche (projet)

Faire un reportage sportif

■ Culture et civilisation

Interculturel : Manifestations sportives

■ Matériel : Livre page 38. Cahier d'activités page 31.

Livre de l'élève page 38

Projet : Faire un reportage sportif

Cette tâche peut être menée seul(e), mais les différentes phases de préparation ou de déroulement du projet peuvent être organisées à plusieurs : un(e) élève sera chargé(e) de faire les premières recherches ; un(e) autre de prendre les contacts avec les joueurs et / ou l'entraîneur ; un(e) troisième de préparer les questions avant la manifestation sportive ; un(e) autre encore sera chargé(e) de faire des photos ou de réaliser une vidéo pendant le match, tandis qu'un(e) autre prendra des notes.

Puis le groupe entier rassemblera les différents éléments du reportage afin de le présenter devant la classe et de participer ainsi au concours du meilleur reportage sportif !



1 Lis les questions et écris les réponses sur une feuille ! Compare-les avec celles de ton voisin ou de ta voisine !

Les élèves commencent par lire la liste des sports à droite. Les noms de la plupart d'entre eux sont déjà connus. Invitez chaque élève à noter d'abord les noms des sports proposés dans votre établissement, puis à noter dans une seconde liste ceux qu'il ou elle voudrait pratiquer (ses sports préférés) et enfin à écrire le ou les noms du (des sports) qu'il ou elle pratique réellement.

Chacun(e) compare ensuite ses listes avec celles de son voisin ou de sa voisine ou par groupes.



2 Planifie ton reportage ! Invite si tu le souhaites un(e) ou plusieurs camarades à préparer et réaliser le reportage avec toi !

Mettez éventuellement à la disposition des élèves des journaux locaux ou nationaux ou des programmes de télévision : s'ils ne peuvent pas assister directement à une compétition sportive au collège (au lycée), dans leur quartier ou dans leur ville, ils pourront au moins suivre cette manifestation à la télévision.



3 Fais des recherches !

Que les élèves puissent suivre ou non « en personne » la compétition, invitez-les à se renseigner sur le nom des joueurs ou des sportifs, sur celui du sélectionneur ou du coach, etc. Demandez-leur également de faire des recherches sur l'histoire de ce sport dans une encyclopédie ou sur Internet.

Tous les élèves de la classe ne sont pas obligés de s'intéresser au même match ! Ils peuvent se regrouper par affinité, afin de traiter de manifestations sportives différentes : ainsi un groupe se consacrera au championnat du monde de basket-ball, tandis qu'un autre travaillera sur un match régional de football et que d'autres groupes prépareront des reportages sur des compétitions locales de bateau-dragon ou de ping-pong, par exemple !



4 Réalise ton reportage !

a) Pour les élèves qui vont assister à la compétition devant leur écran de télévision (matchs régionaux, nationaux ou internationaux), suggérez-leur d'écouter la veille ou les jours précédents les interviews des entraîneurs à la radio ou à la télévision ou de trouver dans la presse ou sur Internet des informations sur la forme physique des joueurs, le style de jeu attendu, le dispositif tactique prévu, etc.

Puis, pendant la retransmission, les élèves prennent un maximum de notes en français sur ce qu'ils voient, ressentent et analysent au cours du match, par exemple : *Les joueurs de l'équipe Y sont très forts et très rapides. Les joueurs de l'équipe Z manquent d'expérience. Ils jouent de moins en moins bien. Finalement, l'équipe Z ne peut rien faire contre l'équipe Y, etc.*

Après le match, les élèves recherchent des photos dans des journaux ou des magazines ou des vidéos sur Internet pour illustrer leur reportage.

b) Pour les élèves qui vont assister à la compétition « live », en direct, au collège ou au lycée ou bien dans leur quartier ou leur ville, demandez-leur d'interviewer les sportifs et l'entraîneur... en français, en traduisant ensuite les questions !

Pendant le match ou la compétition, ils prennent des photos ou réalisent une vidéo (avec l'accord des sportifs) et écrivent leurs impressions (voir plus haut).

5 Présente ton reportage à ta classe ou diffuse-le sur Internet !

Le Prix du Reportage Sportif

La présentation de chaque reportage peut se faire sous la forme d'un exposé, accompagné si possible d'un Powerpoint, de vidéos, de photos, d'affiches ou de posters, etc.

Indiquez que les reportages pourront être publiés sur le site Internet de votre collège (ou lycée) ou dans la presse locale et que le meilleur d'entre eux obtiendra le *Prix du Reportage Sportif* !

[Il existe d'ailleurs un *Prix International du Reportage Sportif Francophone* qui a pour objectif de promouvoir le journalisme sportif et de mettre en avant auprès du grand public les journalistes spécialisés dans le sport en récompensant les auteurs de reportages de sport ayant fait l'objet d'une diffusion auprès du grand public.]

Cahier d'activités solutions

page 31

Test : Quel sport vit en toi ? → Réponds aux questions et regarde les résultats ! Puis compare avec tes voisin(e)s !

Ce test permet de conseiller vos élèves sur leurs pratiques sportives.

Ainsi les élèves organisés et méthodiques se voient proposer de faire des sports qui demandent de la précision, de la concentration et de la patience !

Les élèves énergiques, voire hyperactifs auront besoin de sports qui leur permettent de jouer en équipe ou de se surpasser !

Les élèves qui se considèrent comme indépendants et qui n'aiment pas se voir imposer de règles pourront pratiquer des sports qui leur permettent de libérer leur énergie, mais sans obligation de résultat !

Vos élèves pourront aussi repérer dans la classe les camarades qui ont ou auraient les mêmes goûts sportifs qu'eux : ils pourraient ainsi décider de pratiquer ensemble un ou plusieurs des sports conseillés !

■ Fonctions de communication

Exprimer la simultanéité : *Il s'est mis à neiger tandis que nous rentrions à la maison.* – Exprimer la comparaison ou l'opposition : *Moi, je pars alors que toi, tu restes.*

■ Vocabulaire

la cabane, l'érable (m.), la sève, etc. – Verbes : cueillir, s'équiper, pêcher, recueillir, etc. – Adjectif : éclatant, etc.

■ Grammaire

Les conjonctions *alors que* et *tandis que*

■ Culture et civilisation

Le Canada – Le Québec et ses saisons – Le français québécois – Le Cirque du Soleil®

■ Matériel :

Livre page 39, CD. Cahier d'activités page 32.

Livre de l'élève page 39

INFOS CIVILISATION

Le Canada

C'est bien sûr Félix qui a été chargé de cette page web ! Il a placé à droite des informations sur le Canada et le Québec et à gauche un texte qu'il a rédigé sur les saisons de son pays.

Le Canada est un pays de l'Amérique du Nord traversé par le cercle polaire arctique et une fédération de dix provinces et de trois territoires. Les autochtones (*Amérindiens* ou Premiers peuples), relégués dans les territoires du Grand Nord, ne représentent plus que 3% des habitants.

Histoire

Exploré par le navigateur français Jacques Cartier (1534-1536) à la demande du roi de France François 1^{er}, la côte atlantique (alors appelée *Nouvelle-France*) a été colonisée par l'explorateur français Samuel de Champlain qui a fondé la ville de Québec en 1608. Les conflits entre la France et l'Angleterre ont été continus et la *Nouvelle-France* est passée sous domination britannique en 1763. *Le Canada anglais*, devenu *Confédération du Canada* en 1867, a obtenu son indépendance en 1931. Le français a été déclaré deuxième langue officielle en 1968.

Le Québec

Le Québec est une province du Canada, la deuxième après l'Ontario par la population et par ses activités industrielles, notamment grâce à ses richesses minières et son hydroélectricité. La province compte 80 % de francophones.

La ville de Québec

La ville de Québec, située sur le Saint-Laurent, est la ville la plus ancienne du Canada (fondée en 1608). C'est maintenant la capitale du Québec, la ville principale de la province étant Montréal.

L'été indien

L'été indien ou *l'été des Indiens* est une période de temps ensoleillé et radouci, après les premières gelées de l'automne et juste avant l'hiver. Cette expression d'origine américaine et canadienne pourrait venir de la période traditionnelle où les *Indiens*, les Premiers peuples d'Amérique, achevaient leurs récoltes.



Écoute Félix lire ce qu'il a écrit ! Puis réponds aux questions !

Script du CD :

Les saisons au Québec

Félix : *Pour nous, l'hiver c'est important ! Quand les Français sont venus peupler la colonie de la Nouvelle-France au XVII^e siècle, ils ont appris à s'équiper contre le froid, mais aussi à en profiter : plus de trois cent cinquante hivers plus tard, le ski, le hockey sur glace, la raquette, le traîneau à chiens ou la motoneige font maintenant partie de nos sports d'hiver préférés. Alors que tout le monde est tanné de l'hiver, le printemps apporte la slatche dans les rues ! Mais il apporte aussi le temps des sucres : on recueille la sève des érables et on en fait un sirop, le sirop d'érable. Entre chums, on va dans une cabane à sucre pour manger des crêpes et de la tarte sur la neige ! En été, tandis que la chaleur revient avec le mois de juin, les maringouins envahissent les forêts. En août, quand les maringouins sont partis (!), on va cueillir les bleuets et faire des randonnées. En octobre, alors que l'hiver va s'installer, on peut encore se promener dans les forêts aux couleurs éclatantes de l'été indien ou observer l'arrivée des oiseaux qui reviennent du Grand Nord. Moi, je trouve que l'automne est la plus belle des saisons ! Puis revient l'hiver... Tandis qu'il fait frette dehors, on magasine bien au chaud dans les centres d'achats. On peut aussi pratiquer la pêche blanche, c'est-à-dire pêcher sur la glace des lacs et des rivières dans des petites cabanes. C'est le fun !*

Les français québécois

Félix utilise des mots ou des expressions de français québécois : voir plus loin dans ce guide les explications données page 40.

Réponses :

Les drapeaux canadien et québécois

1 La Nouvelle-France est une colonie française en Amérique du Nord au XVII^e siècle. – **2** C'est une feuille d'érable qui est représentée au centre du drapeau canadien. (Le drapeau à la feuille d'érable a été adopté en 1965. L'érable symbolise le peuple canadien depuis le XIX^e siècle. Les deux bandes rouges signifient : *d'un océan à l'autre*. Le drapeau avec quatre fleurs de lys est celui de la province du Québec. Il a été adopté en 1948.) – **3** Au Québec en hiver, on peut faire du ski, du hockey sur glace, de la raquette à neige, du traîneau à chiens ou de la motoneige. On peut aussi pratiquer la pêche blanche (sur la glace des grands lacs) et magasiner bien au chaud dans les centres commerciaux. Au printemps, on peut

manger des crêpes et de la tire sur la neige dans une cabane à sucre. En été, on peut cueillir des bleuets (des myrtilles) et faire des rançonnées. En automne, on peut encore se promener dans les forêts aux couleurs de l'été indien.



La super idée :
« La reconstitution
de texte »

Afin de faire travailler l'expression de la simultanéité avec *tandis que* et *alors que*, recopiez deux ou trois phrases du texte en grosses lettres (de telle sorte qu'on puisse le lire de loin), avec la ponctuation.

1 Découpez ces phrases en morceaux, par exemple :

En été, tandis que la chaleur revient avec le mois de juin, les maringouins envahissent les forêts.

En octobre, alors que l'hiver va s'installer, on peut encore se promener dans les forêts aux couleurs éclatantes de l'été indien.

2 Fixez ces morceaux au tableau en désordre avec de la pâte adhésive. Demandez ensuite aux élèves de reconstituer les phrases dans l'ordre, en les écrivant chacun(e) sur une feuille.

3 Au bout de quelques instants, et afin de les rendre actifs, sollicitez les élèves qui ne semblent pas très engagés dans l'activité (ou qui ont déjà fini !) : demandez-leur d'aller reconstituer peu à peu les phrases au tableau. Puis faites ouvrir le livre afin de faire vérifier les hypothèses !

4 Après que les phrases ont été reconstituées et vérifiées, enlevez la plupart des morceaux, c'est-à-dire la plupart des mots, pour ne garder qu'un « squelette », avec des mots-clefs et les conjonctions, par exemple :

En tandis que les envahissent les
En alors que on peut dans

Invitez les élèves à réutiliser dans l'ordre tous les mots et à imaginer d'autres phrases à partir de ce « squelette ». Exemples de phrases possibles : En juillet, tandis que les écoles se vident, les touristes envahissent les plages. – En mars, alors qu'il fait encore froid, on peut aller dans une cabane à sucre pour manger des crêpes.



Les conjonctions *alors que* et *tandis que* → Complète à l'oral !

- 1 Il y a eu une tempête **alors que** l'hiver n'avait pas commencé.
- 2 Il s'est mis à neiger **tandis que** nous rentrions à a maison. (On pourrait aussi utiliser *alors que*.)
- 3 Le printemps est le temps des sucres **alors que** l'automne est celui des couleurs.
- 4 Moi, je pars travailler **alors que** toi, tu restes bien au chaud à la maison.

Cahier d'activités solutions

page 32

1 Une compagnie québécoise célèbre : *Cirque du Soleil*® → Lis le texte et réponds vrai (V) ou faux (F) ! Si c'est faux, corrige !

1 Vrai – 2 Faux : Le festival La Fête foraine a présenté des numéros de jongleurs et d'acrobates. – 3 Vrai – 4 Vrai – 5 Faux : Le cosmodrome de Baïkonour et son vaisseau Soyouz proposent de faire du tourisme spatial. – 6 Faux : Guy Laliberté est le premier touriste canadien de l'espace.

2 Les conjonctions *alors que* et *tandis que* → Complète !

1 **Alors que** leur festival *La Fête foraine* remporte un grand succès... – 2 Avec ses numéros d'animaux, le cirque traditionnel n'a plus trop d'avenir, **tandis que** des cirques comme le *Cirque du Soleil*... – 3 La compagnie québécoise propose des numéros d'acrobatie avec un véritable scénario, **tandis que** beaucoup de cirques présentent... – 4 **Alors que** le *Cirque du Soleil* fête presque ses 30 années d'existence... – 5 **Alors qu'**il est lancé du cosmodrome de Baïkonour...

3 Es-tu intéressé(e) par les spectacles de cirque ? Oui ? Non ? Explique !

Réponse possible :

J'adore les spectacles de cirque contemporain, comme ceux du Cirque du Soleil au Canada, du Cirque Plume en France, du Cirque Oz en Australie ou des cirques chinois. Il y a des jongleurs, des danseurs, des acrobates, des musiciens. Il n'y a pas beaucoup de numéros avec des animaux et c'est très bien, car les animaux ne sont pas des objets et ils doivent être respectés.

■ Vocabulaire

l'attirance (f.), le grenier, le grillage, le pas, le plancher, le serpent, la tempête, etc. – Verbes : accomplir, s'approcher, emmêler, examiner, glisser, laisser tomber, se reculer, repasser, siffler, etc. – Adjectifs : mince, pressé, tranquille, etc.

■ Culture et civilisation

Anne Hébert – Faire une recherche sur les Canadiens francophones – Le français québécois et acadien

■ **Matériel** : Livre pages 40-43, CD. Cahier d'activités pages 33-35.

Livre de l'élève pages 40 et 41



Les fous de Bassan de Anne Hébert – Écoute et lis ! Puis réponds !

Script du CD :

Anne Hébert (mille neuf cent seize – deux mille) est une romancière, poète et scénariste québécoise de langue française. Elle grandit, étudie et vit à Québec. Elle travaille pour des émissions de Radio-Canada et écrit des scénarios pour l'Office national du film. Elle est élue membre de la Société Royale du Canada, une organisation composée d'hommes et de femmes célèbres pour leurs travaux sur les arts, les lettres et les sciences. Elle part vivre à Paris en mille neuf cent soixante-cinq. Elle y reste plus de trente ans mais retourne souvent au Québec. Elle publie des poèmes et des pièces de théâtre et connaît le succès avec des romans comme Kamouraska ou Les fous de Bassan. Elle a reçu de nombreux prix littéraires.

Après cinq ans d'absence à parcourir l'Amérique du Nord et à vivre de petits travaux, Stevens est revenu dans son village du Québec, perdu au bout des terres. Il décide de rendre visite à sa cousine Olivia. Quand il est parti, Olivia était une petite fille. C'est maintenant une belle jeune fille de dix-sept ans. Elle est partagée entre son attirance pour Stevens et la peur qu'elle éprouve face au « mauvais garçon ».

La narratrice : Stevens s'est arrêté devant chez Olivia. Le vent gronde sourdement. Il fait craquer la maison comme une coque de bateau dans la tempête. Olivia est dans la cuisine. Elle repasse une chemise, sur une planche, posée entre deux chaises. Elle jette un regard par-dessus son épaule, comme quelqu'un qui n'est pas tranquille. On marche sur la galerie ? Des pas sur la terre et dans l'herbe autour de la maison ? Des yeux dans les fenêtres ? Quelqu'un bouge dans le grenier ? Et puis ce vent qui siffle... Tout à coup Stevens est là sur le perron, le visage contre le grillage de la porte de la cuisine. Il est dans l'œil bleu d'Olivia qui regarde la porte d'un air effaré. Grand et mince, le chapeau sur les yeux. Elle le reconnaît tout de suite, mais elle fait semblant de ne pas savoir qui il est et l'appelle « monsieur ». Ce garçon a été absent pendant cinq ans et il est devenu un homme. Il a accompli sa transformation d'homme loin de ceux du village, comme un serpent qui se cache pour changer sa peau. Il s'est acheté des bottes et un chapeau de feutre marron. Il roule des épaules en marchant et ses yeux sont couleur de cendres bleues. – Stevens : Salut, Olivia ! – La narratrice : Elle pense très fort : « Ne lève pas la tête de ton repassage, tant que ce mauvais garçon sera là dans la porte. » Il rit. Son rire passe par les petits trous du grillage, se brise en mille éclats sur le plancher de la cuisine, aux pieds d'Olivia qui se recule comme si un serpent se débattait là, à la pointe de ses chaussures. – Stevens : Tu ne veux pas me laisser entrer ? – Olivia : Dites-moi tout de suite ce que vous voulez. C'est pas la peine d'entrer. – La narratrice : Il rit plus fort. – Olivia : Je suis pressée. – La narratrice : Elle retourne à son repassage, à petits coups précipités, sans même s'apercevoir de ce qu'elle fait. – Stevens : Je voudrais te parler. Laisse-moi entrer. – La narratrice : Une odeur de linge roussi, une petite fumée. Elle vient de brûler un poignet de chemise. – Olivia : Laissez-moi tranquille, je vais tout brûler. – La narratrice : Olivia laisse tomber par terre la chemise blanche qu'elle tenait à la main. Elle s'approche de la porte. Elle examine attentivement Stevens comme si c'était un devoir de le regarder et de bien le voir. Elle le regarde en plein visage. C'est étrange de pouvoir le regarder de si près et d'être regardée par lui. Elle ne peut plus fermer les yeux. Le vent glisse sous les portes, emmêle ses courants et file sa chanson envoûtante. C'est Stevens qui détourne la tête le premier.

Réponses :

1 Anne Hébert a été scénariste. Elle a aussi travaillé pour Radio-Canada. – 2 Stevens est le cousin d'Olivia. Il était parti depuis cinq ans. – 3 Elle sait qu'il est un « mauvais garçon ». – 4 Le serpent. – 5 Elle regarde la porte d'un air effaré. Elle pense : « Ne lève pas la tête... ». Olivia se recule comme si un serpent se débattait là... – 6 Elle retourne à son repassage, sans même s'apercevoir de ce qu'elle fait. Elle regarde Stevens et ne peut plus fermer les yeux. – 7 Peut-être Stevens est-il à la fois nerveux et intimidé par Olivia ? – 8 Le vent est un personnage puissant et maléfique. « Le vent gronde... Il fait craquer la maison... Ce vent qui siffle... Le vent glisse sous les portes... »

Culture et civilisation

Quatre provinces du Canada où on parle le français québécois et le français acadien

■ Le *français québécois* est la variété de la langue française parlée par la majorité des francophones du Canada, principalement au Québec. C'est une langue née du français populaire de la France des XVII^e et XVIII^e siècles. Enclavé dans un milieu anglophone, le français du Québec a évolué : il a intégré des mots anglais (*chum*, c'est le *fun*) mais aussi inventé des équivalents à des anglicismes comme *magasinage* pour shopping, *courriel* pour e-mail ou *clavarder* pour chatter !

La photo représente le **château Frontenac**, un immense hôtel de style gothico-Renaissance, construit en 1892 dans la ville de **Québec**.

■ Le *français québécois* est également parlé par une importante minorité francophone dans la province de **l'Ontario** (4 % de la population). La photo représente la capitale provinciale **Toronto** et sa CN Tower (Tour CN), haute de 553 mètres, érigée par la compagnie ferroviaire du *Canadien National*. Toronto est le premier centre commercial, financier et industriel du Canada.

■ Le **Manitoba** compte près de 50 000 habitants de langue maternelle française. Le quartier Saint-Boniface et ses cafés donnent un visage francophone à la capitale provinciale, **Winnipeg**. Fondée en 1875, c'est la plus ancienne ville de l'Ouest canadien.

■ Le **Nouveau-Brunswick** est la seule province officiellement bilingue du Canada. Près de 30 % des habitants de la province sont de langue maternelle française. Dans la plupart des cas, ces francophones parlent le *français acadien*, légèrement différent du *français québécois*.

L'*Acadie* est l'ancienne colonie française établie au XVII^e siècle sur le territoire actuel de la Nouvelle-Ecosse. Elle a été l'objet d'incessants conflits entre la France et la Grande-Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles. Expulsés par les Anglais en 1755, les Acadiens se sont réfugiés en partie en Louisiane. (Le mot *cajun* est dérivé du mot *acadien*.) Ils sont revenus peu à peu s'établir dans le territoire des provinces maritimes du Canada, principalement au Nouveau-Brunswick.

D'autres petites communautés francophones vivent dans la plupart des autres provinces du Canada. Environ 23% des Canadiens déclarent avoir le français comme langue maternelle et 30% savent le parler. La population du Canada étant environ de 35 millions d'habitants, il y aurait donc plus de 10 millions de Canadiens parlant français.

Recherche Après leur avoir présenté ces quatre photos de villes ou de provinces canadiennes, invitez vos élèves à faire une recherche sur les *francophones* du Canada.

Cahier d'activités solutions

1 Décris les images pages 40 et 41 !

Sur la première image, on voit la maison où habite Olivia. Elle est au bord de la mer ou au bord d'un lac. C'est une maison « canadienne » avec une galerie couverte. Le ciel est gris, il y a beaucoup de vent. C'est l'automne : au fond, la forêt a les couleurs éclatantes de l'été indien. Un jeune homme grand et mince est devant l'entrée de la maison. Il va monter les marches du perron.

Sur la deuxième image on voit Olivia à droite, derrière le grillage de la porte de la cuisine. C'est une belle jeune fille blonde aux yeux bleus. Derrière elle, on voit un poêle et, devant le poêle, une planche posée sur deux chaises. Sur la planche, il y a un fer à repasser et un drap. Une chemise blanche est tombée par terre et il y a du linge dans un panier. Olivia examine attentivement Stevens, elle le regarde en plein visage. Il porte un chapeau de feutre et une veste marron. Il sourit. Olivia semble attirée par Stevens, mais elle en a peur aussi : c'est un « mauvais garçon » !

2 Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun(e) de parler de son intérêt (ou désintérêt) pour le sport.

Portfolio : Fais le point !

Pour faire le point sur ce qu'il « sait faire » en français, l'élève aura besoin de votre aide !

Teste-toi !

Conseillez aux élèves de ne pas recourir au livre ou au corrigé et de s'attribuer un score juste !

La fête du français

■ Fonctions de communication

Indiquer la durée ou le moment d'une action : *Joséphine sait depuis une semaine que Stan va venir.* – Exprimer des sens différents avec le même adjectif : *On a préparé des histoires drôles et de drôles d'histoires.*

■ Vocabulaire

Verbe : *être au courant*, etc. – Adjectifs et adverbe : *brave, curieux, drôle, indiscret, solitaire, juste à temps*, etc.

■ Grammaire

La localisation dans le temps avec *depuis, pendant, il y a et dans* – Les doubles pronoms COD et COI – La place de l'adjectif qualificatif épithète

■ Tâche (projet) et compétences pour l'unité

Animer une fête

■ Matériel : Livre pages 44 et 45, CD. Cahier d'activités page 36.

Livre de l'élève pages 44 et 45

Présentation Joséphine a eu des nouvelles de « Stan » ! « Stan » ou Stanislas, c'est le copain rencontré l'an dernier au collège et qui est parti vivre en Belgique avec sa famille. C'est lui qui avait envoyé à Joséphine des chocolats belges pour son anniversaire ! Stan a écrit à Joséphine qu'il arrivait dans trois jours. Mais Joséphine n'en a encore rien dit à personne...



Écoute et lis ! Qu'est-ce que les amis préparent ? Regarde les mots en gras : ce sont des doubles pronoms COD et COI. Repère comment ils sont placés à chaque fois l'un par rapport à l'autre !

Script du CD :

Image 1 – Léa : *Joséphine ! Tu as l'adresse de Stanislas ? Tu me la donnes ? On voudrait l'inviter pour notre fête du français !* – Joséphine : *C'est que... Stan m'a écrit une lettre : il arrive dans trois jours !*

Image 2 – Théo : *Cette lettre, il te l'a écrite quand ?* – Joséphine : *Il y a une semaine.* – Théo : *Tu sais depuis une semaine que Stan va venir et tu ne nous le dis pas ?* – Joséphine : *Je viens de vous le dire, non ? Vous êtes au courant, maintenant !* – Théo : *Tu as une curieuse manière de nous tenir au courant !* – Joséphine : *Et toi, tu es un frère trop curieux !*

Image 3 – Max : *OK. Stop. C'est bon. Vous arrêtez. Stan arrivera juste à temps pour la fête !* – Agathe : *On va la lui offrir pour son retour !*

Image 4 – Emma : *Huong Lan, Félix et moi, on a préparé des histoires drôles et de drôles d'histoires à lire pendant la fête. On vous les raconte ?* – Tous les autres : *Ben non, attendez la fête !*

Image 5 – Agathe : *Seydou, Théo et moi, on prépare la musique ! On vous la fait écouter ?* – Tous les autres : *Non ! Pas tout de suite...*

Image 6 – Max : *Léa et moi, on a écrit un article. On vous le montre ?* – Tous les autres : *Non ! Attendez ! (Rires)*

La fête Ce que les amis préparent :

Les amis préparent une « fête du français ». Huong Lan, Félix et Emma ont préparé des histoires drôles et de drôles d'histoires à lire pendant la fête. Seydou, Théo et Agathe ont préparé de la musique. Léa et Max ont écrit un article pour le site web « amisetcompagnie.fr ».

Les pronoms Les doubles pronoms COD et COI :

tu me la donnes – il te l'a écrite – tu ne nous le dis pas – je viens de vous le dire – on va la lui offrir – on vous les raconte – on vous la fait écouter – on vous le montre

Dans ces phrases, les pronoms COI *me, te, nous, vous* sont placés avant les pronoms COD *la, l', le, les*. Mais le pronom COD *la* est placé avant le pronom COI *lui* ! Lorsqu'il y a dans la phrase la négation *ne ... pas, ne* est placé avant le premier pronom COD ou COI.



La localisation dans le temps → Complète à l'oral avec dans, depuis, pendant ou il y a ! Puis écoute le CD pour vérifier tes réponses !

Demandez aux élèves de compléter les phrases à l'oral, sans leur faire entendre préalablement le CD. Ce n'est qu'après que les élèves auront proposé leurs solutions en s'aidant de l'aide-mémoire à droite, qu'ils écouteront le CD pour vérifier leurs hypothèses !

Script du CD :

1 On n'a pas vu Stanislas *pendant* des mois ! [*depuis* est également possible]

2 Il a écrit une lettre à Joséphine *il y a* une semaine.

3 Il arrive *dans* trois jours !

4 *Depuis* une semaine, Joséphine est très nerveuse !

5 Stanislas est parti vivre en Belgique *il y a* un an.

6 Il est resté en contact *depuis* tout ce temps avec Joséphine. [*pendant* est également possible]

7 *Pendant* ces prochains jours, on va préparer une fête.

8 Oh ! J'ai rendez-vous *dans* cinq minutes avec Léa pour relire l'article sur le français ! Salut !

3    **Les doubles pronoms COD et COI → Regarde les exemples et transforme les phrases !**

1 Oui, je **vous le** laisse ! – 2 Non, tu **ne la lui** annonces pas ! – 3 Oui, vous **nous la** racontez ! – 4 Oui, je **les leur** donne ! – 5 Oui, on **se les** offre ! – 6 Non, nous **ne te l'**expliquons pas !

4    **La place des adjectifs → Regarde l'exemple, puis lis les phrases de cette histoire en mettant les adjectifs dans le bon ordre ! (Aide-toi de la grammaire page 51 !)**

1 Il habitait un *beau pays sauvage*. – 2 Il a rencontré une *jolie princesse romantique*. – 3 Elle était sur son *nouveau scooter rouge*. – 4 Il lui a demandé avec un *grand sourire éclatant*... – 5 Mais la princesse a répondu avec un *petit air sévère* : – 6 Pas question ! Tu n'es qu'un *vieux roi obèse* !

5    **Les adjectifs changent de sens en changeant de place → Lis d'abord cette drôle d'histoire et repère les adjectifs et leurs sens quand ils sont *avant* ou *après* le nom ! Fais-en une liste !**

| | avant le nom | après le nom |
|--------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| sombre | <i>compliqué(e) et triste</i> | <i>obscur(e)</i> |
| drôle | <i>bizarre</i> | <i>amusant(e)</i> |
| brave | <i>honnête et bon(ne)</i> | <i>courageux / courageuse</i> |
| méchant(e) | <i>mauvais(e)</i> | <i>cruel(le) ou dur(e)</i> |
| pauvre | <i>malheureux / malheureuse</i> | <i>pas riche</i> |
| curieux / curieuse | <i>étrange</i> | <i>indiscret / indiscreète</i> |
| seul(e) | <i>unique</i> | <i>solitaire</i> |
| dernier / dernière | <i>(d')après</i> | <i>(d')avant</i> |

6    **Maintenant, trouve les expressions équivalentes ! Attention à la place des adjectifs !**

1 une personne solitaire : *une personne seule* – 2 une femme honnête et bonne : *une brave femme* – 3 un enfant cruel : *un enfant méchant* – 4 une pièce obscure : *une pièce sombre* – 5 une maison bizarre : *une drôle de maison* – 6 un garçon malheureux : *un pauvre garçon* – 7 la semaine d'avant : *la semaine dernière* – 8 un sourire étrange : *un curieux sourire*

Cahier d'activités solutions

page 36

1 **La localisation dans le temps avec *dans, depuis, pendant* ou *il y a* → Entoure la forme correcte et complète la phrase !**

Solutions possibles :

1 Moi, j'apprends le français **depuis** quatre ans. – 2 Nous avons fait un test en français **il y a** dix jours. – 3 Nous aurons fait **cinq** tests **pendant** ces derniers mois. – 4 J'ai commencé à réviser **depuis** trois jours, pour préparer le dernier test de fin d'année. – 5 **Dans** deux semaines ce sera la fin de l'année scolaire. – 6 J'aimerais partir à la mer **pendant** les vacances.

2 **Les doubles pronoms COD et COI → Regarde les exemples et complète les réponses !**

1 Tu me montres la solution ? – Non, je **ne te la** montre pas ! – 2 Nous te faisons réviser ta leçon ? – Oui, vous **me la** faites réviser ! – 3 On lui explique le texte ? – Non, on **ne le lui** explique pas ! – 4 Vous (= forme de politesse) nous prêtez les CD ? – Oui, je **vous les** prête ! – 5 Je vous rends vos tests ? – Oui, vous **nous les** rendez ! – 6 On s'offre un voyage en France ? – Oui, on **se l'**offre !

3 **La place des adjectifs → Mets les adjectifs dans le bon ordre !**

1 un *beau piano noir* – 2 *des grandes mains nerveuses* – 3 *une nouvelle virtuosité fantastique* – 4 un *vieil homme fatigué* – 5 un *grand bruit horrible* – 6 un *mauvais rêve cruel*

4 **Les adjectifs changent de sens en changeant de place. → Regarde l'exemple et donne à chaque fois le sens de l'adjectif !**

1 Séga était un homme brave (= *courageux*) – 2 Mais il était né dans une famille pauvre. (= *pas riche*). – 3 Il a rencontré une brave (= *honnête et bonne*) et belle jeune femme, Dioudi. – 4 Son père, le roi Bakary, était un homme méchant (= *cruel ou dur*). – 5 Il a laissé mourir sa fille dans une prison sombre. (= *obscur*) – 6 Séga est mort de désespoir, le pauvre jeune homme (= *malheureux*) !

■ Fonctions de communication

Se présenter, parler de ses goûts, de ses intérêts et de ses opinions et les expliquer

■ Vocabulaire

Révision de nombreux champs lexicaux : famille, activités, nourriture et boissons, protection de la nature, actions solidaires, sports et arts, etc. – *la charade, la devinette, l'énigme (f.), les mots cachés (m. pl.), les mots croisés (m. pl.), le rébus*, etc. – Verbes : *animer, définir*, etc.

■ Tâche (projet)

Animer une fête avec des jeux en français

■ Culture et civilisation

Interculturel : Devinettes, rébus, charades, mots croisés et mots cachés

■ Matériel : Livre page 46, CD. Cahier d'activités page 37.

Livre de l'élève page 46

Projet : Animer une fête avec des jeux en français

Proposez une fête du français à vos élèves ! Organisez éventuellement des équipes pour préparer des sandwiches ou réaliser des recettes ! Mais suggérez aussi à vos élèves d'animer la fête avec de la musique et des chansons, des sketches, des pièces de théâtre et... des jeux en français !

Les élèves, par groupes, préparent des devinettes ou des énigmes, des rébus, des charades et des jeux de mots ou de lettres à soumettre au reste de la classe ou à d'autres classes de français, invitées d'honneur de la fête !



1 Invente des devinettes ou des énigmes, par exemple d'après les textes littéraires du manuel !

Autres exemples possibles de devinettes ou d'énigmes :

1 J'ai peint une pipe qui n'est pas une pipe. Qui suis-je ? (René Magritte) – 2 Je joue au jeu de quilles avec mes enfants sur le glacier des Diablerets. Qui suis-je ? (Le diable) – 3 J'ai inventé la poudre de lait. Qui suis-je ? (Henri Nestlé) – 4 Moi, je me suis inspiré de la forme du mont Cervin et j'ai inventé la barre de chocolat *Toblerone*. Qui suis-je ? (Jean Tobler) – 5 Je suis un écrivain d'origine roumaine et le père du théâtre de l'absurde. Qui suis-je ? (Eugène Ionesco) – 6 La légende raconte que j'ai vécu en Transylvanie au château de Bran. Qui suis-je ? (Dracula) – 7 Moi, je suis une petite paysanne et je travaille avec la vieille servante Ti. Qui suis-je ? (Mùï) – 8 Je suis un animal proche du singe et je vis à Madagascar. Qui suis-je ? (Un lémurien) – 9 Je suis d'origine polonaise et j'ai reçu deux prix Nobel, un en physique, l'autre en chimie. Qui suis-je ? (Marie Curie) – 10 C'est moi qui ai créé la *Croix-Rouge*. Qui suis-je ? (Henri Dunant) – 11 Je suis un tambour africain. Qui suis-je ? (Le djembé) – 12 Je suis un tambourin arabe. Qui suis-je ? (Le riqq) – 13 Je suis la « voix du Liban ». Qui suis-je ? (Fayrouz) – 14 Je suis une cour entourée d'arcades et parfois ornée d'une fontaine. Qui suis-je ? (Un patio) – 15 J'ai été sculpté par Rodin. Je suis assis, la tête posée sur une main. Qui suis-je ? (Le Penseur) – 16 Moi, j'ai été sculptée par Degas. Je suis très droite, les bras en arrière, la tête levée. Qui suis-je ? (La petite danseuse de 14 ans) – 17 Je suis le plus beau, le plus sage et le plus brave des guerriers. Qui suis-je ? (Séga) – 18 Je suis une vieille paysanne haïtienne. Je suis allée voir l'arrivée de l'eau au village avec ma belle-fille. Qui suis-je ? (Délira) – 19 Je suis un sport qu'on pratique en hiver sur le fleuve Saint-Laurent, au Québec. Qui suis-je ? (Le canot à glace) – 20 Je suis la cousine d'un « mauvais garçon » qui est venu me voir pendant que je faisais du repassage. Qui suis-je ? (Olivia)



2 Crée des rébus !

Autres exemples de mots à illustrer sous forme de rébus :

| | |
|---------------------------------|---|
| <i>bouche + riz = boucherie</i> | (À illustrer par le dessin d'une bouche et celui d'un bol de riz !) |
| <i>chat + grain = chagrin</i> | (À illustrer par le dessin d'un chat et celui d'un grain de raisin !) |
| <i>gare + son = garçon</i> | (À illustrer par le dessin d'une gare et celui d'une note de musique !) |
| <i>or + ange = orange</i> | (À illustrer par le dessin d'une bague en or et celui d'un ange !) |
| <i>pas + radis = paradis</i> | (À illustrer par le dessin d'un pas et celui d'un radis !) |
| <i>pont + pied = pompier</i> | (À illustrer par le dessin d'un pont et celui d'un pied !) |
| <i>rat + dos = radeau</i> | (À illustrer par le dessin d'un rat et celui d'un dos !) |



3 Compose des charades !

Autres exemples de charades :

1 *Mon premier est un petit animal blanc ou gris à très longue queue (rat). On peut porter un sac sur mon deuxième (dos). Raharimanana construisait mon tout avec ses copains pour naviguer dans la forêt de joncs (radeau).*
 2 *Mon premier permet de passer au-dessus d'une rivière (pont). Mon deuxième permet de marcher (pied). Mon tout combat les incendies (pompier).*

Comme on le voit, on peut créer des charades à partir de rébus ou inversement !

Réalise des jeux de mots et de lettres !

Les *mots croisés* ne sont pas faciles à concevoir. La conception de *mots cachés* est plus à la portée de vos élèves.

Mots cachés 1 On commence par écrire un certain nombre de mots dans une grille, appartenant éventuellement au même champ lexical.

2 Puis on complète la grille par des lettres qui « cachent » les mots. On utilise des lettres peu fréquentes en français comme *h, j, k, q, w, x, z*, etc. Elles ont peu de chance de former « par inadvertance » un mot nouveau avec les lettres adjacentes. (Dans l'exemple ci-dessous les lettres ajoutées sont en gris.)

3 Pour des *mots cachés* faciles, on indique les mots à trouver horizontalement (→), verticalement (↓) ou en diagonale (↘ ↗ ↙ ↚) par ordre alphabétique.

Pour des *mots cachés* un peu plus difficiles, on indique seulement le nombre de mots à trouver et éventuellement leur champ lexical. Pour l'exemple ci-dessous, la consigne serait : *Trouvez 17 mots dont 12 liés au repas et à la nourriture !*

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| K | J | P | A | P | A | Y | E |
| C | S | R | S | O | D | A | P |
| H | U | I | T | I | O | O | I |
| A | C | I | V | V | R | U | C |
| U | R | R | R | R | E | R | E |
| D | E | S | S | E | R | T | S |
| S | E | M | O | U | L | E | W |

Mots à trouver :

→
desserts – huit – papaye –
semoule – soda

↗
aura – eu – servi

↓
adorer – chauds – épices –
poivre – sucrée – yaourt

↘
ai – cuire – de

Écoute et chante la chanson !

Script du CD : (La chanson est enregistrée deux fois.)

Et puis un jour on est partis en Belgique et en Haïti.

On a visité des pays comme le Québec et l'Algérie.

On n'est pas arrivés en retard au Liban, à Madagascar.

Des tas de photos on a pris, en Suisse et en Roumanie.

Et puis c'était vraiment génial au Vietnam et au Sénégal.

Et... on s'est fait beaucoup d'amis, grâce à la francophonie !

Cahier d'activités solutions

page 37

Écris et envoie un message à un(e) correspondant(e) !

Vos élèves peuvent envoyer leur message à un(e) correspondant(e) francophone ou à un(e) correspondant(e) pour qui le français est langue d'apprentissage dans un autre pays.

Suggérez-leur également de l'envoyer à un(e) élève d'une autre classe de votre établissement qui apprend le français : cela sera une correspondance plus facile à organiser et tout aussi fonctionnelle !

■ Vocabulaire

l'académicien (m.), l'administration (f.), l'Amérique (f.), l'Asie-Pacifique (f.), la diplomatie, l'Europe (f.), l'institution (f.), le membre, le Moyen-Orient, l'organisation (f.), le Proche-Orient, le savant, etc. – Verbes : codifier, se composer, décerner, définir, se développer, s'enrichir, fixer, former, imposer, etc. – Adjectifs : immortel, régional, etc.

■ Culture et civilisation

L'histoire de la langue française – L'Académie française – Molière et la Comédie-Française

■ **Matériel** : Livre page 47. Cahier d'activités page 38. Fiche photocopiable 6.

Livre de l'élève page 47

INFOS CULTURE

L'Académie française et l'Institut de France

Max et Léa consacrent la dernière page du site web des Amis à la langue française et à sa « sentinelle », l'Académie française.

L'Académie française est la plus ancienne des cinq Académies qui forment l'Institut de France. Les quatre autres sont : l'Académie des inscriptions et belles lettres fondée en 1663 (travaux historiques, archéologiques et philologiques) ; l'Académie des sciences fondée en 1666 (travaux scientifiques) ; l'Académie des sciences morales et politiques fondée en 1795 (travaux philosophiques, sociologiques, juridiques, etc.) et l'Académie des Beaux-Arts fondée en 1816.

Fondée par le cardinal de Richelieu en 1635, l'Académie française est chargée de rédiger et de mettre à jour le *Dictionnaire de la langue française* (première édition : 1694) et de décerner des prix. Une neuvième édition de ce dictionnaire est en cours de travaux depuis 1986.

Le Service de la langue française et l'OQLF

Le *Service de la langue française* a été créé en 1985 au sein du ministère de la Communauté française de Belgique. Il coordonne les activités des organismes publics ou privés qui concourent à la promotion de la langue française.

L'*Office québécois de la langue française* (OQLF), créé en 2002, est anciennement connu sous le nom de l'Office de la langue française (1961). Sa mission consiste à défendre la place de la langue française au Québec. Il a publié un *Grand dictionnaire terminologique* (GDT).

La francophonie et la Francophonie

La *francophonie* (avec un f minuscule) renvoie à la langue française en elle-même et désigne le fait de parler français. La *Francophonie* (avec un F majuscule) désigne une communauté constituée de populations francophones et renvoie aussi à l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF).

Sur le plan institutionnel, la *Francophonie* est née en 1969 de l'initiative d'un certain nombre de chefs d'États francophones. En 1970, une convention signée par 21 États crée une *Agence de coopération culturelle et technique* (ACCT), chargée de promouvoir le français et la coopération culturelle entre ses membres. D'autres pays l'ont rejointe peu à peu : 42 délégations étaient présentes au 1^{er} sommet francophone à Paris en 1986. En 1995, l'ACCT devient l'*Agence de la Francophonie*, puis l'*Organisation internationale de la Francophonie* en 1998. L'OIF réunit aujourd'hui 55 États et gouvernements membres (14 en Europe, 31 en Afrique, 6 en Amérique, 3 en Asie, 1 en Océanie) et 13 observateurs, représentant 700 millions de personnes dont toutes n'utilisent pas le français comme langue officielle ou maternelle.

L'OIF s'est officiellement fixé pour objectifs la promotion de la langue française, l'action en faveur de la paix, de la démocratie et des droits de l'homme, le soutien aux politiques d'éducation et d'enseignement, et le développement de la coopération au service du développement durable et de la solidarité.

Les francophones

On estime aujourd'hui le nombre de locuteurs réels du français à environ 200 millions dans l'ensemble des pays membres de l'Organisation internationale de la Francophonie.

Pour certains, le français est la langue maternelle de la grande majorité de la population (France et « Dom-Tom », Québec). Il peut être la langue maternelle d'une partie de la population (Belgique, Suisse, Nouveau-Brunswick ou Ontario au Canada, etc.). Pour d'autres, le français est une deuxième ou une troisième langue, comme en Afrique subsaharienne, à Madagascar, en Haïti, au Maghreb ou au Luxembourg. Le français peut être également enseigné comme langue étrangère privilégiée, comme en Roumanie ou au Liban. D'autres pays comme le Viêt Nam, attachés à la diversité linguistique, mettent l'accent sur une coopération éducative et culturelle avec la France.

1



Lis le texte écrit par Max et Léa ! Remplace les *** par **dans, depuis, pendant** ou **il y a** !

La langue française

L'histoire de la langue française commence **il y a** plus de 2 000 ans (...). Des langues romanes, dont l'*ancien français*, puis le *moyen français* se développent **pendant** plus de 1 500 ans (...). Le mot *francophonie* existe **depuis** 1880 (...). (...) la langue française s'enrichit de nouveaux mots et de nouvelles expressions. **Dans** 1 000 ans, elle sera sûrement très différente !



Vrai ou faux ?

1 Faux : Les Romains parlaient le latin quand ils sont arrivés en Gaule. – 2 Faux : Au XVI^e et encore au XVII^e siècle, la plupart des Français parlent des langues régionales comme le breton, l'auvergnat ou le provençal. – 3 Vrai – 4 Vrai – 5 Faux : Cette Académie a été créée par le cardinal de Richelieu, sous le règne du roi Louis XIII. – 6 Faux : Ces 40 membres sont appelés des immortels, « parce qu'ils travaillent à l'immortalité de la langue française », selon Richelieu. – 7 Vrai – 8 Vrai – 9 Faux : Le mot francophonie a été inventé par un géographe français (qui n'était pas académicien), Onésime Reclus. – 10 Vrai

Cahier d'activités Solutions

page 38

1 La langue française : « la langue de Molière » → Pour répondre aux questions, lis le texte et fais aussi des recherches dans une encyclopédie ou sur Internet !

Molière et la Comédie-Française

Réponses :

1 Le roi Louis XIV prend Molière et sa troupe sous sa protection. – 2 Les pièces de théâtre de Molière sont plutôt des comédies. – 3 Dans ses pièces, Molière critique : L'ignorance, l'avarice, l'arrogance, la jalousie et l'hypocrisie. – 4 La Comédie-Française est une société de comédiens français née en 1680 (sur ordre de Louis XIV) de la réunion des comédiens de l'hôtel de Bourgogne et de la troupe de Molière. [Après avoir joué dans la salle du Faubourg Saint-Germain (l'actuel Odéon) les comédiens s'installent en 1799 au Théâtre-Français, rue de Richelieu dans le quartier du Palais-Royal à Paris. Deux autres « annexes » de la Comédie-Française se sont ouvertes : en 1993 au Théâtre du Vieux-Colombier et en 1996 au Carrousel du Louvre avec le Studio-Théâtre.] – 5 Pièces citées dans le texte : *Les Précieuses Ridicules* (1659), *Dom Juan* (1665), *Le Malade imaginaire* (1673), *L'Avare* (1668), *Le Misanthrope* (1666). Autres pièces de théâtre écrites par Molière : *Tartuffe* (1669), *Le Médecin malgré lui* (1666), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Les Femmes savantes* (1672), *Le Malade imaginaire* (1673), etc. – 6 Personnages inventés par Molière : *Alceste* (*Le Misanthrope*), *Dom Juan* (*Dom Juan ou le Festin de pierre*), *Harpagon* (*L'Avare*), *Monsieur Jourdain* (*Le Bourgeois gentilhomme*), *Scapin* (*Les Fourberies de Scapin*), *Tartuffe* (*Tartuffe ou l'Imposteur*). *D'Artagnan* est un personnage du roman historique d'Alexandre Dumas *Les Trois Mousquetaires* (1844). – *Le Horla* est un être surnaturel imaginé par Guy de Maupassant dans un de ses récits (1887). – Gustave Flaubert s'est inspiré d'un fait divers pour écrire son roman *Madame Bovary* (1857). – *Le père Goriot* est le principal personnage d'un roman d'Honoré de Balzac (1835). – *Phileas Fogg* est, lui, le héros du roman de Jules Verne *Le Tour du monde en 80 jours* (1873). – Quant à *Quasimodo*, il est le personnage « plus difforme qu'un caillou » de *Notre-Dame de Paris* (1831) de Victor Hugo.

2 Comment est-ce que tu perçois la « langue de Molière » ? → Réponds et compare avec tes voisin(e)s !

Demandez aux élèves quelle(s) perception(s) ils ont du français ! Indiquez-leur qu'ils peuvent ajouter d'autres éléments de perception, s'ils le souhaitent.

Les perceptions sont subjectives. Ainsi *percevoir le français comme le bruit d'une cascade*, c'est pour certains élèves se représenter le français comme une langue trop rapide, bruyante et incompréhensible... Mais pour d'autres, c'est se représenter le français comme une langue dynamique et joyeuse ! Invitez vos élèves à échanger leurs points de vue.



La super idée : « Tes mots pour mon histoire... »

Entraînez vos élèves à écrire une histoire dans la *langue de Molière* !

Distribuez une photocopie de la fiche 2 par élève. Invitez vos élèves à travailler par groupes de quatre. Chacun(e) écrit au centre du « soleil » un mot – nom, adjectif, verbe ou adverbe – qu'il ou elle aime bien en français. Puis chacun(e) passe le papier à son (sa) voisin(e) de droite. Sur la nouvelle feuille qui lui a été passée, chacun(e) écrit très lisiblement deux mots (dans deux « rayons de soleil ») – nom, adjectif, verbe ou adverbe – par association au premier.

Puis il ou elle passe de nouveau la feuille à son (sa) voisine... Les quatre élèves font ainsi passer les feuilles jusqu'à ce que les huit rayons portent chacun un mot et jusqu'à ce qu'ils récupèrent leur propre feuille.

Lorsque cette première phase de préparation est terminée, annoncez que le mot au centre est le titre d'une histoire dans laquelle il faut intégrer tous les mots qui ont été écrits (et en ajouter d'autres, bien sûr). Chaque élève rédige alors son histoire grâce aux mots donnés par les autres.

À la fin de l'activité, chacun(e) lit son histoire aux autres membres du groupe !

■ Fonctions de communication

Encourager, rassurer : *N'aie pas peur ! Sois courageuse !*

■ Vocabulaire

la caserne des pompiers, le désordre, la fourmi, la mairie, la mosquée, le palais, le sommet, le territoire, etc. – Verbes : animer, attraper, déposer, s'échapper, éclater de rire, lâcher, mordre, repérer, se retrouver, traverser, etc. – Adjectif et adverbe : précieusement, visible...

■ Grammaire

Être et avoir à l'impératif

■ Culture et civilisation

Érik Orsenna – Fêtes et jeux de la Francophonie – La chanteuse Céline Dion – Le peintre Henri Rousseau

■ **Matériel** : Livre pages 48-53, CD. Cahier d'activités pages 39-43.

Livre de l'élève pages 48 et 49



La grammaire est une chanson douce de Érik Orsenna – Écoute et lis ! Puis réponds !

Script du CD :

Érik Orsenna (de son vrai nom Érik Arnoult) est un romancier et académicien français né en mille neuf cent quarante-sept à Paris. Il fait des études de philosophie, de sciences politiques et d'économie. Il devient chercheur et enseignant à l'Université de Paris. Il est nommé conseiller dans différents ministères entre mille neuf cent quatre-vingt-un et deux mille. Il est élu membre de l'Académie française en mille neuf cent quatre-vingt-dix-huit. Il publie des œuvres en sciences politiques et économiques mais aussi de nombreux essais et romans, certains d'entre eux sur la langue et la grammaire françaises.

Jeanne et son frère Thomas traversent l'Atlantique en paquebot pour rejoindre leur père en Amérique. Mais une tempête leur fait faire naufrage. Ils se retrouvent sur une île étrange dont les habitants sont des mots. Accueillis par Monsieur Henri, ils découvrent un territoire magique où les mots sont des êtres vivants qui habitent une ville, la « ville des mots » !

Jeanne : Nous étions arrivés au sommet d'une colline où nous attendait le plus étrange des spectacles. En dessous de nous, s'étendait une ville avec des rues, des maisons, des magasins, une mairie, une église, un palais, une mosquée, une caserne de pompiers et bien d'autres bâtiments encore. Une ville pareille aux nôtres, mais tous les bâtiments étaient beaucoup plus petits. On aurait dit une maquette. De plus, il n'y avait ni hommes ni femmes ni enfants, mais des mots ! Des mots innombrables qui se promenaient comme chez eux. Monsieur Henri nous a proposé de visiter une usine. Elle ressemblait à une volière immense, pleine de papillons. Au sol, couraient toutes sortes de petits insectes, on aurait dit des fourmis. Monsieur Henri nous a expliqué : Monsieur Henri : Ce sont les verbes. Regardez-les, des maniaques du labeur. Ils n'arrêtent pas de travailler. – Jeanne : Il disait vrai. Ces fourmis, ces verbes, comme il les avait appelés, bricolaient, sculptaient, frappaient, soulevaient, renversaient, emportaient ; ils construisaient, couvraient, buvaient, peignaient, cousaient. Dans une cacophonie épouvantable. On aurait dit un atelier de fous, chacun travaillait frénétiquement sans s'occuper des autres. – Monsieur Henri : Un verbe ne peut pas se tenir tranquille, Jeanne : a ajouté Monsieur Henri, – Monsieur Henri : c'est sa nature. Vingt-quatre heures sur vingt-quatre, il travaille. Vous avez remarqué les deux, là-bas, qui courent partout ? – Jeanne : Nous avons mis du temps à les repérer, dans le formidable désordre. Soudain, nous les avons aperçus, « être » et « avoir ». Ils couraient d'un verbe à l'autre et proposaient leurs services : « Vous n'avez pas besoin d'aide ? Vous ne voulez pas un coup de main ? » – Monsieur Henri : Vous avez vu comme ils sont gentils ? C'est pour ça qu'on les appelle des auxiliaires, du latin auxilium, secours. Et maintenant, à toi de jouer, Jeanne ! Tu vas construire ta première phrase, Jeanne : m'a dit Monsieur Henri en me tendant un filet à papillons. – Monsieur Henri : Essaie d'attraper un ou deux papillons... Allez, n'aie pas peur, sois courageuse : ils ne vont pas te mordre ! – Jeanne : Il a ouvert la porte de la volière et j'ai fait tourner le filet à papillons. Deux minuscules papillons se sont retrouvés pris à l'intérieur. – Monsieur Henri : Allez, maintenant, tu pêches un verbe, – Jeanne : a dit Monsieur Henri. J'ai saisi une petite fourmi qui me semblait moins agitée que les autres. – Monsieur Henri : Parfait, tu déposes tes mots sur la feuille de papier et tu formes ta phrase. – Jeanne : J'avais sorti les mots du filet et je les tenais prisonniers dans ma main : je ne voulais pas qu'ils s'échappent. Mais dès que j'ai lâché les mots, ils se sont couchés sur le papier. – Je regardais la phrase : c'était une toute petite phrase de trois mots, à peine visibles sur la feuille : « Je t'aime » – Monsieur Henri : Pas mal pour un début, Jeanne ! Des petites phrases comme celle-là, on en a toujours besoin ! Garde-la précieusement, on ne sait jamais... – Jeanne : Et Monsieur Henri a éclaté de rire.

Réponses :

1 Certains romans d'Érik Orsenna parlent de langue et de grammaire françaises. – 2 La « ville des mots » possède des rues, des maisons, des magasins, des monuments et des bâtiments, mais beaucoup plus petits que dans une ville normale. – 3 Les verbes sont comparés à des fourmis : ils sont aussi actifs et affairés qu'elles. – 4 C'est une petite phrase qui peut servir un jour, qui sait ?

Fêtes et jeux
de la Francophonie

Le 20 mars est consacré **Journée internationale de la Francophonie**. Autour de cette date ont lieu un certain nombre de manifestations : La **Francofête** au Canada, la **Langue française en Fête** en Belgique ou les **Jeux de la Francophonie** : tous les quatre ans, dans l'année post-olympique, des jeunes francophones se rencontrent au travers d'épreuves sportives et de concours culturels. Ces **Jeux** ont eu lieu au Maroc en 1989, en France en 1994, à Madagascar en 1997, au Canada en 2001, au Niger en 2005, au Liban en 2009. Ils auront lieu en France (Nice) en 2013.

Projet Invitez vos élèves à faire des recherches sur ces fêtes et sur ces jeux et à réaliser une affiche.

On révise et on s'entraîne pour le DELF B1 - Solutions

Compréhension de l'oral (25 points) Voir le script des deux activités dans ce guide page 57 !



Écoute la biographie de la chanteuse canadienne Céline Dion ! Résume chaque élément d'information en une petite phrase ! Tu as deux écoutes ! (Sur 16 points : 2 points par phrase.)

Voir le script page 57 dans ce guide.



Écoute et coche les noms de sports entendus ! Lis d'abord les noms ! Tu as deux écoutes ! (Sur 9 points.)

Solutions : 2 basket-ball – 3 football – 4 handball – 5 judo – 8 ski – 9 snowboard – 10 tennis – 11 traîneau à chiens – 12 volley-ball (Les noms baseball, natation et rugby n'ont pas été entendus.)

Compréhension des écrits (25 points)



Lis cet article puis réponds aux questions ! (Sur 13 points.)

1 Quatre ouragans et tempêtes. – 2 Une volontaire de la Croix-Rouge haïtienne. – 3 Pour participer à des opérations de secours. – 4 Il y avait un nuage de fumée et de poussière. – 5 D'une école qui venait de s'effondrer. – 6 Elle s'est précipitée et a dirigé l'opération de secours. – 7 De nombreux enfants. – 8 Elle a réussi à amener de l'eau aux personnes prisonnières des décombres. – 9 Quatre heures. – 10 Elle avait installé un système de tubes et a pu soigner les blessés. – 11 Elle est restée quatre heures sous les ruines de l'école. – 12 Elle a dit qu'elle n'avait rien fait de plus que tous les autres membres de la Croix-Rouge. – 13 Elle est compétente, courageuse et modeste.



Lis la biographie du peintre français Henri Rousseau ! Puis écris vrai (V) ou faux (F) et justifie ta réponse ! (Sur 12 points : 2 points par bonne réponse.)

1 Faux – 2 Faux – 3 Vrai – 4 Vrai – 5 Faux – 6 Vrai

Cahier d'activités solutions



Quels sont les quatre textes (chansons, scénarios, extraits de pièces, de romans, etc.) que tu as préférés dans « Amis et compagnie » ? Explique pourquoi !

Chaque élève choisit les quatre textes qu'il ou elle a préférés et justifie son choix.



Écris ton blog ! Coche les bonnes cases et complète !

Ce *blog* permet à chacun(e) de faire le point sur les projets, les thèmes, etc. qu'il ou elle a préférés dans ce volume et de faire un bilan sur son apprentissage du français !

Portfolio : Fais le point ! (voir page 44 de ce guide)

Teste-toi ! (voir page 44 de ce guide)

Interclasse et révisions 3

Devine d'où je t'écris ! Solutions : 1-E / 2-D / 3-A / 4-B / 5-C

Les « Chansons à trous »

1 Chanson-invitation

Qu'est-ce que tu ,
 Qu'est-ce tu dirais de ?
 Venir ici dans mon ?
 T'accueillir, ça me ferait ,
 Et tu rencontrerais mes !

 Moi ça me ,
 Moi ça me dirait de !
 Partir dans ton pays,
 Tout , ça me ferait plaisir,
 Et je m'en toute la vie !

2 Chanson des épices

Goûte aux , c'est un délice...
 Goûte au de nouvelles saveurs !
 Coriandre et !
 et safran !
 Cumin, et thym !
 Goûte aux épices, c'est un !

3 Chanson des « people »

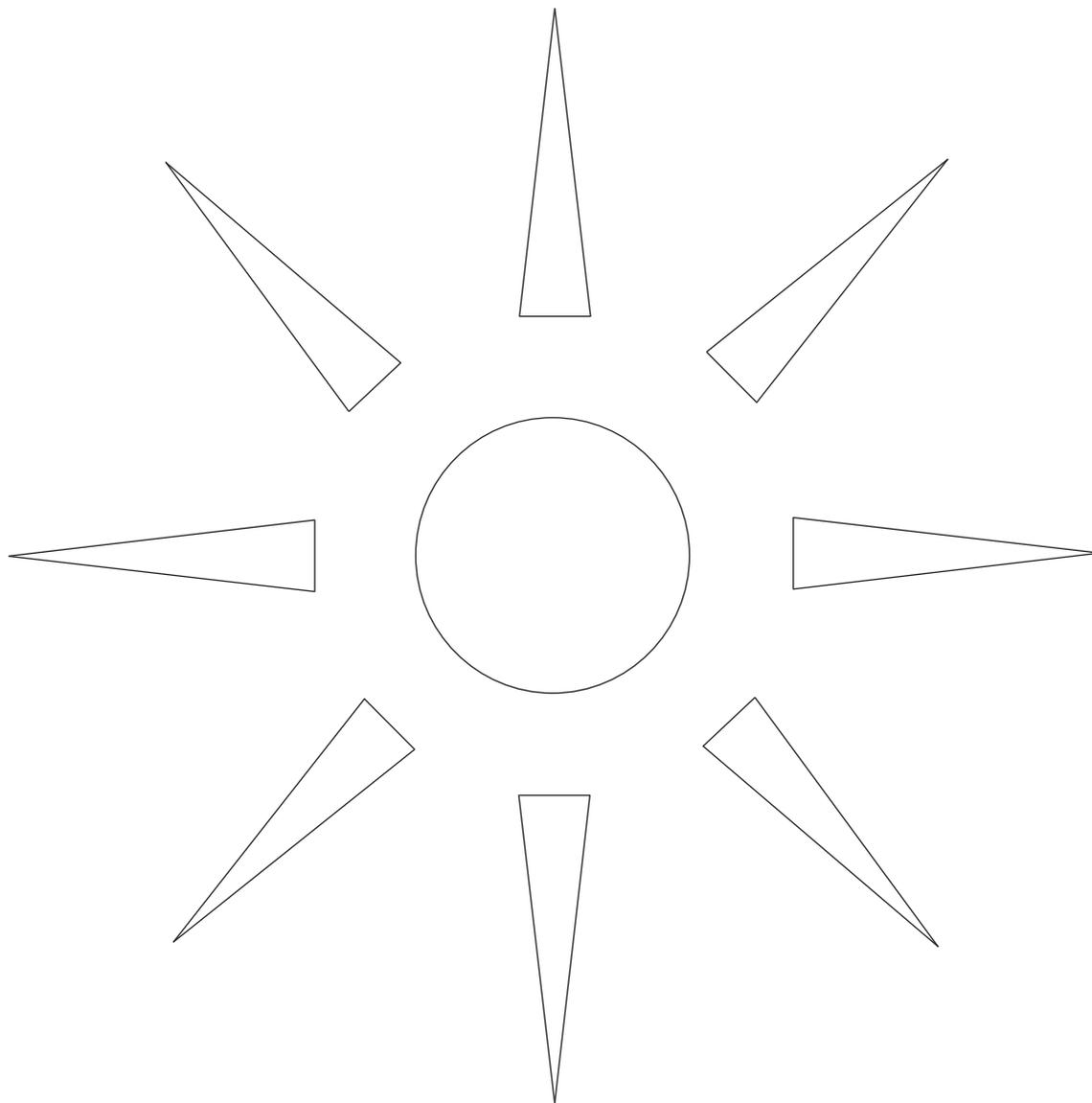
Dans les , sur papier glacé,
 Voici les histoires des :
 Photos dérobées et
 retouchés et indiscretions...
 Mais on risque un jour d'en avoir
 De toutes ces sur papier glacé !

4 Chanson des instruments

Pour que tu , pour que tu ries,
 Je vais te jouer de la ! 
 Pour que ta vie soit bien plus ,
 Je t'accompagne au ! 
 Pour que tu ton cafard,
 Voici des accords de ! 
 Pour que tu me dises ,
 Je t'offre quelques notes au ! 

« Tes mots pour mon histoire »

Par groupes : écrire au centre du « soleil » un mot (nom, adjectif, verbe ou adverbe) qu'on aime bien en français. Puis passer le papier à sa droite. Écrire ensuite très lisiblement deux mots (dans deux rayons du soleil) par association au premier, puis passer à sa droite, etc.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Script des activités d'entraînement au DELF B1 page 26 du livre de l'élève

(Solutions dans ce guide page 28.)



Écoute et écris à chaque fois le prénom de la personne qui se présente ! Tu as deux écoutes !

Femme 1 : *J'ai un oncle, Paul et une tante, Julie. Ma grand-mère s'appelle Gloria. Mon frère s'appelle Victor et j'ai une cousine, Mia. Qui suis-je ?*

Femme 2 : *J'ai un frère, Victor et une sœur, Lucie. Ma mère s'appelle Gloria et mon père s'appelle Henri. J'ai un beau-frère, Paul, une nièce et deux neveux. Qui suis-je ?*



Écoute cette émission de Radio Algérie Chaîne 3 sur le Sahara algérien ! Puis coche les bonnes cases ! Lis d'abord les phrases et les noms ! Tu as deux écoutes !

Journaliste : *Bonjour ! Vous êtes venu nous parler du désert du Sahara algérien...*

Invité, spécialiste du Sahara : *Le Sahara algérien est un désert chaud et sec au sud de l'Algérie. En été, il fait plus 50 degrés dans la journée. En hiver, il peut faire moins 5 degrés dans les massifs montagneux, par exemple dans le Hoggar.*

Journaliste : *Est-ce qu'on trouve de l'eau dans le désert ?*

Invité, spécialiste du Sahara : *Oui, dans le désert il y a de l'eau. On en trouve dans les puits, mais aussi dans les gueltas. Les gueltas sont des plans d'eau ou des sortes de citernes, de réservoirs naturels dans la roche. Quand il pleut – mais il pleut rarement – il y a aussi des oueds, c'est-à-dire des rivières qui se forment.*

Journaliste : *Et quand il y a de l'eau, il y a de la vie !*

Invité, spécialiste du Sahara : *Oui, dès qu'il pleut, les plantes poussent. On trouve des arbres comme des acacias ou des palmiers.*

Journaliste : *Et des animaux ?*

Invité, spécialiste du Sahara : *Bien sûr. Il y a par exemple beaucoup d'insectes, des libellules, des mouches, des fourmis, des araignées et... des scorpions ! Et puis on peut rencontrer des gazelles, des chacals, des gerboises (qui ressemblent à des souris), des lézards, des fennecs qu'on appelle aussi renards des sables et, en montagne, on peut voir des mouflons. Il y a aussi beaucoup d'oiseaux ! On peut croiser aussi des ânes sauvages. Et les habitants du désert, les Touaregs, possèdent des troupeaux de chèvres et de dromadaires.*

Journaliste : *Alors, le désert n'est pas aussi vide qu'on le pense !?*

Invité, spécialiste du Sahara : *Non, pas du tout !*



Écoute la biographie du musicien et chanteur sénégalais Youssou N'Dour ! Puis complète le tableau ! Tu as deux écoutes !

Youssou N'Dour est né à Dakar en 1959.

En 1985, il organise un concert pour la libération de Nelson Mandela au stade de l'Amitié à Dakar.

En 1998, il compose la musique du film d'animation Kirikou et la sorcière.

En 2008, il lance une société de microcrédit qui prête de l'argent aux plus pauvres.

Il est Ambassadeur de bonne volonté pour l'UNICEF.

Il a travaillé avec des artistes comme Peter Gabriel, Paul Simon, Manu Dibango ou Koffi Olomidé. Il a enregistré le tube mondial Seven seconds avec la chanteuse Neneh Cherry et en 1998 l'hymne de la coupe du monde de football avec Axelle Red.

Il est à la tête d'un orchestre dénommé le Super Étoile de Dakar.

Depuis 2000, il organise tous les ans avec son orchestre un concert à Bercy, une très grande salle à Paris. Ce concert est appelé Le Grand Bal et rassemble toute la communauté africaine.

Script des activités d'entraînement au DELF B1 page 52 du livre de l'élève

(Solutions dans ce guide page 52.)



Écoute la biographie de la chanteuse canadienne Céline Dion ! Résume chaque élément d'information en une petite phrase ! Tu as deux écoutes !

1 – Céline Dion est une québécoise francophone, née en 1968 à Charlemagne au Québec. Elle commence sa carrière de chanteuse dans les années 1980.

2 – En 1990, elle enregistre son premier album en anglais, Unison, qui lui permet de se faire connaître aux États-Unis et dans le monde entier : sa carrière devient internationale.

3 – Un album francophone sort en 1995 : il s'appelle D'Eux et rencontre un succès extraordinaire puisqu'il se vendra à près de sept millions d'exemplaires dans le monde.

4 – En 1997, l'album Let's Talk About Love contient la célèbre chanson du film Titanic. Trente millions d'exemplaires de cet album ont été vendus.

5 – D'autres albums suivent, dont en 1998 S'il suffisait d'aimer réalisé en collaboration avec le chanteur et compositeur français Jean-Jacques Goldman qui devient un grand succès commercial avec quatre millions d'albums vendus dans le monde.

6 – À partir de 2002, et après une absence de plus de deux ans, Céline Dion est la vedette pendant cinq ans et 741 représentations d'un spectacle à Las Vegas, A New Day.

7 – En 2008-2009, elle part en tournée internationale pendant un an. Elle traverse cinq continents et 25 pays.

8 – En 25 ans de carrière, Céline Dion a enregistré plus de 25 albums en anglais et en français et le total de ses ventes dépasse les 200 millions d'albums.



Écoute et coche les noms de sports entendus ! Lis d'abord les noms ! Tu as deux écoutes !

Journaliste : Bonjour Marc Simon ! Vous êtes spécialiste du sport. Quels sont les sports préférés des Français ?

Marc Simon : Il faut faire la différence entre les gens qui pratiquent un sport et ceux qui sont licenciés dans un club. Par exemple 7 millions de Français font du ski, mais il n'y a que 138 000 licenciés dans un club ! Les sports les plus pratiqués dans les fédérations sportives en France sont le football, le tennis et le judo. Ce sont les trois sports qui sont le plus largement choisis par les jeunes.

Journaliste : Et le volley-ball ?

Marc Simon : Le volley-ball n'est pas vraiment un sport pratiqué dans les fédérations, mais plutôt de manière privée, en vacances, par exemple...

Journaliste : Vous ne parlez ni du basket-ball ni du handball.

Marc Simon : Oui, ils font aussi partie des sports les plus pratiqués. Le handball est très bien représenté dans les compétitions internationales puisque l'équipe de France est championne olympique et championne du monde !

Journaliste : Vous parlez de ski, au début. La France est un pays qui possède de nombreuses stations dans les Alpes, les Pyrénées, le Massif Central, le Jura ou les Vosges. Elles essaient de diversifier leurs offres avec de nouveaux sports d'hiver. Quels sont ceux qui sont le plus appréciés ?

Marc Simon : Il y a de plus en plus de surfeurs des neiges qui font du snowboard. Il y a aussi des stations qui se rendent compte que la randonnée en traîneau à chiens attire de plus en plus une clientèle familiale. Mais cela reste un sport encore assez inhabituel et qui dépend beaucoup de l'enneigement, bien sûr...

Tableau des contenus

| | |
|---------|---|
| Unité 1 | <p>Objectifs de communication : Exprimer l'antériorité – Exprimer la concession – Exprimer la condition – Exprimer le but et la manière</p> <p>Vocabulaire : Instruments de musique – Qualités – Sentiments – Verbes : <i>accompagner, composer, décrire, se donner rendez-vous, émerveiller, envahir, exprimer, faire ses preuves, illustrer, improviser, s'installer, placer, soulever...</i> – Adjectifs : <i>assis, confortable, debout, doué, effroyable...</i></p> <p>Grammaire : Le subjonctif présent (suite) – La question avec inversion du verbe et du sujet</p> <p>Culture et civilisation : Clubs et ateliers de musique – Le Liban – Fayrouz, la « voix du Liban » – Le chanteur Mika – Andrée Chedid : <i>L'artiste</i></p> <p>Thèmes, tâches et projets : Instruments de musique – Les goûts musicaux – Écrire une chanson – Faire une recherche sur l'histoire du Liban</p> |
| Unité 2 | <p>Objectifs de communication : Exprimer l'incertitude – Mettre en valeur une personne, une chose</p> <p>Vocabulaire : Famille (relations familiales) – Architecture – Ustensiles – Activités langagières – Verbes : <i>baigner, bavarder, compliquer, décorer, éclairer, s'élever, entourer, fasciner, se rappeler, recouvrir, se regrouper, vivre...</i> – Adjectifs : <i>ancien, certain, compliqué, éloigné, frais, premier, proche...</i></p> <p>Grammaire : Le subjonctif présent (suite et fin) – Le passif</p> <p>Culture et civilisation : Arbres généalogiques – L'Algérie et la Casbah d'Alger – L'architecture de la maison arabe – Zinedine Zidane – Assia Djebar : <i>Patios dans Ombre sultane</i></p> <p>Thèmes, tâches et projets : Relations familiales et réunions de famille – Fabriquer un album de famille – Faire une recherche sur les climats en Algérie</p> |
| Unité 3 | <p>Objectifs de communication : Exprimer une hypothèse – Exprimer une restriction – Exprimer une comparaison – Exprimer l'indifférence</p> <p>Vocabulaire : Sentiments – Art et création – Verbes : <i>combattre, se désoler, enfermer, éprouver, étaler, exister, exposer, faire battre (le cœur), pleurer, réchauffer, sculpter, souffrir, trembler, vaincre...</i> – Adjectifs : <i>baissé, droit, levé, penché, raide, tendu...</i></p> <p>Grammaire : Si + imparfait + conditionnel présent – La négation <i>ne ... que</i> – Le pronom interrogatif <i>lequel, laquelle, lesquels, lesquelles</i></p> <p>Culture et civilisation : Artistes français : Bartholdi, Bourdelle, Camille Claudel, Degas, Rodin – Le Sénégal et Ousmane Sow – La styliste Oumou Sy – Le chanteur Youssou N'Dour – Léopold Sédar Senghor : <i>Ballade de Dioudi</i></p> <p>Thèmes, tâches et projets : L'expression des sentiments – L'art et la créativité – Préparer et présenter une exposition – Mode et créations</p> |
| Unité 4 | <p>Objectifs de communication : Exprimer un regret – Exprimer un reproche – Exprimer une hypothèse – Faire une proposition</p> <p>Vocabulaire : Loisirs – Croyances – Persécutions – Verbes : <i>apporter, s'avancer, bricoler, construire, convaincre, se coucher, coudre, se couvrir, débarquer, découper, s'embrasser, s'entraider, s'étendre, guider, importer, occuper, pousser, tricoter...</i> – Adjectifs : <i>bénévole, coloré, naïf, symbolique...</i></p> <p>Grammaire : Le conditionnel passé – Si + plus-que-parfait + conditionnel passé – La négation <i>ne ... ni ... ni</i></p> <p>Culture et civilisation : Haïti – L'art haïtien et le vaudou – L'humoriste et comédien Anthony Kavanagh – Jacques Roumain : <i>Gouverneurs de la rosée</i></p> <p>Thèmes, tâches et projets : Les loisirs – Le travail caritatif et humanitaire – Participer à une action solidaire – Faire une recherche sur les « couleurs » de son pays</p> |
| Unité 5 | <p>Objectifs de communication : Exprimer la cause – Exprimer la simultanéité – Exprimer la comparaison – Exprimer l'opposition</p> <p>Vocabulaire : Sports – Verbes : <i>accomplir, s'approcher de, assister à, avoir lieu, circuler, cueillir, emmêler, s'équiper, examiner, glisser, nécessiter, pêcher, planifier, pratiquer, recueillir, se reculer, repasser, respecter, siffler...</i> – Pronoms indéfinis : <i>aucun, chacun, personne, plusieurs, quelque chose, quelqu'un...</i></p> <p>Grammaire : Les pronoms indéfinis – Les conjonctions <i>parce que, puisque</i> et <i>comme</i> – Les conjonctions <i>alors que</i> et <i>tandis que</i></p> <p>Culture et civilisation : Le Canada – Le Québec et ses saisons – Le français québécois – Le Cirque du Soleil® – Anne Hébert : <i>Les fous de Bassan</i></p> <p>Thèmes, tâches et projets : Sports préférés, sports pratiqués – Faire un reportage sportif – Faire une recherche sur les provinces du Canada et les Canadiens francophones</p> |
| Unité 6 | <p>Objectifs de communication : Indiquer la durée d'une action – Indiquer le moment d'une action – Encourager, rassurer – Exprimer la probabilité</p> <p>Vocabulaire : Jeux et langue – Régions du monde et organisations – Verbes : <i>animer, attraper, se composer de, décerner, définir, déposer, se développer, s'échapper, éclater de rire, être au courant, fixer, former, imposer, traverser...</i> – Adjectifs : <i>brave, curieux, drôle, indiscret, solitaire, visible...</i></p> <p>Grammaire : La localisation dans le temps avec <i>depuis, pendant, il y a</i> et <i>dans</i> – Place(s) et sens de l'adjectif épithète – Les doubles pronoms COD et COI</p> <p>Culture et civilisation : L'histoire de la langue française – L'Académie française – Molière – Érik Orsenna : <i>La grammaire est une chanson douce</i> – La chanteuse Céline Dion – Un peintre naïf français : Henri Rousseau</p> <p>Thèmes, tâches et projets : Devinettes, rébus, charades, mots croisés et mots cachés – Animer une fête avec des jeux en français – Faire une recherche sur les fêtes et les jeux de la Francophonie</p> |